



مادی زبان کی تعلیم





ادبی زبان کی تعلیم

# مادری زبان کی تعلیم

حس میں

خلیقی و اظہاری (یعنی تقریر و تحریر کی) استعداد کو اصول  
علم اور نفسیات اطفال کی روشنی میں ترقی دینے کے  
اصولوں و طریقوں سے بحث کی گئی ہے

پروفیسر بونس حسن فروغ علوی ایم اے بی۔ ٹی (علیگ)



اکیڈمی آف ایجوکیشنل ریسرچ

آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کراچی  
(راہمن پریس کراچی)

۴

# ناشر

سید الطاف علی بریلوی بی۔ اے (علیگ)

رجسٹرار

اکیڈمی آف ایجوکیشنل ریسرچ

آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس

سعیدہ منزل ناظم آبادی روڈ کراچی



جلد حقوق بحق تا کپیڈمی محفوظ — تعداد طبع ایک ہزار — قیمت ستر



# فہرست

زبان کی تعلیم کا مقصد اور اس کی اہمیت

۱۶

مادری زبان کی اہمیت

۲۲

افسانہ اور اظہار خیال

۲۷

موسیقی کا انتخاب

۳۵

زبان کی اظہار اور COMPOSITION اور اس کا مقصد

۵۳

زبان اور اظہار کی اقسام

۶۱

الف - محاورہ

ب - بیانی

۶۵

ج - تقریر

۶۸

د - مباحثہ

۷۶

ه - تمثیل

۷۹

تخریدی اظہار یا انشا

۸۲

WRITTEN COMPOSITION

- ۹۵ - مذخیری انظار کی خوبیاں اور ان کا حصول۔  
الف - سادی بیانیہ شکر لکھنا۔
- ۱۰۰ - ب - بیان کا صاف اور واضح ہونا۔
- ۱۰۳ - ج - تشریح نام EXPOSITION
- ۱۰۵ - د - مخبر میں مکالمہ کا استحصال
- ۱۰۷ - و - انسانی میں مکالمہ کی اہمیت۔
- ۱۰۸ - و مکالمہ اور الفاظ کا علم WORDS OF MEECH
- ۱۰۹ - ز - مخبر میں مکالمہ کی تندرستی تسلیم
- ۱۱۱ - ۹ - ملا افساس کی صحیح اہمیت
- ۱۱۶ - ۱۰ - نقل نویسی یا دیکھ کر لکھنا TRANSCRIPTION
- ۱۲۱ - ۱۱ - خطوط نویسی
- ۱۲۳ - ۱۲ - بچوں کے لئے خط کی اقسام
- ۱۲۶ - ب - اعلیٰ جماعتوں کی خطوط نویسی
- ۱۳۱ - ج - خطوط کا سلسلہ
- ۱۳۲ - د - کارروائی خطوط۔
- ۱۳۷ - ۱۲ - مضمون نگاری۔
- ۱۳۹ - ۱۱ - معاشرتی اظہار۔



۱۲۳

ب۔ انفرادی اظہار

ج۔ طلبہ کی انفرادی نگرانی

۱۲۵

د۔ مضمون نگاری کی اہمیت، اصول اور قاعدے۔

۱۵۵

ہ۔ افسانہ نگاری

۱۴۲

نمایش نگاری

۱۸۲

شاعری

۱۸۶

الف۔ نوونیت کا احساس

۱۸۸

ب۔ تندرستی تعلیم

۱۹۱

ج۔ نمونے کا استعمال

نمونہ

اظہار کے اہم لوازم و تقاضے

۱۹۳

الف۔ الفاظ کا استعمال

ب۔ خیالات کا سجا اظہار

ج۔ جذبات کا سجا اظہار

د۔ وقت، جگہ اور طریقہ

۲۰۰

ہ۔ رائے کا اظہار

۲۰۱

و۔ تقریری مشق کی اہمیت

۲۰۵

ز۔ بیان کی غلطیاں

- ۲۰۵ ج۔ ثقیل الفاظ کے استعمال کی عادت اور طویل کلام
- ۲۰۶ ط۔ نشر کے نمونوں کا استعمال
- ۲۱۰ ۱۷۔ معلم اظہار کی کچھ تعلیمی مشکلات
- ۲۱۱ الف۔ بد خطی کا تذکرہ
- ۲۱۳ ب۔ املا کی غلطیاں
- ۲۱۸ ج۔ طلبہ کے تحریری کام کی اصلاح
- ۲۲۷ ۱۸۔ خاتمہ
- ۲۲۹ ضمیمہ ۱۔ مکمل نصاب تعلیم اردو، برائے مدارس ثانوی
- ۲۳۱ الف۔ مطالعہ یا کتابی تعلیم
- ۲۳۴ منزل ۱۔ ابتدائی کام سوم و چہارم
- ۲۳۱ منزل ۲۔ بنیادی کام پنجم و ششم
- ۲۳۴ منزل ۳۔ تعمیری اور مشقی کام ہفتم و ششم
- ۲۳۱ منزل ۴۔ ترقی یافتہ کام نہم و دہم
- ۲۳۴ ب۔ قواعد زبان (علم ہجاء، علم صرف، علم نحو وغیرہ کی تعلیم)
- ۲۵۶ ج۔ تصنیف یا اظہار کی تعلیم
- منزل ۱۔ ابتدائی کام۔ سوم و چہارم



- ۲۵۸ منزل ۲- بنیادی کام پنجم و ششم
- ۲۵۹ منزل ۳- تعمیری و مشق کام ہفتم و ہشتم
- ۲۶۰ منزل ۴- ترقی یافتہ کام نهم و دهم
- ۲۶۲ ضمیمہ ۲- اظہاری مشقیں

۱- سوم و چہارم  
۲- پنجم و ششم  
۳- ہفتم و ہشتم  
۴- نهم و دهم





# BIBLIOGRAPHY کتابیات

1. TEACHING OF MOTHER TONGUE — BALLARD
2. ENGLISH FOR THE ENGLISH — GEORGE SAMFSON
3. HOW TO TEACH ENGLISH COMPOSITION — FINCH
4. THE TEACHING OF ENGLISH IN ENGLAND — \* \*
5. TEACHING OF ENGLISH — WYATT
6. PRINCIPLES AND METHODS WELTON
7. SUGGESTIONS FOR TEACHERS — L. YOUNG
8. TEN CHAPTERS OF WRITING ENGLISH —  
C. M. H. P. 1901
9. THE WRITING OF ENGLISH — J. R. S. M. 1911
10. DIRECTING MENTAL POWER IN THE  
— ELEMENTARY SCHOOL CHILD — TOMMERS & REGAN
11. ON WRITING OF ENGLISH — WARNER
12. THE WRITING OF CLEAR ENGLISH —  
WESTAWA
13. ENGLISH FOR INFANTS — \* \*



4. CREATIVE WRITING — ELLSWORTH

5. INSPIRATIONAL WRITING — GEORGE MACKNESS

6. THE PLAY WAY — H. CALDWELL COOK

7. DRAMA IN SCHOOLS — GRACE SLOON OVERTON

18. TEACHING BY PROJECTS — MC MURRY

9. THE PRINCIPLES OF LANGUAGE STUDY —

PALMER

10. INSTRUCTION IN INDIAN SCHOOLS —

MACKENZIE

11. THE ORAL METHOD OF TEACHING LANGUAGES —

22. INSTRUCTION IN INDIAN SECOND

SCHOOLS — MACN.

23. HOW TO TEACH A FOREIGN LANGUAGE

JESPERSEN

2

1

1



# پیش لفظ

(از جناب خواجہ غلام السید بن صاحب بی لے (علیگ) ایم ایڈ (لیڈس) سابق پرنسپل  
 علی گڑھ مسلم یونیورسٹی ٹرننگ کالج و حال ہی میں پرنسپل ایڈوائزر گورنمنٹ آف انڈیا)  
 ”مشرقی حسن علوی ایک مختص اور مخلص استاد ہیں۔ انھوں نے ٹرننگ  
 کالج اور اس کے کتب خانہ سے پورا فائدہ حاصل کیا ہے۔ وہ انگریزی کے  
 ایک اچھے معلم ہیں مگر انھوں نے اردو ادب کی تعلیم میں خاص مہارت حاصل  
 کی ہے جس کے محاسن و معائب کا اُن کو پورا اندازہ ہے اور جس میں اُن کو ایک  
 باریک بین نظر بھی حاصل ہے۔ انھوں نے تعلیم ماورسی و بالانگہ سہ اعلیٰ درجہ  
 کی کتاب لکھی ہے جس کو میں نے غور سے پڑھا ہے اور میں کہہ سکتا ہوں کہ یہ  
 فن تعلیم کی اردو کتابوں میں ایک بیش قیمت اضافہ ہے۔“

خواجہ غلام السید بن

# مقدمہ

از

جناب اہلس، ایم یوسف صاحب زبیری ٹرینڈنگ پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس  
 قومی زبان کسی ملک کا بیش قیمت سرمایہ ہوتی ہے، اردو کو قائد اعظم نے  
 پاکستان کی قومی زبان قرار دیا تھا حالانکہ خود ان کی مادری زبان اردو تھی  
 اور خود ان کو اس زبان میں اپنا مطلب ادا کرنے میں دقت ہوتی تھی۔ انھوں نے  
 ایسا کیوں کیا؟ اس کی وجہ اول تو یہ تھی کہ مسلمانوں کی تہذیب و معاشرت اور  
 مسلمانوں کے دین و مذہب کا گہرا تعلق فارسی و عربی زبانوں سے ہے اور اردو  
 میں نہ صرف فارسی و عربی کے بے شمار الفاظ شامل ہیں بلکہ اردو انھیں زبانوں  
 سم الخط میں لکھی جاتی ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ پاکستان کی اکثریت  
 تھنی اور بولتی ہے۔ پاکستان ہی نہیں بلکہ برصغیر پاک و ہند کے  
 اردو ہی وہ واحد زبان ہے جو ہر جگہ سمجھی اور بولی جاتی ہے۔  
 ہر ممالک میں بھی اردو کے سمجھنے اور بولنے والے اکثر مل  
 سری پاکستانی و ہندوستانی زبانوں کا جاننے والا ایک بھی نہیں ملتا  
 اللہ علیہ عصبیت سے بالاتر تھے اس لئے انھوں نے اپنی مادری  
 اردو کو ترجیح دی اور وہی کیا جو مسلمانوں کے عام مفاد کے لحاظ سے

بہتر تھا۔

قومی زبان اور قومی شناخت و تمدن قوم کا عزیز ترین سرمایہ ہوتے ہیں اور ایک خود دار اور با وقار قوم اس سرمایہ کی نہ صرف پوری قدر اور حفاظت کرتی بلکہ اس پر فخر کرتی ہے مگر سو برس کی انگریز کی غلامی نے ہمارے دلوں سے اپنی زبان بلکہ اپنی ہر چیز کی قدر کھو دی اور ہم انگریزی زبان، انگریزی تہذیب اور اس کے تمام اچھے برے جزئیات تک کے دلدادہ ہو گئے۔ مگر وہ دن دور نہیں کہ آزاد کی برکات سے صحیح طور پر مستمتع ہونے پر ہم میں اپنی چیزوں کی قدر کرنے کی خواہش بھی ضرور پیدا ہوگی اس لئے اپنی زبان کی اہمیت بڑھانا اور اس کو صحیح درجہ دینا ناگزیر ہے جیسا کہ اس کتاب کے مصنف پروفیسر یونس فروغ علوی صاحب نے بھی اس کتاب میں لکھا ہے "کوئی غیر زبان ہمارے جملہ ضروریات پر مبنی نہ کر سکتی اور ہم اپنی زبان سے بے نیاز نہیں ہو سکتے بلکہ جملہ علوم و فنون میں خود اعتماد اسی وقت پیدا ہو سکتی ہے جب اپنی زبان ہی میں ان کی تعلیم دیا جائے۔" ان کے اپنی زبان کو اہمیت اور وسعت دینے اور اس میں کامیابی سے ہر قسم کے مطالب کے اظہار کی قابلیت حاصل کرنے کی طرف متوجہ ہونا ضروری ہے۔

یہ کتاب اسی اہم مقصد کو پیش نظر رکھ کر لکھی گئی ہے اور اس میں مصنف نے مادری زبان کی تعلیم کے اہم پہلو سے سیر حاصل بحث کی ہے جو ایک



متعلم میں تخلیقی و انظہاری صلاحیت پیدا کرنے اور اسے ترقی دینے سے تعلق رکھتا ہے اور انظہار خیال و جذبات کے عتقے تقریری و تحریری طریقے ہو سکتے ہیں سب نہایت وضاحت سے بیان کئے ہیں اور ان کو ترقی دینے کے ایسے طریقے بتائے ہیں جو نہ صرف اصول تعلیم اور نفسیات کے مطابق ہیں بلکہ دلچسپ بھی ہیں جگہ جگہ یورپ کے ماہرین تعلیمات کے اقوال بھی نقل کئے ہیں اور آخر میں ماورسی زبان کے جملہ مضامین کی تدریجی تعلیم کا ایک نصاب اور انظہار و تصنیف کی تدریجی ترقی کے لئے مشقوں کا ایک دلچسپ سلسلہ بھی پیش کیا ہے جو نہایت مفید ہے۔ میرے خیال میں یہ کتاب اردو میں اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہے اور نہ صرف اردو کی تعلیم کے لئے بلکہ پاکستان و ہندوستان کی جملہ ماورسی زبانوں کی تعلیم کے سلسلہ میں اس سے استفادہ کیا جاسکتا ہے۔

آئی پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کی اکیڈمی آف ایجوکیشنل ریسرچ نے وزارت تعلیم حکومت پاکستان کی امداد و ہمت افزائی کی بدولت مختلف تعلیمی موضوعات پر مبنی کتابوں کی اشاعت کا جو سلسلہ شروع کیا اس میں ونگر اس کتاب کو بابت افاذیت ایک خصوصی اہمیت حاصل ہے اس لئے اس امید کرتا ہوں کہ اردو سے دلچسپی رکھنے والے بالخصوص ماورسی زبان کے اساتذہ اور پچرس ٹریننگ کالجوں کے طلبہ اس کتاب سے پورا فائدہ اٹھائیں گے۔

محمد یوسف

کراچی یکم نومبر ۱۹۵۶ء

# تعارف

از قلم جناب خان بہادر سید اسد اللہ کاظمی ایم اے (علیگ) ایم ایڈ (لیڈس)  
سابق ڈاکٹر تعلیمات یاست کشمیر

جس نشاۃ ثانیہ کے ہم گندہ رہے ہیں وہ اس بات کی متقاضی ہے کہ  
اُن تمام اداروں پر جو ہماری قومی سیرت کی تشکیل کر رہے ہیں اور ہماری اقتدار پر  
گہرا اثر ڈال رہے ہیں نظر ثانی کی جائے، ان اداروں میں ادارہ تعلیم بھی ہو  
اور مادری زبان اور اس کے پڑھانے کا انداز تمام تعلیمی مضامین میں ایک  
ماہر الامنیاز حیثیت رکھتے ہیں، اس حشرِ بے حد کا احساس آہستہ آہستہ مسلمین کو  
ہوتا جاتا ہے لیکن ابھی تک کوئی ایسی کتاب نہیں لکھی گئی جو مادری زبان کے  
بچے کے اصولوں کو واضح اور نمایاں کر سکتی ہے جہاں تک مجھے معلوم ہے یہ موضوع  
ابھی تک نشہ تھا، علوی صاحب کی توفیقات میں بعد اضافة کر کے کڑاٹھوں نے  
یہ پہلا قدم اس دادی میں اٹھایا ہے، ان کی تصنیف نہ صرف اس حیثیت سے  
کہ یہ قدم اولین ہے بلکہ اس لئے بھی، اور یہ وجہ زیادہ وسیع ہے کہ اس کتاب کی  
تصنیف میں ممدوح نے انگلستان اور امریکہ میں مادری زبان کے پڑھانے پر جو  
تجربات ہوئے ہیں ان سے قرار واقعی فائدہ حاصل کیا ہے اور مادری زبان کے

ایک مشکل اور موقع پہلو پر عالمانہ انداز سے قلم اٹھایا ہے۔ میں یقین کرتا ہوں کہ علوی صاحب کی سعی مشکور ہے اور ان کی کتاب مادری زبان کے معلمین کے لئے ایک مستقل شمع ہدایت ہوگی۔

فہرست ابواب ہی سے کتاب کی جامعیت کا اندازہ ہو جاتا ہے، قابل مصنف نے علم تصنیف کے کسی پہلو کو نہیں چھوڑا اور جس پہلو کو بھی لیا ہے اس پر جدید انکشافات کے ماتحت تفصیل سے بحث کی ہے، میری رائے میں یہ کتاب معلمین اور والدین کے علاوہ اردو زبان سے محبت رکھنے والے اسیحا بچے کے لئے بھی مفید ثابت ہوگی کیونکہ لائق مصنف نے مختلف طریقوں سے بتایا ہے کہ ایک شگفتہ اسلوب بیان کس طرح حاصل ہو سکتا ہے، خود مصنف کے لکھنے کا انداز دلچسپ ہے، زبان کی دل آویزی نے کتاب کی عالمانہ حیثیت کو اور بھی دو بالا کر دیا ہے، مصنف کا قلم نوجوان ہے اور اس نقش اولین میں جوانی کی ساری ہنسی لگائی ہوئی ہے جو ہمیں مصنف خود مادری زبان کے ایک اچھے پڑھانے والوں میں سے ہے اور اس لئے جو کچھ ان کے قلم سے نکلا ہے اس پر مشق اور ذاتی تجربے کا نقش موجود ہے، یہ خصوصیت کتاب کو مفید تر بنا دیتی ہے۔

سید اسد اللہ کاظمی

# مقدمہ

اُردو کا وجود خود شاہد ہے کہ اس کے عناصر السنہ مختلفہ سے لئے گئے ہیں اور متعدد اقوام نے مل کر اس کی بنا ڈالی ہے، ایسی بات کے مبصرین اس اہم حقیقت سے ہرگز بے بہرہ نہیں کہ زبان کے مشترک ہونے پر قومیت کی تاسیس کا مدار ہے، اس لئے خیال نہ تو یہ تھا کہ جوں جوں زمانہ گزرتا جائے گا اور اس قومی ترقی پذیر ہوتا جائے گا۔ اُردو کی مقبولیت اور ترویج پاکستان، ہندوستان و طولی عرض پر محیط ہوتی اور قصبات و دیہات تک سرایت کرتی چلی جائے گی، ابتدائی آثار بھی کچھ ایسے ہی تھے اور زیادہ زمانہ نہیں گزرا کہ یہ زبان کم و بیش کل برصغیر کے لئے بین الاقوامی زبان (LINGUA FRANCA) کی حیثیت رکھتی ہو۔ کشمیر سے مدراس اور پشاور و بلوچستان سے آسام اور برما تک ہر جگہ مقابلتاً سہولت زیادہ بھی اور بولی جاتی تھی اور اس کی علامتیں اس وقت بھی دور دورہ تک پائی جاتی ہیں۔

فداسی توجہ اس اہم مسئلہ کو حل کر دیتی، اُردو حقیقی طور پر تمام پاکستان، ہندوستان کی واحد مشترکہ زبان بن جاتی اور یہاں کی مختلف اقوام اس رشتہ میں منسلک ہو کر ایک ہو جاتیں مگر اس کے برخلاف متحدہ ہندوستان میں گزشتہ تیس چالیس



برس میں جس قدر سیاسی احساس اور بیداری پیدا ہو گئی اسی قدر اردو کی مخالفت میں بھی اضافہ ہو گیا، اس حد تک کہ اب ہندوستان میں نو اردو کا مستقبل نہایت غیر یقین بلکہ تقریباً تاریک ہے اس لئے اس بات کی اشد ضرورت ہے کہ وہ قوم جس نے اپنی اصلی زبان فارسی کو ترک کر کے اس برصغیر کی دیگر اقوام کی خاطر یہ مخلوط زبان اختیار کی تھی اس حد تک کہ اپنی اصلی زبان کو بھلا دیا تھا، وہ صرف اپنی موجودہ زبان کی بقا ہی کے لئے نہیں بلکہ اپنی برائی روادارانہ شان کی یادگار کو قائم رکھنے کے لئے امکانی کوشش کرے اور اس زبان کو برابری سے بجائے جس کی بنیاد کل زبانوں اور قوموں کی نمائندگی پر رکھی گئی ہے اور جو پاکستان و ہندوستان کی واحد بین الاقوامی زبان بننے کی کامل صلاحیت اور استحقاق رکھتی ہے۔

اس کے علاوہ چونکہ اردو عربی و فارسی الفاظ سے مرکب ہونے اور عربی رسم الخط میں لکھی جانے کی وجہ سے ان زبانوں سے قریبی تعلق رکھتی ہے اور مسلمانوں کے مذہبی آقا و انھیں زبانوں میں ہیں نیز ان کے ثقافتی اور مذہبی سرمایہ کا بہت بڑا حصہ اردو میں منتقل ہو چکا ہے اس لئے بھی اس زبان کی اہمیت ان کے لئے بہت زیادہ ہے۔ اگر ہندوستان کے مسلمان اپنا تعلق مذہب کے قائم رکھنا چاہتے ہیں تو بھی انھیں اردو بڑھانا اور اس سے باقی رکھنا ہے خواہ اس سلسلہ میں انھیں کتنی ہی دقتیں کیوں نہ اٹھانا پڑیں۔

خدا کا شکر ہے کہ پاکستان کے قیام نے سیاسی طور پر مسلمانان ہندوستان کے ایک بڑے حصہ کو نہ صرف غلامی اور بربادی سے بچا لیا بلکہ ان کی تہذیب، ان کے تمدن اور ان کی زبان کو جو خطرات لاحق تھے وہ بھی ایک بڑی حد تک دور کر دیئے۔ قیام پاکستان کے بعد ہی قائد اعظم نے اردو کو پاکستان کی واحد قومی زبان قرار دیا تھا مگر ان کی وفات کے بعد بنگالی کو بھی قومی زبان کا مرتبہ دے دیا گیا ہے۔ تاہم اتنا اطمینان ہے کہ کم سے کم مغربی پاکستان میں اردو کا مستقبل تاریک نہیں۔ مگر موجودہ زمانے میں عام چھان مغرب پرستی اور انگریزوں کی اندھی تقلید کی طرف زیادہ ہے۔ انگریز یہاں سے چلے گئے مگر ہماری علامانہ ذہنیت اب تک ان کی برائیوں کو بھی اچھائیاں سمجھتی ہے۔ ان کا لباس پہننا ان کے طور طریقے اختیار کرنا۔ ان کی زبان بولنا آج بھی ہمارے لئے فخر کی بات ہے مگر جس وقت آزادی کی حقیقی برکات ہم کو متاثر کریں گی ہم میں اپنی خوداری اور خود اعتمادی ضرور پیدا ہوگی اور تب نہ صرف اپنی تہذیب اور معاشرتی خصوصیات کی صحیح اہمیت ہمارے دلوں میں از سر نو پیدا ہوگی بلکہ اپنی زبان کی بھی قدر ہوگی اور ہم مجبور ہوں گے کہ اس کو وہی اہمیت اور درجہ دیں جو آزاد قوموں نے اپنی مادری زبان کو دیا ہے اور انشا اللہ وہ زمانہ زیادہ دور نہیں ہے اس لئے اشد ضروری ہے کہ مادری زبان کی تعلیم کو بھی صحیح اور مستحکم بنیادوں پر قائم کیا جائے اور اس کی تعلیم صحیح اصول تعلیم کے مطابق دیکھائے

تاکہ ہمارے طلبہ میں یہ استعداد پیدا ہو سکے کہ وہ اپنی زبان میں تقریری  
دختری کی طور پر کامیابی سے اظہار خیال کر سکیں۔

ظاہر ہے کہ زبان کے حاصل کرنے کے دو ہی طریقے ہیں، بڑھ کر یا سن کر  
یکھنا انفعالی صورت ہے اور خود بول کر یا لکھ کر سیکھنا فاعلی، دنیا جانتی ہے  
کہ فاعلی طریقہ انفعالی طریقہ کے مقابلہ میں زیادہ موثر ثابت ہوتا ہے۔ اس میں  
کلام نہیں کہ زبان کی تعلیم کے لئے کتابیں پڑھانا بھی نہایت ضروری ہے  
اور استعداد کی ترقی کا دار و مدار ایک حد تک اسی پر ہے تاہم اس حقیقت سے  
بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ طلبہ کی عملی جدوجہد بنیاد کی شجستگی کا واحد ذریعہ ہوتی  
ہے اور اسی پر ان کی دلچسپی اور ترقی کا دار و مدار ہے۔ صرف کتابیں ہی پڑھاتے  
جانا اور سرور زئی الفاظ، اصطلاحات اور مطالب کی اقساط کا دماغ میں  
پہنچانے رہنا اور سمجھنا کہ جیسے ایک جہاں کی تجویزی میں سرور زئینی پر قبیل رکھی  
جاتی ہیں اور نہایت حفاظت کے ساتھ ان میں اضافہ ہوتا چلا جاتا ہے۔ اس  
طرح یہ الفاظ، اصطلاحات و مطالب کی تھیلیاں دماغ کی دولت کو بھی بڑھاتی  
چلی جائیں گی بالکل غلط ہے، موجودہ نظریے کے مطابق جس طرح کسی ملک کی  
دولت صرف گردش میں رہ کر ترقی کر سکتی ہے اور ملک کو صحیح طور پر دو قسم  
بنا سکتی ہے اسی طرح الفاظ، اصطلاحات اور مطالب بھی انسان کو اسی وقت  
قابلیت کی بھی دولت سے مالا مال کرتے ہیں جب ان کو کام میں لا کر اور برابر

استعمال کرتے رہ کر ایک دوامی گردش میں رکھا جاتا ہے۔

قدرت کا قانون بھی بالکل اسی کے مطابق ہے۔ ایک نوزائیدہ بچہ چند ماہ تک ساکت رہ کر نئے الفاظ و اصطلاحات، اشارات و کنایات وغیرہ کا خاموش مطالعہ کرتا ہے، اس کے بعد وہ ان کو اپنی ٹوٹی پھوٹی اور تلی زبان میں ادا کرتا اور ان کی مشق کرنا شروع کر دیتا ہے، حتیٰ کہ جو نئی بات وہ دیکھتا ہے نقل کر کے اس میں ہمارت حاصل کر لیتا ہے، جو نئی بات سنتا ہے خود بھی اس کو اپنی زبان سے بار بار ادا کر کے مشق کرتا ہے اور رفتہ رفتہ ان کو ذہن نشین کرتا اور ان کے استعمال پر پوری قدرت حاصل کر لیتا ہے، یہ قانون قدرت ہر روز ہمارے مشاہدے میں آتا ہے اور کوئی نئی بات نہیں پس یہ امر مسلم ہو گیا کہ اظہار (COMPOSITION) یعنی الفاظ و مصطلحات کی مدد سے تقریری یا تحریری طور پر کسی پرانے یا نئے مطلب کا ادا کرنا کتابوں کے پڑھنے سے زیادہ ضروری ہے بلکہ بغیر کتابوں کا پڑھنا بے شوق ہے، اس لئے عرصہ سے عام طور پر اس کی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی کہ اس برصغیر کی زبانوں کے لئے کوئی ایسی کتاب تصنیف کی جائے جو اساتذہ کی رہنمائی کر سکے اور یہاں کی مادری زبانوں میں اظہار خیالات و جذبات کی تعلیم کو اصول تعلیم کی صحیح بنیادوں پر قائم کر سکے۔

اس کی ضرورت اس وجہ سے اور بھی محسوس کی جاتی تھی کہ اصول تعلیم

کی کتابیں قریب قریب تمام تراکمری و غیر مغربی زبانوں میں ہیں اور



بدقسمتی سے علوم مشرقی کے اساتذہ زیادہ تر مغربی زبانوں سے ناابلد ہوتے تھے اور (TRAINING) سے مستثنیٰ رکھے جاتے تھے، نہ تو ان کو تعلیم کے اصول باتعلم سکھائے یا پڑھائے جاتے تھے اور نہ خود ان کو یہ موقع حاصل تھا کہ وہ اپنے طور پر ایسی کتابیں دیکھ کر اپنے دماغوں کو روشن اور اپنے طریق تعلیم کی اصلاح کر لیں۔

حالانکہ ہمازی علامانہ ذہنیت نے مادری زبان کی صحیح اہمیت سے جس کو دنیا بھر کے نام مستند ماہرین تعلیم بلا استثناء تسلیم کرتے چلے آئے ہیں ہم کو غافل رکھا اور اب بھی ہم غیر ملکی زبانوں کے دلدادہ ہیں، مگر بھلا اندر کہ اتنا احساس بھی پیدا ہوا ہے کہ ہم میں سے کچھ لوگوں کی توجہ مادری زبانوں اور ان کے اصول تعلیم کی اصلاح اور تدریس کی طرف ہوتی جاتی ہے، ہمارا نظام تعلیم بھی ایک انقلابی دور سے گزر رہا ہے اور حکومت کو بھی یہ فکر پیدا ہوئی ہے کہ موجودہ تعلیمی نظام کو صحیح بنیادوں پر قائم کیا جائے۔

اسی قسم کے احساسات اور تحریکات کا یہ بھی نتیجہ ہے کہ مادری زبانوں کی تعلیم کے اصول کی ترتیب و تدریس کی ضرورت محسوس کی جا رہی ہے اور اکثر ماہرین تعلیمات تصنیف و تالیف میں مشغول ہیں اصول تعلیم و نفسیات اطفال کی بہترین انگریزی کتابوں کے ترجمے ہو رہے ہیں اور نئی کتابیں بھی لکھی جا رہی ہیں مگر ہر زبان میں اظہار خیال و جذبات کا تعلق اس زبان کی اپنی خصوصیات پر منحصر ہے اس لئے انگریزی کی وہ کتابیں جو تخلیقی صلاحیت

پیدا کرنے اور اظہار خیال اور تصنیف و تالیف کی استعداد کو ترقی دینے کے اصول و قواعد بتاتی ہیں کسی دوسری زبان میں قوت اظہار پیدا کرنے میں زیادہ مدد نہیں دے سکتیں اس لئے نہ تو ایسی کتابوں کے ترجمے ہی اردو میں کئے گئے ہیں اور نہ کوئی جامع کتاب ہی اب تک تصنیف ہو سکی ہے مگر اس کمی کا پورا کرنا اشد ضروری ہے اور یہی احساس اس کتاب کی تصنیف کا اصلی محرک ہے۔ خدا کرے پھر بھی مشکور ہوا اور یہ مختصر پیش کش مادری زبان کے اساتذہ کے لئے مفید ثابت ہو۔

یہ کتاب اردو میں ہونے کی وجہ سے یقیناً معلمین زبان اردو کے لئے خاص اہمیت رکھتی ہے مگر اس کی ترتیب میں عام طور پر اردو کو بحیثیت ایک مادری زبان کے برتا گیا ہے، نیز پاکستان کی دیگر مادری زبانوں کا بھی خیال رکھا گیا ہے۔ مادری زبان کی تعلیم کے عام اصول تو دنیا بھر میں یکساں ہیں، خواہ وہ اردو ہو یا انگریزی، فرانسیسی ہو یا جرمنی، ہنگالی ہو یا ہندی، جو زبان بحیثیت مادری زبان کے اہل زبان کو پڑھائی جائے گی اصولاً اس کی تعلیم کے طریقے ایک ہوں گے، بالخصوص چونکہ اردو اس صنف کی زبانوں کے امتزاج سے بنی ہے اس لئے اس کی بنیادی خصوصیات بھی مشترک ہیں، ان وجوہ کی بنا پر اس کتاب میں جو عام اصول اور قواعد بیان کئے گئے ہیں وہ پاکستان و ہندوستان کی دیگر مادری زبانوں میں

سندھی، پنجابی، بنگالی، گجراتی اور ہندی وغیرہ کی تعلیم کے لئے یکساں طور پر  
 مفید اور کارآمد ہیں اور وہ اصول و قواعد، مثالیں اور مشقیں جو خاص  
 طور پر اظہار و تصنیف کی استعداد پیدا کرنے اور اسے ترقی دینے کے لئے  
 پیش کی گئی ہیں ان میں پاکستان و ہندوستان کی جملہ زبانوں کا لحاظ  
 رکھا گیا ہے اس لئے اگر اس کتاب سے دوسری زبان والے بھی استفادہ کریں  
 تو بہتر ہے بلکہ اگر ممکن ہو سکا تو میں خود اس کا ترجمہ یہاں کیا دوسری زبانوں  
 میں بھی شائع کروں گا۔

بہر حال ا خدا کرے، یہ حقیر کوشش میرے مقصد کے حصول کا ذریعہ  
 بنے اور اساتذہ زبان کے لئے یہ کتاب کارآمد ثابت ہوتا کہ بہت جلد مجھ کو  
 اس بات کی نعمت محسوس ہو سکے کہ میں تعلیم زبان کے دیگر شعبوں مثل تدریس نثر  
 و تدریس نظم وغیرہ کے اصول و قواعد کو بھی مرتب و مدون کر کے کتابی صورت  
 میں پیش کر سکوں۔

یونس حسن قدوع علوی کا گوردی

۵ نومبر ۱۹۵۷ء



## زبان کی تعلیم کا مقصد اور تصنیف کی اہمیت

قدرت نے انسان کو حیوانِ ناطق بنایا ہے اور اس کی زبان اس کی امتیازی خصوصیت ہے، یہ زبان ایک ایسا آلہ ہے جس کے وسیلے سے ہمارے خیالات، احساسات اور جذبات دوسروں تک پہنچتے ہیں اور دوسروں کے ہم تک، یہی وہ رابطہ اتحاد ہے جو دودلوں کو ملا کر ایک کر دیتا ہے، بگڑے ہوئے معاملات کو بنانا اور ٹوٹے ہوئے تعلقات کو از سر نو قائم کرتا ہے، بیگانے کو یگانہ بنا دیتا ہے اور بعض اذقات ڈٹے ہوئے پشتوں کو علیحدہ کر دیتا ہے، بنے ہوئے معاملات کو بگاڑتا اور بگڑے ہوئے تعلقات کو توڑ دیتا ہے، دوستوں کو دشمن بلکہ ایک عالم کو منحرف، مینا کر دیتا ہے۔

زبان ہی پر دنیا کی معاشرت، معاملات اور تجارت کا دار و مدار ہے بغیر اس کے دنیا کا کوئی کام نہیں چل سکتا۔ ہمارے تمام مشاغل، ہماری تمام دلچسپیاں اور ہمارے تمام کاروبار، صنعت، حرفت اور تجارت وغیرہ



سب ہی اس زبان کی مدد کے رہیں منت ہیں اور بغیر اس کے مجبور محض  
مثلاً دو گونگے آپس میں خاطر خواہ تعلقات قائم نہیں کر سکتے، محض اس لئے  
کہ وہ ایک دوسرے کے خیالات، احساسات اور جذبات سے پوری طرح  
استفادہ نہیں کر سکتے۔

زبان کا سیکھنا اُس میں جہارت پیدا کرنا اور اس کے ذریعہ سے اظہار  
خیال پر قادر ہونا، اس کے ویسے سے دوسروں پر مطلوبہ اثر ڈال سکتا تحصیل علم  
کا اول مقصد ہے، بلکہ اس کے لئے ایک لازمی شرط اس لئے کہ جو شخص خود  
اپنے تاثرات قلبی کا بخشنہ اظہار نہیں کر سکتا وہ دوسروں کے مطالب کو بھی  
پوری طرح سمجھنے سے قاصر ہے اور تعلیم و تدریس کے استفادہ سے مطلقاً محروم  
ہے یہ سمجھ لینا چاہئے کہ زبان کے ان دو مقاصد کے اعتبار سے اس کی تحصیل  
کی بھی دو ہی غایتیں ہیں :-

۱۔ دوسروں کے صوتی اور قلبی اظہار کی تمام باریکیوں کی تہ کو پہنچ جانا اور  
ان کے الفاظ سے ان کے اصلی مافی الضمیر کو دریافت کر لینا۔

۲۔ خود اپنے خیالات، احساسات اور جذبات کو، حسب موقع و محل،  
مناسب الفاظ اور بیانیہ اظہار کے ذریعہ سے اس طرح ادا کر دینا کہ ایک خیال،  
احساس یا جذبہ جس حد تک ہم ظاہر کرنا چاہتے ہیں یا اس سے جس طرح کا اور  
جس قدر تاثر ہم مخاطب پر ڈالنا چاہتے ہیں بعینہ اسی حد تک ظاہر ہو اور اسی

طرح کا اور اسی قدر اثر اس پر پڑے پس ان دونوں غایتوں کی تکمیل کے لئے ضروری ہے کہ ہم معمولی تقریری و تحریری زبان، اس کے مختلف طریق استعمال، اس کے محاسن و معائب اور بالخصوص مرادفات کی صحیح قیمت سے واقف ہوں، بلکہ اُن پر پوری قدرت رکھتے ہوں۔

جیسا کہ "تہریذ" میں بیان کیا گیا زبان پر قدرت حاصل کرنے اور اس میں عملی قابلیت ہم پہنچانے کے دو ہی طریقے ہیں۔ فاعلی و انفعالی۔ فاعلی طریقہ یعنی آدمی خود بولنے اور لکھنے کے ذریعہ سے زبان پر قدرت حاصل کرے اور انفعالی طریقہ یعنی سننے اور پڑھنے کے ذریعہ سے مذکورہ ہمارے پیدا کی جائے۔ یہ دونوں طریقے اپنی نوعیت میں بے حد اہم اور حصول زبان کے لئے ناگزیر ہیں۔ مگر پوری مہارت حاصل کرنے کا جہاں تک تعلق ہے، تجربے نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ اول الذکر طریقہ زیادہ کامیاب طریقہ ہے گو دوسرے کو بھلے ہوئے سننا اور کتا بیس پڑھنا بھی کم ضروری نہیں اور یہ بات ناقابل انکار ہے کہ پہلے طریقہ کا دار و مدار تمام تر دوسرے یعنی انفعالی طریقہ پر ہے۔ اس میں شک نہیں کہ بچہ دنیا میں گونگا پیدا ہوتا ہے مگر اس کی تدریجی ترقی کے ساتھ اس کی استعدادیں اور صلاحیتیں بھی ترقی پذیر ہوتی جاتی ہیں، یہاں تک کہ اس کی ذہانت اور اس کا حافظہ اس قابل ہو جاتا ہے کہ وہ فاعلی طریقہ پر بھی کوشش شروع کر دیتا ہے، اس کی مہل

بڑ معانی الفاظ سے قریب تر ہونے لگتی ہے، کچھ وقت گزرنے کے بعد وہ چند کلمات کے ادا کرنے پر پوری قدرت حاصل کر لیتا ہے اور پھر کچھ عرصہ کے بعد زیادہ الفاظ پر، پھر ادھوے بولوں اور مختصر فقرہوں پر، غرض کہ اس طرح ترقی کرتے کرتے وہ اپنے مفہوم کو پوری کامیابی سے ادا کرنے لگتا ہے، اس کی اس تعلیم میں مندرجہ بالا دونوں طریقے کام میں آتے ہیں۔ وہ دوسروں کو بولتے، باتیں کرتے دیکھتا ہے، ان کی باتوں کو اپنی ذہانت کی مدد سے سمجھتا اور اپنے حافظے کے ذریعہ سے محفوظ کرتا ہے اور پھر ان کو اپنی زبان سے فاعلی طریقے پر ادا کرنے کی کوشش کرتا ہے اور اس کی یہ شق جیسی جیسی بڑھتی جاتی ہے اسی قدر وہ اظہار مطلب پر قادر ہوتا جاتا ہے۔

مندرجہ بالا مثال سے معلوم ہوا کہ اگر انفعالی طریقہ زبان کے حصول کا واحد ذریعہ ہے تو فاعلی طریقہ اس پر قدرت حاصل کرنے کا اہم ترین وسیلہ اور دونوں ایک دوسرے کے محتاج ہیں اور کسی ایک کے بغیر دوسرا بیکار محض۔ گونگے بولنے کا راز بہرا ہونا ہے، اگر سننے کی استعداد نہیں ہے تو لاکھ کوشش کیجئے بچے کو بولنا نہیں سکھایا جاسکتا اور یہی وجہ ہے کہ تعلیم کی ابتدا بھی سننے اور بڑھنے سے ہوتی رہی اور حقیقتاً سننا اور پڑھنا تحصیل زبان کی بنیاد ہے مگر اسی حد تک جہاں تک سمجھنے کا تعلق ہے۔

بولنا اور اپنے احساسات و جذبات کی ترجمانی کرنا بغیر فاعلی طریقہ کے نہیں آ سکتا، منہ یا زبان کے معمولی تقاضے ادا کرنے میں رکاوٹ پیدا کر دیتے ہیں جس کی ایک معمولی مثال لکنتِ زبان ہے۔

پس یہ سمجھ لینا چاہئے کہ بولنا اور اس کے ساتھ لکھنا بھی جو درحقیقت بولنے کی ایک دوسری شکل ہے کسی زبان کی تحصیل کے اصلی مقاصد میں اور ان پر زبان کی قدرت اور قابلیت کی پختگی کا دار و مدار ہے، موجودہ طریقہ تعلیم میں اسی وجہ سے بولنے اور لکھنے پر بہت زیادہ زور دیا جانے لگا ہے اور تجربے نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ یہ قدم غلط راستہ پر نہیں بلکہ مستقیم ترین راہ پر رکھا گیا ہے اور فطرت کے اس پرانے اصول کو پوری طرح سمجھ لیا گیا ہے جو ہرنچے کو زبان سکھانے اور اس کو گویا بنانے میں بلا استثنا رہتا جاتا ہے، مگر انسان ابھی تک اس سے فائدہ اٹھانے سے قاصر رہا تھا یہی قدرتی طریقہ جس کو 'سادہ طریقہ' (DIRECT METHOD) کہتے ہیں آج تمام دنیا میں رائج ہے اور اس کی مدد سے نہ صرف کسی زبان کے سیکھنے میں آسانی ہوتی ہے بلکہ بچے نہایت جلد ترقی کرتے ہیں، پڑھنا اور تعلیم حاصل کرنا ایک کھیل بن گیا ہے اور سب سے بڑھ کر یہ ہے کہ اس طریقہ سے جو کچھ سکھایا جاتا ہے وہ دماغ پر نقش ہو جاتا ہے اور اس بچوں کو پوری قدرت حاصل ہو جاتی ہے۔

پس تقریر اور تحریر کی اس غیر معمولی اہمیت کو مد نظر رکھتے ہوئے



ہم اس کتاب میں صرف ان ہی دو ارکان زبان سے بحث کریں گے اور  
اس سلسلہ میں پاکستان اور ہندوستان یورپ اور امریکہ کے قابل ترین  
ماہرین تعلیمات کے نظر سے پیش کرنے کی کوشش کریں گے۔



## مادری زبان کی اہمیت

میکینی (M ACNEE) نے اپنی کتاب میں لکھا ہے کہ ”لوگ زبان کو اظہار خیال کا ذریعہ سمجھتے ہیں، یہ غلط ہے، خود زبان عین خیال ہے۔“ دنیا کے ابتدائی دور میں خیالات اشاروں کے ذریعہ سے یا شکلیں کھینچ کر ظاہر کئے جاتے تھے مگر جب انسان نے ترقی کی اور اس کی ضروریات بڑھیں تعلقات وسیع تر ہوئے، الفاظ ناگزیر ہو گئے۔ الفاظ خیالات کے نمائندے ہیں، جو نہی آدمی احساس سے گزر کر اظہار پر آتا ہے اور چاہتا ہے کہ اس نے جو کچھ دیکھا، سنا یا سمجھا ہے اس کو بیان کرے اور دوسروں کو بھی اپنے تجربات سے فائدہ پہنچائے ان کو اپنی کیفیات میں شریک کرے۔ اسباب غل اور جذبات، محسوسات و واردات کی حدود میں داخل ہوتا ہے، جہاں الفاظ ترجمان کی حیثیت رکھتے ہیں اور ان کے بغیر گزر ممکن نہیں ہوتا۔

زبان انھیں الفاظ کا مجموعہ ہے اور مادری زبان وہ قدرتی اور واحد ذریعہ اظہار ہے جس کی بقا و صحت اور استحکام، تربیت و ترقی بالکل اسی طرح

ضروری ہے جیسے جسم کے اعضاء کی، وہ کام جو ایک زبان کے ذریعے سے حاصل ہوتا ہے جسم کے تمام اعضاء کی متحدہ کوشش سے بھی حاصل نہیں ہوتا اور اپنے جسم کے تمام اعضاء میں جس عضو کو ہم سب سے زیادہ استعمال کرتے ہیں اور جس کے بغیر ہمارا کام ایک منٹ بھی نہیں چل سکتا وہ زبان ہے، اس لئے نہایت ضروری ہے کہ اس طلسمی مگر انتہائی نازک آلہ کی بقا و صحت کا انتہائی خیال رکھا جائے اور اس کے استحکام، تربیت و ترقی میں ہرگز کمی روانہ رکھی جائے، اس میں اظہار کی پوری قوت پیدا کر دی جائے جس کا وسیلہ سوائے مادری زبان کے کوئی دوسری زبان نہیں ہو سکتی۔ اس لئے کہ زیادہ آدمی اپنی تمام زندگی اپنے وطن میں گزارتے ہیں اور بیشتر اُن کو عمر بھر اُن سب زبانوں سے زیادہ جن کو وہ جانتے ہیں اپنی مادری زبان سے کام لینا پڑتا ہے مگر کچھ بھی عام طور پر مادری زبان سے غفلت برتی جاتی ہے اور غفلت اور بے توجہی کچھ پاکستان و ہندوستان پر ہی منحصر نہیں بلکہ دنیا کے اکثر ممالک میں عام ہے اور خاص کر اس مختلف المانہ ملک میں تو انگریزی زبان کے عشق نے ملکی زبانوں کی اہمیت کو سخت نقصان پہنچایا ہے، مگر یہ یاد رکھنا چاہئے کہ ہماری اکثریت انگریزی زبان میں اظہار خیال نہیں کرتی، جہاں اس کی زیادہ ضرورت ہوتی ہے وہ تجارتی، سرکاری اور فنی نبادہ خیال ہے ورنہ دوسری جملہ ضرورتوں کے لئے مادری زبان

ایک ناگزیر وسیلہ ہے، کوئی غیر ملکی زبان ایسے موقعوں پر کام نہیں آسکتی اور ادائے مطلب میں کامیاب نہیں ہو سکتی۔ انگریزی زبان پر منحصر نہیں کوئی خارجی زبان ہمارے معاشرتی ماحول کی تفصیلات کو جو اس کے لئے بالکل بیگانہ ہیں کامیابی سے بیان نہیں کر سکتی۔ یہ بالکل ناممکن ہے کہ پاکستانی یا ہندوستانی گھریلو زندگی کو انگریزی میں اپنی زبان کے کم سے کم ۳۰ فی صدی الفاظ شامل کئے بغیر بیان کیا جاسکے۔ اس کے علاوہ محسوسات کے اظہار کے لئے بھی خارجی زبانیں بالکل غیر موثر اور بیکار ثابت ہوتی ہیں۔ اس لئے کہ ان کو وہ جذباتی مرتبہ حاصل ہی نہیں ہو سکتا جو مادری زبان اور اس کے الفاظ بچپن ہی میں حاصل کر چکے ہیں جبکہ جذباتی زندگی کی بنا ڈالی گئی تھی۔ ہمارے ملک میں عام طور پر انگریزی زبان کی تعلیم آٹھ یا نو سال کی عمر میں شروع ہوتی ہے اور قبل اس کے کہ بچے اپنی زبان پر پوری قدرت حاصل کر سکیں اس کو ایک غیر ملکی زبان پڑھانا شروع کر دی جاتی ہے اور ان سے انگریزی میں مہارت پیدا کرنے کی کوشش کرائی جاتی ہے۔ اکثر ایسے بچوں کو انگریزی پڑھتے دیکھا گیا ہے جو اپنی زبان میں لکھا ہوا ایک حرف بھی نہیں پڑھ سکتے، ایک معمولی فقرہ بھی نہیں سمجھ سکتے، اس لئے قواعد کے اصول اور پڑھنے لکھنے کے بنیادی قاعدے جو تمام زبانوں میں یکساں ہیں اور خود مادری زبان میں زیادہ آسانی اور کامیابی سے سمجھے



اور نیچے جاسکتے ہیں اُن کو انگریزی میں پڑھنا اور سیکھنا پڑتے ہیں، نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بچوں کو نہ تو اپنی زبان میں پوری مہارت حاصل ہوتی ہے اور نہ انگریزی زبان میں۔

گزشتہ باب میں تعلیم زبان کے مقاصد بیان کئے گئے تھے، مادری زبان کی تعلیم کے بھی وہی دو مقاصد ہیں اول حصولی یعنی زبان کے ذریعہ سے دوسروں کے خیالات معلوم کئے جائیں۔ دوسرے اظہاری یعنی زبان کے ذریعہ سے اپنے خیالات ظاہر کئے جائیں۔ لیکن اگر غور کیا جائے تو ان دونوں مقاصد کے دو حصے کئے جاسکتے ہیں:-

(۱) حصولی — (الف) طلبہ مادری زبان کو سُن کر اور بڑھ کر قابلیت حاصل کریں اور مختلف قسم کے خیالات کا ایک بیش قیمت ذخیرہ فراہم کر لیں۔

(ب) طلبہ اس قابل ہو جائیں کہ اعلیٰ جذبات و خیالات کا جو مادری زبان کی کتابوں اور تقریروں کے ذریعہ سے اُن تک پہنچیں جواب دے سکیں اور اُن سے متاثر ہو سکیں۔

(۲) اظہاری — (الف) طلبہ کو ایسا بنادیا جائے کہ وہ مادری زبان میں اپنے خیالات کا حقیقی طور پر اظہار کر سکیں، تاکہ

سننے یا پڑھنے والا پورے طور پر سمجھ لے۔

(ب) طلبہ اس قابل ہو سکیں کہ وہ کامیاب اور عمدہ طریقے سے اظہار خیالات کر کے اپنی جذباتی زندگی کو ترقی دے سکیں۔

ان مقاصد پر ایک سطحی نظر ڈالنے سے اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ کسی زبان کی تعلیم کا مقصد صرف یہ نہیں ہے کہ آدمی اُسے معمولی طور پر سمجھ لے یا چند ٹوٹے پھوٹے جملوں میں ادا اے مطلب کر سکے۔ ہم لوگ ساری ساری عمر انگریزی پڑھنے میں صرف کر دیتے ہیں اور پھر بھی اس قابل نہیں ہو پاتے کہ ان مقاصد کو انگریزی میں حاصل کر سکیں، پس صاف ظاہر ہے کہ اگر کسی زبان میں اس قدر ترقی کی جاسکتی ہے تو وہ مادری زبان ہی ہے جس کو ہم پس پشت ڈالے ہوئے اور نظر انداز کئے ہوئے ہیں۔ جو قوم اپنی کوئی زبان نہیں رکھتی جس کے پاس کوئی ادبی سرمایہ نہیں ہوتا، جو اپنی خاص زبان میں اظہار مطلب کا صریح ہوتی ہے جس کی زبان زمانے کے ساتھ ترقی پذیر نہیں ہوتی اور علوم متداولہ کی دولت سے محروم رہتی ہے وہ قوم ترقی نہیں کر سکتی۔ پس دیگر اقوام کے مقابلہ میں اپنا وقار قائم کرنے کے لئے اس کی اشد ضرورت ہے کہ ہم اپنی زبان کو بھی دنیا کی دیگر زبانوں کے ہم پلہ بنائیں اور اس کو علوم و فنون کے خزانوں سے

مالا مال کر لیں تاکہ ہم کو اس کی ضرورت نہ رہے کہ ہم علم و فن کے اکتساب کے لئے اچھی خاصی عمر، دولت اور دماغی قوت کو ایک غیر زبان کے سمجھنے کی کوشش میں ضائع کریں۔ ہم کو بالکل ویسا ہی کرنا چاہئے جیسا کہ دیگر اقوام عالم کرتی چلی آئی اور کر رہی ہیں۔ یورپ والے خود مقرر ہیں کہ انھوں نے یہ تمام علوم و فنون مشرق سے حاصل کئے ہیں، مگر اب مشرق خود ان کے سامنے زانوئے شاگردی نہ کرنے پر مجبور ہے، اگر ہم اپنے پرانے اصول اہل مغرب سے بھر سیکھ لیں تو یہ امر بعید از قیاس نہیں ہے کہ ہم اپنی کھوئی ہوئی دولت کو دوبارہ اپنے گھر واپس لا سکتے ہیں، مگر ہماری بدقسمتی ہم کو ایسا کرنے نہیں دیتی، ہم ان کو ان بیش قیمت اصولوں پر عمل کرتے اور زرقی کرتے دیکھتے ہیں مگر خود عمل نہیں کرتے۔

انگریزی تعلیم کے سلسلہ میں بھی مادری زبان کی اہمیت پر زور دیا گیا ہے اور یہ بتایا گیا ہے کہ انگریزی زبان اور اس کے قواعد حاصل کرنے میں مادری زبان سے مدد لی جائے، یہ بھی بتایا گیا ہے کہ بچے کو ایسی عمر میں انگریزی شروع کرانا چاہئے جب وہ اپنی زبان اور اس کے قواعد سے کسی قدر واقف ہو جائے تاکہ اس میں زبان کے سمجھنے کی عام صلاحیت پیدا ہو جائے۔ اس سے کوئی معلم ناواقف نہیں۔ اصول تعلیم اور طریقہ تعلیم کی کتابیں مادری زبان کی اہمیت سے بھری پڑی ہیں، ہم ان کتابوں

کو بڑھتے ہیں مگر ہم کو اس کا باطل احساس نہیں ہوتا کہ جو اہمیت دیگر اقوام کی مادری زبانوں کو حاصل ہے وہی ہماری مادری زبان کو بھی ہے۔ اس موقع پر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ انگریزی ماہرین تعلیمات کا نظریہ بھی پیش کر دیا جائے۔

تعلیمی بورڈ لندن نے مادری زبان کی تعلیم کے لئے جو ہدایتیں کی ہیں اسی کے سلسلہ میں لکھا ہے کہ:-

.. عام مضامین کی تعلیم کے لئے مادری زبان کو پورے طور پر جاننا اور سمجھنا ضروری ہے، کسی طرح کی تعلیم نہیں ہو سکتی اگر مادری زبان پر پوری قدرت حاصل نہیں، مادری زبان کی کمزوری کی وجہ سے اظہار مطلب اور ادائے خیال میں نقص پیدا ہو جاتا ہے، اگر بچے کو اچھی اور صحیح زبان سیکھنے کا موقع نہیں ملتا تو وہ غلط اور ناقص زبان سیکھتا ہے اور سوچنے اور غور کرنے کی صحیح عادت اختیار نہیں کرتا۔

اگر صرف اسی نقصان کا خیال کیا جائے تو مادری زبان کی صحیح تعلیم کی اہمیت بہت بڑھ جاتی ہے، حقیقتاً مادری زبان دوسرے تمام مضامین سے زیادہ ضروری ہے۔ اگر مادری زبان کی تعلیم کو دیگر مضامین کی طرح محدود نہ رکھا جاتا اور محدود وقت نہ دیا جاتا تو ابتدائی مدارس طلبہ میں اس سے زیادہ انسانیت اور تہذیب پیدا ہو جاتی، موجودہ



طرز عمل کا نتیجہ یہ ہے کہ اس ناقص تعلیم کی وجہ سے طلبہ میں کوئی استعداد پیدا نہیں ہوتی، اور کافی عرصہ طرزِ تعلیم کی غلطیوں کی اصلاح میں صرف ہو جاتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ سب سے پہلا فرض مکالمہ کی درستی ہے ورنہ ابتدائی تعلیم کا مقصود فوت ہو جائے گا مگر اس میں اس قدر قوت نہ ضائع ہونا چاہئے۔ مادری زبان کو جب زیادہ اہمیت اور وسعت دینا چاہئے اور اس کا ابتدا ہی سے خیال رکھنا چاہئے۔ اگر کوئی دوسرا مضمون کچھ عرصہ تک پس پشت پڑا رہا تو جب شروع کیا جائے گا اور جتنی دیر میں اتنی ہی آسانی سے حاصل ہوگا مگر مادری زبان کو اگر ابتدا میں نظر انداز کر دیا گیا تو پھر کبھی نہیں آسکتی۔ مسٹر جارج سیمپسن (GEORGE SAMPSON) اپنی کتاب ”انگریزی انگریزوں کے لئے“

(ENGLISH FOR THE ENGLISH) میں لکھتے ہیں:-

”مادری زبان ہی ہمارے لئے اظہارِ خیال کا ذریعہ ہے جس کے حاصل کر لینے سے ہم کم سے کم ایسے افسانہ بن جاتے ہیں جن کا سمجھنا ممکن ہوتا ہے، ہم گزشتہ کی وراثت حاصل کرنے کے قابل، موجودہ کو قبضہ میں رکھنے اور آئندہ کا مقابلہ کرنے کے لائق ہو جاتے ہیں۔ اس لئے ہم کو چاہئے کہ سب سے پہلے ہم اپنے بچوں کو اس قابل بنادیں کہ پہلے وہ خود یہ پوئے

طور پر سمجھ سکیں کہ وہ کیا کہنا چاہتے ہیں اور اس کے بعد وہ اس مطلب کو صفائی کے ساتھ ظاہر کرنا سیکھیں۔ بیان کی صفائی، خیالات کی صفائی کا نتیجہ ہوتی ہے۔ ہم کو پہلے صحت صفائی کا لحاظ کرنا چاہئے، صحت کا نہیں۔ اگر دونوں باتیں حاصل ہونا ممکن نہ ہوں تو یہ سمجھنا چاہئے کہ صفائی زیادہ بڑی کامیابی ہے اور اسی کے حاصل کرنے کی کوشش کرنا چاہئے صحت کا تعلق صرف عادت سے ہے جو آسانی سے ڈالی جاسکتی ہے۔ ایک طالب علم کا ناقابل معافی قصور قواعد کی غلطی نہیں بلکہ اس کی تقریر کا غیر مربوط اور الجھا ہوا ہونا ہے۔

ابتدائی تعلیم سے ہماری غرض صرف یہ ہے کہ طلبہ میں مندرجہ ذیل باتیں پیدا ہو جائیں:-

- ۱۔ ایک سادہ سی بات کو سادے طریقے سے کیونکر کہنا چاہئے۔
- ۲۔ ایک سادہ سی بات کو سادے طریقے سے کیونکر سننا یا سمجھنا چاہئے۔
- ۳۔ ایک سادہ سی بات کو سادے طریقے سے کیونکر پڑھنا چاہئے۔
- ۴۔ ایک سادہ سی بات کو سادے طریقے سے کیونکر لکھنا چاہئے۔

مگر معلم کے لئے یہ پہلے ضروری ہے کہ وہ خود ان باتوں پر پوری قدرت رکھتا ہو ورنہ وہ دوسروں کو کیا تعلیم دے گا۔ بولنا، پڑھنا، لکھنا

بین الافرادى معاشرت کا ذریعہ ہے، اس لئے ان کا حاصل کرنا ہر شخص کے لئے ضرورى ہے، ایک ایسا شخص جس کی زبان میں کوئی نقص ہے وہ معاشرت اور معاشرت کا اہل نہیں۔ اس وقت سے قبل کہ ایک بچہ تحقیقی تکمیل کو پہنچے اس کے لئے نہایت ضرورى ہے کہ وہ اپنی وطنی زبان پر قدرت حاصل کرے، اس لئے کہ زبان ایک ہمہ گیر وسیلہ ہے جس کے بغیر نہ تو کوئی کام کیا جاسکتا ہے، نہ کوئی پیشہ اختیار کیا جاسکتا ہے۔

عام طور پر ایک وقت یہ ہے کہ مدرسے تو کسی حد تک اس بات کی کوشش کرتے ہیں کہ طلبہ صحیح زبان سیکھیں مگر بچوں کے ماحول اور گھر میں برى زبان رائج ہونے کی وجہ سے اکثر وہی محاورات بچوں کے دماغ میں راسخ ہو جاتے ہیں اور ان کی اصلاح ناممکن ہو جاتی ہے رہ گئے مدارس تو وہاں بھی مادرى زبان کو کوئی خاص اہمیت حاصل نہیں معلم زبان کے علاوہ دیگر اساتذہ اپنے مضامین کی تعلیم کے دوران میں مادرى زبان کی صحت کا لحاظ نہیں رکھتے اور ان کے گفتگوں میں اسی ناقص زبان کی مشق جاری رہتی ہے جس کی بچوں کو عادت ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ صرف مادرى زبان کے معلم کی کوششیں بالکل بے سود ثابت ہوتی ہیں اور اس کو بغیر کامیابی کی امید

کے مسلسل ایسی ہی معاندانہ طاقتوں کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے۔  
 مادری زبان کو ایک مضمون نہ سمجھنا چاہئے بلکہ یہ تو زندگی بسر  
 کرنے کی ایک ضروری شرط ہے۔ یہ زندگی کے لئے اس قدر ناگزیر ہے  
 کہ گہوارے سے قبر تک ساتھ جاتی ہے۔ مادری زبان کا سبق صرف  
 قابلیت پیدا کرنے کے لئے نہیں ہوتا بلکہ یہ توجہ کی حیات کا ایک  
 ضروری جز ہے۔ اس کا حاصل کرنا اس کی اہمیت کے علاوہ اس وجہ  
 سے بھی ضروری ہے کہ یہ تمام علوم و فنون کے حاصل کرنے کا ذریعہ ہوتی  
 ہے۔ اس لئے ایک مستحکم نظام تعلیم وہ ہے جس کی بنیاد مادری زبان پر  
 جو انسانی معاشرت و معاشرت کا بڑا ذریعہ اور علمی و عقلی ترقی کی بنیاد ہے  
 رکھی گئی ہو، جیسا کہ کہا گیا، آدمی ایک بڑی حد تک دوسری زبانوں کو  
 سیکھنے کی مدد سے حاصل کرتا ہے، اس لئے کہ وہ بنیادی استعداد جو  
 ایک بچہ زبان کے سیکھنے کے لئے اشد ضروری ہے محض مادری زبان کے  
 وسیلہ سے حاصل ہوتی ہے، پس ضروری ہے کہ مادری زبان کی تعلیم کی طرف  
 پوری توجہ کی جائے اور اس سلسلہ میں مندرجہ ذیل امور پر نظر رکھی جائے:-  
 ۱۔ مدرسے کے تمام مشاغل میں یہ وہ مخصوص ترین اور اہم ترین کام ہے  
 جس کا اثر انسان کی تمام زندگی پر پڑتا ہے۔

۲۔ مضامین تعلیمی میں صرف یہ ایک ایسا مضمون ہے جس کے لئے ہم کو



برابر لڑتے رہنا ہے، صرف اس غرض سے نہیں کہ بچوں میں ایک معتد بہ  
قابلیت پیدا ہو جائے بلکہ اس لئے بھی کہ اس کو اس کی اصلی جگہ حاصل  
ہو جائے۔

۳۔ مادری زبان کی تعلیم معاملات، بیوپار بلکہ عام معاشرت کی کامیابی  
کے لئے اشد ضروری ہے، یہ قابلیت کی بنیاد ہے اور ایک ایسی شرط  
ہے جس پر بڑی حد تک ہماری ترقی کا بھی دار و مدار ہے۔ مختصر یہ کہ مدارس  
میں ہمارا فرض دو چیزیں رکھنا ہے:-

الف۔ زبان کو آلے اور وسیلے کے طور پر سکھانا۔

ب۔ زبان کو اس طرح سکھانا کہ وہ تخلیقی زندگی کا ذریعہ بن سکے اور  
سچا ذوقِ جمال پیدا کر دے۔ اس اعتبار سے زبان کی تعلیم کی تقسیم ذیل  
کے شعبوں میں بھی ہوتی ہے:-

۱۔ مستند اور معیاری زبان کی باقاعدہ تعلیم۔

۲۔ مکالمہ یعنی مقصد و مدعا کے مطابق صحیح سوال کرنے اور صحیح جواب

دینے کی تعلیم۔

۳۔ قوتِ سامعہ یعنی کانوں کی تربیت تاکہ وہ دوسروں کی باتوں کو

صحیح طور پر سن سکیں اور سمجھ سکیں۔

۴۔ تحریر کی تعلیم۔

## ۵۔ مطالعہ کی تعلیم

۴۔ علم ادب یعنی زبان کے نشرو نظم کے سرمایہ سے صحیح اور پورے طور پر فائدہ اٹھانے کی تعلیم۔

مگر اس کتاب میں ہم کو صرف اظہاری و تخلیقی یعنی تقریری و تحریری حصہ سے تعلق ہے اس لئے ہم دیگر اقسام تعلیم سے بحث نہیں کریں گے۔

اس باب کے ختم کرنے سے قبل ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اساتذہ مدارس کی توجہ ایک خاص امر پر بھی مبذول کرادی جائے۔ ہم یہ بیان کرچکے ہیں کہ مادری زبان اصولی چیز ہے، یہ کوئی مضمون نہیں ہے بلکہ تمام مضامین کی بنیاد ہے، اس لئے مدرسے کے تمام اساتذہ کا یہ بنیادی فرض ہے کہ مادری زبان کی تعلیم اور اصلاح طلبہ کی کوشش میں متحرک عمل ہو جائیں اور اس بات پر خیال رکھیں کہ ہر مضمون صرف اپنے مضمون ہی کا سبق نہ ہو بلکہ صحت بیان و کلامی اظہار کا بھی اور ہر قسم کی تحریر جو مادری زبان میں لکھی جائے خواہ اس کا تعلق تاریخ و جغرافیہ ہی سے کیوں نہ ہو یا کسی دیگر زبان سے، ہر حال میں زبان کے اعتبار سے صحیح اور غلط سے پاک ہونا چاہئے، مگر یہ بات اس وقت تک ممکن نہیں ہے جب تک تمام اساتذہ مادری زبان کی صحیح اہمیت کو پوری طرح سمجھ کر اپنے فرض کا احساس نہ کریں۔

اسی کے ساتھ یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ کسی مضمون کی تعلیم کا معیار

اُس وقت تک بلند نہیں ہو سکتا جب تک کہ اس کا معلم زیادہ قابل اور معزز نہ ہو، مادری زبان کی ناقدری کی وجہ سے اس کے معلمین بھی کوئی اہمیت نہیں رکھتے، اُن کے لئے چند مخصوص امتحانات کے علاوہ اعلیٰ تعلیم کی ضرورت نہیں سمجھی جاتی، وہ ٹریننگ سے بھی مستثنیٰ سمجھے جاتے ہیں اور اُن کے شاہرے بھی بہت قلیل ہوتے ہیں، یہ باتیں مادری زبان کی ناقص تعلیم کی بہت حد تک ذمہ دار ہیں، اگر ہمیں اپنی زبان کو ترقی دینا ہے تو اُسے دنیا کی دیگر زبانوں کے ہم پلہ بنانا ہے تو ہمارا سب سے پہلا فرض یہ ہے کہ اس کے پڑھانے والوں کو اس ذلت سے نجات دلائیں اور حتی الامکان کوشش کریں کہ مادری زبان کے پڑھانے والے قابل ترین اشخاص ہوں جو عام مضامین کی واقفیت کے ساتھ مادری زبان میں خاص قابلیت اور اعلیٰ اسناد رکھتے ہوں اور وسعت نظر اور معلومات میں دوسروں سے بہتر ہوں نیز ضروری ہے کہ ان کے شاہرے ان کے اہم منصب کے مطابق رکھے جائیں تاکہ دیگر اساتذہ کے مقابلہ میں ان کو زیادہ وقار اور اہمیت حاصل ہو سکے۔





## انسان اور اظہار خیال

انسان کا دماغ وہ فانوس خیال ہے جس میں بالاراادہ و بلااراادہ اشکال متصورہ کی گردش رہتی ہے اور یہ سلسلہ خواب کی حالت میں بھی جاری رہتا ہے، اس کی حیثیت دماغی ورزش کی سی ہے جس طرح عضائے داخلی مثل معدہ، جگر اور پھیپھڑے وغیرہ ہر وقت مصروف کار رہتے ہیں یہی حالت دماغ کی بھی ہے اور جس طرح غذا ان اعضاء کی مشین کے لئے پٹرول کی حیثیت رکھتی ہے ان کی رفتار کو تیز کر دیتی ہے اور ان کو قوت پہنچاتی ہے، اسی طرح وہ نقوش جو حواس خمسہ کے ذریعہ سے دماغ پر ثبت ہوتے ہیں دماغی غذا کی حیثیت رکھتے ہیں اور اس میں حرکت پیدا کرتے ہیں یہی حرکت دماغی طاقت کی تخلیق کا ذریعہ ہے جو سوچنے اور غور کرنے، پڑھنے، بولنے اور لکھنے مختصر یہ کہ جلد دماغی کاموں میں صرف ہوتی ہے مگر اس کے استعمال کا بہت بڑا اور اہم ذریعہ اظہار خیال (COMPOSITION) ہے، خواہ وہ تقریری شکل میں ہو یا تحریری اور جس قدر دماغی طاقت زیادہ ہوتی ہے اسی قدر زیادہ اظہار کے لئے بقیاب رہتی ہے اور اگر اس فطری اقتضا کے



رستے میں رکاوٹ پیدا کی جاتی ہے تو اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ دماغ کو نقصان پہنچ جاتا ہے اور اس کی صحت، اس کے عمل میں نقص پیدا ہو جاتا ہے یہی وجہ ہے کہ اگر کوئی روک نہ ہو اور بچوں کو اس کا موقع دیا جائے کہ وہ اپنے خیالات اور جذبات کا اظہار جب اور جس طرح چاہیں کریں، تو اس سے زیادہ دلچسپ مشغلہ اُن کے لئے کوئی دوسرا نہیں ہوتا۔ وہ باتیں کرنا شروع کر دیتے ہیں تو تھکتے نہیں، وہ ہنستے ہیں تو ہنس نہیں چکتے، وہ شور مچاتے ہیں تو دوسروں کے لئے مصیبت ہو جاتے ہیں مگر خود کوئی تکان محسوس نہیں کرتے اور یہی ابتدائی مشاغل ہیں جن میں اُن کی دماغی قوت زیادہ صرف ہوتی ہے یہی تصفیہ دماغی تجلیہ دماغی کا بھی سبب ہوتا ہے اور جوں جوں مشق ہوتی جاتی ہے دماغ ترقی کرتا جاتا ہے۔

اس لئے اظہار خیال ایک اہم ترین مقصد دماغ سمجھا جاتا ہے، بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ انسان کی یہ امتیازی خصوصیت ہے جس سے دوسرے جاندارانہ مزوم ہیں اور انسان نے اس اظہار کے لئے نئے نئے طریقے اور ویسے پیدا کر لئے ہیں مگر ان میں، اگر عورت سے دیکھا جائے تو، اصلی طریقے صرف دو ہی ہیں —  
 منہ سے بول کر اظہار خیال کرنا یا قلم سے لکھ کر جن کو بالفاظ دیگر تقریر و تحریر کہنا چاہئے اور ان دونوں ذریعوں سے جو اظہار ہوتا ہے وہ ہر صورت ایک تصنیف COMPOSITION کی حیثیت رکھتا ہے جس کے مندرجہ ذیل

مقاصد ہوتے ہیں۔

۱۔ ہماری خواہش ہوتی ہے کہ جو کچھ ہم محسوس کر رہے یا سمجھ رہے ہیں اس کو دوسروں تک پہنچا دیں اور ان کو بھی اپنی کیفیات و تاثرات میں شریک کر لیں۔

۲۔ ہم چاہتے ہیں کہ ہمارے خیالات اور جذبات سے نہ صرف اس وقت سامعین متاثر ہوں بلکہ ہم ان کو دوامی زندگی بخش کر غیر فانی بنادیں تاکہ لوگ جب چاہیں ان سے فائدہ اٹھا سکیں۔

۳۔ ہم کو ایک خیال، کوئی خبر، جذبہ یا احساس خاص طور پر پسند ہوتا ہے اور غیر معمولی مخصوص یا عجیب ہونے کی وجہ سے ہم کو مجبور کرتا ہے کہ ہم اس کا اظہار کریں۔

جب ہم کسی بات کا اظہار کرتے ہیں تو مندرجہ بالا تین مقاصد میں گہرے کوئی ایک مقصد ضرور ہوتا ہے اور ان کی تکمیل کے لئے بھی تین شرائط ہیں جن کے بغیر یہ مقاصد پورے طور پر حاصل نہیں ہو سکتے۔

الف۔ پہلے مقصد کے حامل کرنے کے لئے اشد ضروری ہے کہ جو کچھ کہا جائے انتہائی صاف بیانی کے ساتھ کہا جائے تاکہ دوسروں پر وہ اثر پڑے جو ہم چاہتے ہیں۔

ب۔ دوسرے مقصد کے لئے ضروری ہے کہ ہمارا پیرایہ بیان،

طرز ادا، لہجہ اور ہمارے الفاظ ان کی ترکیب اور ان کی نشست نیز ہمارے  
فقر و کائنات کا تسلسل ایسا ہو جو ہمارے خیالات و جذبات کی صحیح ترجمانی  
کر سکے۔

ج. تیسرے مقصد حاصل کرنے کے لئے ایسے کامل خلوص کی ضرورت ہے  
جو خود داری، ضبط نفس اور عالی دماغی سے ہم کنار ہو۔

اگر صحیح معنوں میں ہماری یہ خواہش ہے کہ بچے موثر طریقہ سے  
اظہار خیال کرنے پر قادر ہو سکیں تو ہم کو چاہئے کہ مدارس میں اصلاحی  
تدابیر اختیار کریں اور نہ موجودہ حالت تو یہ ہے کہ مدرسوں میں یہ اہم  
شعبہ نہایت ہی غمِ ضروری سمجھا جاتا ہے اور اس کے ساتھ سخت  
بے پروائی برتی جاتی ہے۔ حقیقت یہ کسی ایک شخص کا فرض نہیں بلکہ  
کل اساتذہ کا مساوی طور پر یہ فرض ہے کہ طلبہ کو اظہار خیال کے  
قابل بنائیں جس کا واحد ذریعہ کمپوزیشن ہے، دلچسپی ایک متعدی چیز  
ہے، اگر اساتذہ دلچسپی لینا شروع کر دیں تو طلبہ بھی دلچسپی لینے لگیں اور یہ وقت  
اس حد تک ترقی کر جائے کہ تمام دوسرے مضامین پس پشت پڑ جائیں مگر  
عجیب اتفاق ہے کہ مدرسے میں کوئی معلم بھی ادا ہر توجہ نہیں کرتا، ایوان  
سے کمپوزیشن کے اسباق بچوں کے لئے نہایت بے مزہ خشک اور دہم  
ہو جاتے ہیں، اساتذہ کا اس مضمون سے دلچسپی لینا اور مشکلات کے سامنے

ہمت نہ ہارنا کامیابی کا پیش خیمہ ہے، مگر غور سے دیکھا جائے تو یہ دنیا کا آسان ترین کام ہے، اس لئے کہ جو کچھ ضروری ہے وہ صرف اس قدر ہے کہ (۱) کہنے کے لئے ہمارے پاس کوئی بات ہو (۲) اس بات کا مکمل طریقہ سے اظہار کیا جائے (۳) وہ اظہار عمدگی اور خوش اسلوبی کے ساتھ ہو، اور یہ تینوں باتیں بہت آسانی سے پیدا ہو سکتی ہیں، اگر شروع ہی سے بچوں کو ٹھیک راستے پر لگا دیا جائے، مگر جب شروع ہی سے بے توجہی برتی جاتی ہے تو اس کا نتیجہ وہی ہوتا ہے جو اس وقت ہمارے سامنے ہے۔ سب سے بڑی دقت جس کا اساتذہ کو اکثر سامنا کرنا پڑتا ہے یہ ہے کہ بچوں کے پاس کوئی باتیں کہنے کے لئے نہیں ہوتیں یعنی خیالات و جذبات ہی نہیں ہوتے، جن کے اظہار کی ضرورت محسوس ہو اور اس کے ذمہ داز خود اساتذہ اور ان کی حکمت ہے۔

بچہ کمپوزیشن ہمیشہ ذاتی تجربات کا نتیجہ ہوتا ہے، اس لئے کہ جس بات پر ہم پورے طور پر احساس رکھتے ہیں اس کا ہم خود اظہار ہمارے لئے زیادہ شکل نہیں ہوتا اور جب ہم اپنے احساسات و جذبات کی بھی جانی کا ارادہ کرتے ہیں تو ہماری تصنیف میں خود بخود اثر پیدا ہو جاتا ہے اور کمپوزیشن کے فن کے لئے وسیع توہین معنوں میں یہ کہا جاسکتا ہے

کہ اصل معیار خلوص ہے، ہمارے مدارس میں کمپوزیشن کی تعلیم زیادہ تر اسوجے سے  
 بنے نتیجہ دہتی ہے کہ ہم بچوں سے ایسا ناممکن کام کا مطالبہ کرتے ہیں، ہم ہمیشہ  
 ایسے موضوع ان کے سامنے پیش کرتے ہیں جن سے ان کو دلچسپی نہیں ہوتی  
 ان کے ذاتی تجربات کو اس سے کوئی تعلق نہیں ہوتا اور ان کو اس کے  
 متعلق کوئی حقیقی واقفیت نہیں ہوتی۔

اگر ابتدائی تعلیم سے ان باتوں کا خیال رکھا جائے اور تقریری و  
 تحریری طور پر بچوں کو اظہار خیال کا موقع دیا جائے، بلکہ ان کے لئے صحیح  
 مواقع پیدا کئے جائیں تو نہایت آسانی سے بچے اظہار خیال پر قادر ہو سکتے  
 ہیں اور ابتدائی تعلیم کے ختم تک ایک بڑی منزل طے ہو سکتی ہے جس کا  
 سر کرنا بعد میں مقابلہ زیادہ دشوار ہوتا ہے۔ ابتدائی زمانے ہی میں اگر  
 بچہ کی طبیعت میں گرفتگی پیدا ہو جاتی ہے تو وہ بڑھتی جاتی ہے اور  
 بعد میں خارجی اثرات اس کو اور بھی پختہ بنا دیتے ہیں، وہ جھکے لگتا ہے،  
 اس کو شرم آتی ہے، اسے کبھی ڈر اور کبھی تکلف معلوم ہوتا ہے اور اس میں وہ  
 خود اعتمادی پیدا نہیں ہوتی۔ ان باتوں کی وجہ سے اور زیادہ مشکل ہو جاتا  
 ہے کہ وہ کوئی جہات کر سکے۔ برخلاف اس کے اگر ابتدا ہی سے اس کو  
 اظہار خیال کا موقع ملتا رہتا ہے تو اس کی زبان صاف ہو چکی ہوتی ہے  
 وہ خیالات کی تنظیم و ترتیب پر بھی ایک حد تک قادر ہو چکا ہوتا ہے



اور اس میں اس قدر خود اعتمادی پیدا ہو چکی ہوتی ہے کہ خارجی اثرات اس کو دبا نہیں سکتے۔

جوں جوں زمانہ گزرتا جاتا ہے، اس کی مشق اور مہارت میں اضافہ ہوتا جاتا ہے، اس کی تقریر و تحریر میں ایک خلوص، اثر اور انفرادیت پیدا ہوتی جاتی ہے اور وہ رفتہ رفتہ ایک مخصوص طرز گفتار اور طریقہ تحریر اختیار کرتا جاتا ہے جو اظہار خیال کے لئے نہایت ضروری اور از بس اہم ہے اور جس کے متعلق ایک ماہر فن کا خیال ہے کہ:-

”طرز ادا ایک ایسا حسن محسوس ہے جو ارادی طلب کا نتیجہ ہوتا ہے

اوائے حاصل کرنے کا طریقہ سوائے اس کے کچھ نہیں کہ انسان

سچے اور پکے ارادے کے ساتھ کوشش کرے اور طبیعت کی

استعدادی موزونیت کے وقت اظہار خیال کیا کرے، الفاظ

طرز ادا کی بنیادیں ہیں جن کی صحیح اہمیت وہ ہے جو ہمارے

ذہن میں محفوظ ہے، ان کے اصلی معنی وہ ہیں جو ہمارے دماغ

میں جاگزیں ہو گئے ہیں اور جن کے اظہار کے لئے ہم ان الفاظ

کو صحیح موقع پر استعمال کرتے ہیں اس لئے نہایت ضروری ہے

کہ الفاظ اصلی اور خالص جذبے کے رنگ میں رنگے ہوں،

ایسا جذبہ جو زندگی کے کسی حقیقی مرحلے کے ذاتی تجربے سے حاصل

ہماری طرز ادا کو ہماری دماغی زندگی کی ضروریات کے مطابق ہونا

چاہئے مگر یہ طرز ادا ارادی طلب کا صرف اس وقت نتیجہ ہوتا ہے جب یہ مشق ابتدائی تعلیم کے ساتھ نہ شروع کی جائے، اگر ابتدا بچپن میں ہوتی ہے اور یہ ادرش جاری رہتی ہے تو اس کا دشس کی حاجت ہی نہیں ہوتی اور بچہ خود بخود ایک راستہ پر لگ جاتا ہے اور اس کو قواعد یا کسی اصول کے رہن منت ہونے کی ضرورت نہیں پڑتی اور نہ سیکھنے کی زحمت گوارا کرنا پڑتی ہے۔ رکن (RUSKIN) کہتا ہے کہ:-

”و تعلیم کی سب سے بڑی خرابی کی بنیاد یہ کاذب مفروضہ

ہے کہ عمدہ زبان کا انحصار خیال کو صحت اور احتیاط کے

ساتھ ظاہر کرنے پر نہیں بلکہ قواعد اور حرفی جھٹکے (ACCENT)

کی فریب دہی پر ہے۔“

زبان کا آلودگی سے پاک ہونا ہی سب سے بڑی خوبی ہے، اگر منکلم خود

اُبل بیچائی ہوتا ہے تو زبان بھی خیالات کی حقیقی ترجمانی کرتی ہے اور نہیں

اگر منکلم ہمدردی کے ساتھ کلام کرتا ہے اور دوسروں کو اپنی بات

سمجھانا چاہتا ہے تو زبان خود بخود صاف ہوتی ہے، اگر کہنے والے

میں خلوص ہوتا ہے تو زبان میں زور اور اثر ہوتا ہے، اگر بولنے والا غرض

اور ترتیب کا احساس و لحاظ رکھتا ہے تو زبان دلپند اور خوشگوار ہوتی ہے۔ ان کے علاوہ زبان کی کوئی خوبی ایسی نہیں ہے جو اکتساب سے حاصل ہو سکے۔ البتہ ایک خوبی ایسی ہے جس کی اہمیت کے متعلق مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ذرا وضاحت سے گفتگو کی جائے۔

میں نے ابھی کہا ہے کہ زبان صرف اس وقت صاف ہوتی ہے جب منظم موضوع سے ہمدردی و دلچسپی رکھتے ہوئے کلام کرتا ہے۔ درحقیقت آدمی کی بات اس وقت مکمل طور پر سمجھی جاسکتی ہے جب اس کی مزاجی حالت کے متعلق پورا اندازہ لگایا جائے، پس اسی بات پر تعلیم زبان کا

دار و مدار ہے کہ کل گروہ میں سے چن کر اس معلم کو زبان کے بڑھانے پر مامور کیا جائے جو اس خوبی سے متصف ہو۔ اسی طرح کسی لفظ کے معنی پورے سمجھنے کے لئے نہایت ضروری ہے کہ یہ معلوم ہو کہ کون سا اور کس قسم کا جذبہ اس کے وجود کا سبب ہوا ہے۔ زبان کا راز ہمدردی ہے

اور یہ ایسی بات ہے جس کی پوری خوبی کو ایک باشعور آدمی ہی جان سکتا ہے۔ پس اس تمام بحث کا مقصد اور نتیجہ یہ ہوا کہ اظہار خیال

کے لئے کسی زبان کا جاننا ہی ضروری نہیں ہے بلکہ تقریر کا مؤثر عمدہ

ورڈش ہونا بھی بہت ضروری ہے جو قواعد کی معلومات سے بہت زیادہ

اس بات پر منحصر ہے کہ ہمدردی اور دلچسپی کے ساتھ خیالات کی حقیقی ترجمانی کی جائے

## موضوع کا انتخاب

بچے اس وقت تک اظہار خیال کی مشق سے دلچسپی نہیں لے سکتے جب تک موضوع دلچسپ نہ ہوں اور ان کے متعلق تقریر کرنے یا لکھنے کے لئے بچوں کے پاس کافی مواد نہ ہو، اگر ہم چاہتے ہیں کہ بچوں کو تحریر و تقریر سے دلچسپی ہو اور اس میں وہ خلوص اور شوق کے ساتھ حصہ لیں اور مہارت پیدا کریں تو ہم کو ہمیشہ اس بات کی احتیاط رکھنا چاہئے کہ جو موضوع ہم ان کے سامنے پیش کریں وہ ان کی معلومات سے باہر نہ ہو اور ان کی پسند اور دلچسپی کا ہو۔ اگر بچوں کو کسی موضوع سے دلچسپی ہو تو نہ صرف یہ کہ ان کے دماغ میں اس کے متعلق کافی مواد جمع ہو جاتا ہے بلکہ وہ اس مواد کے اظہار کے لئے بھی بے چین ہو جاتے ہیں اور ایک بڑی منزل سر ہو جاتی ہے، اب ہمارا کام صرف یہ رہ جاتا ہے کہ ان کو یہ بتائیں کہ اس کا اظہار بہتر طریقہ پر کیسے کرنا چاہئے، بچے کو موضوع میں دلچسپی پیدا ہو جائے تو باقی مراحل آسان ہو جاتے ہیں، حقیقی دلچسپی کامیابی کی کلید ہے۔

ایک بات اور سوچنے کے قابل ہے، وہ بہرحال اپنے شکلوں میں سوچنے  
 ہیں نہ کہ خیالات میں، اس لئے موضوع کو ہمیشہ مخصوص اور یقینی ہونا  
 چاہئے یعنی وہ ایسا ہو جسے بچے اپنے حواس ظاہری کے ذریعہ سے محسوس  
 کرتے اور اس کے متعلق ایسا تجربہ اور معلومات رکھتے ہوں جس کی مدد سے  
 اس مخصوص موضوع کے متعلق ان کو پوری واقفیت اور اس سے سچی  
 وابستہ ہو، ایسی حالت میں موضوع جس قدر مخصوص اور یقینی ہوگا اس قدر  
 ظاہری خیال کے لئے بچوں کے پاس مواد بھی زیادہ ہوگا اور جہاں تک مواد  
 ساتھ دے گا زبان کی روانی اور سلاست اسی قدر زیادہ فطری اور  
 ضرورت اختیار کرے گی، غالباً اسی وجہ سے نئے اصول تعلیم کے  
 مطابق ابتدا میں مواد کو زبان پر ترجیح و فوقیت حاصل ہے، اگر ایسے  
 واقعات و حادثات پر جن سے طلبہ خاص طور پر متاثر ہو سکیں ہوں ان سے  
 اظہار خیال کرایا جائے تو زیادہ مفید ہوگا اور سچی شوق ہوگی اور ان کے  
 پاس مواد بھی کافی موجود ہوگا۔ بچہ بھی ایک مصور سے ہرگز کم نہیں ہوتا  
 و فطرۃً اپنے جذبات و خیالات کے اظہار کے لئے بے چین رہتا ہے،  
 وہ جو کچھ کہتا یا لکھتا ہے، وہ اس کے ذاتی تجربات و محسوسات کا نتیجہ ہونا  
 چاہئے، اگر فرضی یا تخیلی موضوع بچے کو ابتدا میں دیا جائے گا تو اس سے  
 اس کو نہ تو دلچسپی ہوگی اور نہ اس کے متعلق مواد ہی اس کے پاس موجود



ہوگا۔

اس موقع پر ایک سوال پیدا ہوتا ہے کہ موضوع کسے انتخاب کرنا چاہئے، یہ ضروری نہیں کہ استاد ہی موضوع بتائے، لکھنا بچوں کو ہے نہ کہ استاد کو، اس لئے انھیں کو اس کا اختیار بھی ہونا چاہئے کہ اپنے لئے موضوع کا انتخاب کریں۔ پس ہم کو بچوں ہی کے نقطہ نظر سے اس بات کا فیصلہ کرنا چاہئے گو ہم کو اس بات کی اب تک عادت نہیں ہے اور ہم ہی ان کے لئے موضوع تجویز کرتے رہے ہیں۔ البتہ امتحان کے موقع پر ایسا ہو سکتا ہے کہ معلم موضوع بتائے۔ اب سوال یہ ہے کہ بچے اپنے لئے موضوع منتخب کیونکر کریں۔ ایک صورت تو یہ ہو سکتی ہے کہ یہ معاملہ بالکل بچوں کی رائے پر چھوڑ دیا جائے، جو بالکل خلاف مصلحت ہے، دوسرا طریقہ یہ ہے کہ معلم ایک بڑی سی فہرست طلبہ کے سامنے پیش کرے، اور اس میں سے وہ منتخب کر لیں۔ یہ اسی وقت بہتر ہے جب طلبہ کو پوری آزادی ہو کہ وہ جس موضوع کو پسند کریں اس پر اظہار خیال کریں اور جس طریقہ سے چاہیں شریں یا نظم میں، مگر اس صورت میں بہت سی دقتوں کا سامنا ہوگا اور اصلاح میں بھی دشواریاں پیدا ہوں گی جن کا کم کرنا ہی ہمارا عین مقصد ہے۔

ان سب سے بہتر صورت یہ ہے کہ ایک مرکزی خیال جیسے، مدرسہ،

طلبہ کے سامنے رکھا جائے اور ان سے کہا جائے کہ وہ اسی خیال کے متعلق مختلف موضوع بتائیں مثلاً مدرسہ کی عمارت، مدرسہ کی پھلواڑی، مدرسہ کے کھیل، کوئی خاص میچ، کوئی جلسہ، مدرسہ کی تعلیم، مدرسہ کا مشاعرہ وغیرہ وغیرہ یہ سب موضوع تختہ سیاہ پر لکھ دیے جائیں اور پھر طلبہ سے یہ کہدیا جائے کہ ان سب میں سے وہ جس موضوع کو پسند کرتے ہیں اس کو اپنے اظہار خیال کے لئے منتخب کر لیں۔ یہ مرکزی خیال شروع میں معلم کو تجویز کرنا پڑے گا، مگر بعد میں خود طلبہ کے مشورے سے طے ہونا چاہئے، لڑکے مختلف خیالات کا اظہار کر س گے، مگر عام طور پر جو خیال زیادہ لڑکوں کو پسند ہو وہی منتخب و مقرر ہونا چاہئے۔ تمام واقعات، تیوہار، جلسے، تفریحی مشاغل، خوشی کے مواقع اور تعطیلات نیز مدرسے کے وہ مشاغل جن میں طلبہ کی زیادہ تعداد کو شرکت کا موقع ملتا ہو اور جن سے ان کا دل بہتر ہو، ان کو دلچسپی ہو، ایسے موضوع زیادہ کامیاب ثابت ہوئے۔ البتہ یہ خیال رکھنا چاہئے کہ جہاں تک ہو سکے ہر بچے کو اپنی پسند کا موضوع ملے اور وہ نہ صرف اس سے دلچسپی رکھتا ہو بلکہ اس کو موضوع کے متعلق کمال معلومات بھی ہو، اگر کل موضوع ایسے ہوں جن میں سے ہر ایک کل بچوں کو پسند ہو اور وہ اپنے خیالات کے اظہار کے لئے بھیجیں تو جائیں تو یہ معلم کی سب سے بڑی کامیابی ہے، جسے اس کو اپنی قابلیت

کا معاوضہ سمجھنا چاہئے۔

مضامین کی سرخیاں یا عنوانات بھی نہ صرف بچوں میں دلچسپی پیدا کرنے کے لئے کام میں لائے جاسکتے ہیں، بلکہ بعض اوقات ان سے خود بخود مواد میں اضافہ ہو جاتا ہے اور خیالات میں وسعت اور ہمہ گیری پیدا ہو جاتی ہے۔ مثال کے طور پر اگر "عید" کو مرکزی خیال قرار دیا جائے تو اس کے متعلق مندرجہ ذیل مختلف عنوان ہو سکتے ہیں اور اس فرق کی وجہ سے زبان، بیان اور خیالات سب میں فرق پیدا ہو جائیگا۔

۱۔ عید کی مذہبی خصوصیت (۲) عید کی معاشرتی خصوصیت (۳) عید کی تیاری (۴) عید میں کیا ہوتا ہے (۵) عید کی نماز (۶) عید کی نماز جامع مسجد دہلی میں (۷) عید کی نماز کراچی میں (۸) کسی خاص شہر یا مقام کی عید (۹) ایک غریب الوطن کی عید (۱۰) ایک مفلس کی عید (۱۱) ایک دولت مند کی عید (۱۲) ایک کنجوس کی عید (۱۳) بچے کی عید (۱۴) جوان کی عید (۱۵) بڑھے کی عید (۱۶) عید مبارک (۱۷) عید کی نماز سے پہلے یا بعد (۱۸) عید کی نماز کا ایک خاص منظر (۱۹) عید کے ایک روز قبل (۲۰) عید کے ایک روز بعد (۲۱) دیہاتیوں کی عید (۲۲) شہریوں کی عید (۲۳) عید ایک غیر مسلم کی نظر میں (۲۴) عید کے دن ایک حادثہ (۲۵) (۲۶) میدان جنگ کی عید (۲۷) عید کے دن ایک عجیب واقعہ (۲۸) عید کا جو

دیگرہ وغیرہ عرض کہ لاتعداد موضوع ہو سکتے ہیں جن پر تقریریں بھی کی جاسکتی ہیں، مضامین بھی لکھے جاسکتے ہیں اور افسانے اور نظمیں بھی ایسی بھی تصانیف ہو سکتی ہیں جن میں مضمون کے ساتھ افسانہ یا نظم شامل ہو اور یا صرف افسانہ ہو یا نظم، نیز اسی موضوع پر ذیل کے عنوان بھی ہو سکتے ہیں۔

۱۔ عید کا جلسہ، میرا عید کا جلسہ، جلسہ جس کو میں سب سے زیادہ پسند کرتا ہوں، میرا سب سے زیادہ دلچسپ جلسہ۔

۲۔ جلسے کی تیاری، جلسے یا نماز کے لئے جانا، جلسے یا نماز سے واپسی۔

۳۔ ان سے زیادہ دلچسپ عنوان طلبہ سے تبادلہ خیال کے بعد رکھے جاسکتے ہیں مثلاً (۱) ایک سخت ناکامی (۲) انجام اچھا تو سب کچھ اچھا (۳) پھر کچھ نہیں (۴) جلسے کا بیان ایک بڑھی خادمہ کی زبانی (۵) جلسے کا بیان کسی متعلق یا غیر متعلق شخص کی زبان سے وغیرہ۔ موضوع اور عنوان کے طے پا جانے کے بعد دو ایک دن مواد کی فراہمی یا خیالات کے مجتمع کرنے کے لئے طلبہ کو دینا چاہئے اور ان کو اختیار ہونا چاہئے کہ چاہیں تو نکات (POINTS) لکھ لیں، حدود (OUT-LINE) بنالیں اور سوچے تیار کر لیں، اصلاح کی سب سے بہتر صورت یہ ہوگی کہ ہر ہر لڑکے کو درجہ کے سلسلے اپنا مضمون پڑھنے کا موقع دیا جائے، خود دوسرے طلبہ بھی اس کے لئے متعلق

ہوں گے، ان کی اس دلچسپی سے فائدہ اٹھانا چاہئے اور اس طرح ہر ایک خیال یا موضوع کے متعلق لا تعداد واقعات، نئے نئے طرزاں اور طرح طرح کے واقعات، عرض کر کے انتہا مواد ہر ہر لڑکے کی نظر سے گزر جائے گا، جہاں جہاں پر معلم کو اصلاح منظور ہو وہ علیحدہ کاغذ پر درج کرتا جائے اور آخر میں ایسی غلطیاں جو عام ہوں کل درجے کے سامنے سمجھا دی جائیں اور خاص غلطیاں علیحدہ علیحدہ بتا دی جائیں۔ کوئی موضوع غیر دلچسپ نہیں اگر طلبہ کی توجہ حاصل کرنے کی صحیح کوشش کی جائے اور صحیح طریقہ سے اس پر تبادلہ خیال کیا جائے بعض اوقات ایک ہی قسم کے مضامین ہر سال اور ہر جماعت میں لکھائے جاتے ہیں جس کا بچوں پر نہایت برا اثر پڑتا ہے اور ان کو بجلے دلچسپی کے نفرت ہو جاتی ہے کسی موضوع سے دلچسپی پیدا کرانے کے لئے یہ اشد ضروری ہے کہ بچوں کے نقطہ نظر کا پورا لحاظ رکھا جائے، حتی الامکان نیا موضوع اور دلچسپ عنوان دینا چاہئے جن سے بچوں کو دلچسپی ہو۔ تاریخ، جغرافیہ، حفظانِ صحت، مضافات، فطرت، ان مضامین کی مدد سے ہر وقت نئے موضوعات جمع اور دلپند جاذب توجہ عنوانات کا ایک حزانہ بہم پہنچ سکتا ہے۔







## زبانی اظہار (ORAL COMPOSITION) اور اس کا مقصد

عام طور پر ہمارے مدارس میں تقریری تربیت کو نظر انداز کیا جاتا ہے، مگر ماہرین تعلیمات کی رائے میں اس کی اہمیت بہت زیادہ ہے، اظہار کی تعلیم کا اول مقصد یہ ہے کہ بچے صحیح اور مستند زبان بولنا سیکھیں اور اپنے خیال کو پوری طرح ظاہر کرنے پر متاد رہو سکیں۔ ابتدا میں سب سے بڑی وقت الفاظ، آواز اور لہجہ کی اصلاح میں ہوتی ہے، جو بغیر کافی مشق کے رفع نہیں ہو سکتی، اس لئے تقریری مشق معصوم بچوں کے مدارس میں خاص اہمیت رکھتی ہے۔ یہ مدارس اطفال (INFANT SCHOOLS) بچوں کے لئے بالکل گھر کی حیثیت رکھتے ہیں بچے نہایت آزادی کے ساتھ اساتذہ کے پاس رہتے ہیں اور ان سے فائدہ حاصل کرتے ہیں، وہ بہت جلد کافی الفاظ سیکھ جاتے ہیں اور اپنے مفہوم کو کامیابی سے ادا کرنے پر قادر ہو جاتے ہیں، تاہم اس مرتبے پر نہیں پہنچتے کہ ابتدائی مدارس میں ان کو اس کی ضرورت نہ رہے، پھر عام طور پر بہت کم بچے ایسے ہوتے ہیں جن کو مدرسہ اطفال میں تعلیم حاصل

کرنے کا موقع ملتا ہے، نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ مدرسوں کی ابتدائی جماعتوں کے لڑکے اپنے مفہوم کو کامیابی سے ظاہر نہیں کر سکتے اور اس کی سخت ضرورت ہوتی ہے کہ ان کو تقریری مشق کرائی جائے۔ قابلیت صحیح قابلیت نہیں اگر آدمی اپنی قوت فکر حسب ضرورت استعمال نہیں کر سکتا اور یہ اسی وقت ممکن ہے جب آدمی کامیابی سے اظہار خیال پر قادر ہو، اظہار خیال ہی کی مدد سے علم تجربے کا مرتبہ حاصل کرتا اور الفاظ کی قید سے آزاد ہوتا ہے اور وہ واحد صورت جس سے آسان تر اور کامیاب تر دوسری صورت نہیں تبادلات خیالات ہے۔ اس لئے ماہرین تعلیمات اس بات پر زور دیتے ہیں کہ سبق کو ایک طرف نہ ہونا چاہئے بلکہ معلم کے ساتھ طلبہ بھی علمی طور پر سبق میں حصہ لیں تاکہ ہر بات پورے طور پر ان کی سمجھ میں آجائے اور ذہن نشین ہو جائے اور یہ ہدایت صرف زبان ہی کی تعلیم کے لئے نہیں ہے بلکہ ہر قسم کی تعلیم کے لئے ہے اور ابتدائی جماعتوں میں زیادہ بہتر یہ سمجھا جاتا ہے کہ تعلیم صرف باتوں کے ذریعہ سے ہو، واقعی اگر اس پر پورا عمل کیا جائے تو بچے نہ صرف تاریخ، جغرافیہ وغیرہ کو زیادہ اچھی طرح سمجھ لیں گے اور یاد کر سکیں گے بلکہ ان کو بولنے کی بھی کافی مشق ہو جائے گی، بعض ماہرین تعلیمات کی تو یہاں تک رائے ہے کہ ابتدائی جماعتوں میں تقریری اور زبانی کام کے سوا تحریری کام مطلق نہ ہو، زیادہ تر

آزادانہ گفتگو کی مشق کرائی جائے اور عادت ڈالی جائے جو ثانوی جماعتوں تک جاری رہے اور اسی سہج پر جیسی ابتدائی جماعتوں میں ہوتی رہی ہے، اگر اس میں تبدیلی کی ضرورت معلوم ہو تو وہ بتدریج ہو بہر حال اس کا خیال رہے کہ تقریری مشق ہی سے انشا کی ابتدا ہونی چاہئے اور جب بچے تحریر کے ذریعہ سے اظہار خیال کرنے لگیں تب بھی تحریری مشق ترک نہ کی جائے بلکہ اس کو ثانوی تعلیم کے دوران میں برابر جاری رکھا جائے ہمارا ملک بدقسمتی سے مختلف مقامی زبانوں میں منقسم ہے اور اس کے ساتھ اردو زبان بھی مختلف جگہوں پر مختلف تلفظ اور محاورے رکھتی ہے اور لوگ ان اغلاط کو زبان کا جز سمجھتے اور صحیح خیال کرتے ہیں، مگر یہ جاننا چاہئے کہ عوام کی زبان نہ مستند ہوتی ہے اور کسی زبان پر عمدہ نمونہ سمجھی جاتی ہے اس لئے ہم کو ان اغلاط تلفظ اور محاوروں کی حفاظت نہیں کرنا ہے بلکہ صحیح اور مستند زبان کو رواج دینا ہے، اس لئے مدارس میں خاص کر اس کی کوشش ہونا چاہئے۔ مقامی زبان کی بخلی اساتذہ کا مقصد نہیں بلکہ مستند اردو زبان کو پڑھانا اور رواج دینا ہے تاکہ لوگ اپنے مقامی محاورے کے ساتھ مستند اردو بولنے اور لکھنے پر بھی قدرت حاصل کر لیں۔

آج کل لوگ غیر زبانوں مثل ہندی اور انگریزی کے وہ الفاظ اردو

میں بے تکلف استعمال کرتے ہیں جو مستند اہل زبان نے قبول نہیں کئے ہیں، ہم کو ایسے کوئی الفاظ ہرگز شامل نہ کرنا چاہئے اور حتی الامکان زبان کو ان آلودگیوں سے پاک رکھنا چاہئے، مگر اس قسم کی اصلاح فوراً ممکن نہیں، یہ بتدریج ہو سکتی ہے اور صرف ایک حد تک ہو سکتی ہے، ایسی اصلاح جو تمام حراہیوں کو دور کر دے بالکل ممکن نہیں اور نہ اس کا خیال کرنا چاہئے۔ یوں تو زبان کا معاملہ ایسا ہے کہ دو آدمی یکساں زبان نہیں بولتے، مختلف مقامات کے لوگ تو صاف طور پر پہچانے جاتے ہیں اور اس فرق کو کوئی مٹا نہیں سکتا، اس لئے ہم کو صرف کوشش کرنا چاہئے کہ اختلاف اور فرق کم سے کم تر ہوتے جائیں۔ اس سلسلے میں یہ احتیاط بھی ضروری ہے کہ بچے مصنوعی لہجہ اور بناوٹی طرز نہ اختیار کر لیں، آدمی کی زبان ہی کو دیکھ کر بڑی حد تک آدمی کے متعلق رائے قائم کی جاتی ہے اور یہ رائے مستقل ہوتی ہے، اس لئے ہر شخص کا یہ فرض ہے کہ اپنے متعلق غلط فہمی رائے نہ قائم ہونے دے اور اس وجہ سے بھی ضروری ہے کہ نہایت احتیاط اور کامل توجہ کے ساتھ تقریری تعلیم شروع ہی سے جاری ہو اور مدرسہ کی کل تعلیم کے دوران میں جاری رہے۔ ابتدا میں تو یقیناً اس کا دار و مدار تقلید پر ہو گا مگر کچھ عمارت حاصل ہو جانے کے بعد مخرج کے صحیح استعمال اور تلفظ کی مشق لازمی ہے اور زبان کے اساتذہ کے لئے یہ بھی

ضروری ہے کہ صرف تلفظ کی صحت ہی نہ رکھتے ہوں بلکہ مخارج کے علم (PHONETICS) میں بھی ماہر ہوں ورنہ وہ بچوں کے تلفظ کے بنیادی عیوب کو معلوم ہی نہ کر سکیں گے اور نہ ان کی صحیح اصلاح ہو سکے گی۔

بعض اوقات منہ یا زبان میں کوئی نقص ہوتا ہے جس کے لئے علاج یا عمل جراحی کی ضرورت ہوتی ہے، ہر لفظ کو پوری صفائی کے ساتھ ادا کرنا بھی تلفظ کی صحت سے کم ضروری نہیں مگر اس کو اکثر نظر انداز کیا جاتا ہے رک رک کر لفظ ادا کرنا بھی روانہ رکھنا چاہئے، خواہ وہ ابتدائی درجوں میں مناسب کیوں نہ ہو۔ بناوٹی تلفظ اور لہجہ کو بھی رد کرنا ضروری ہے۔ جو اکثر غلط تلفظ اور ناقص طرز ادا کا نتیجہ ہوتا ہے، مثال کے طور پر ”وال“ کا لفظ ہے، جاہل لوگ زیادہ تر اس کو ”بوال“ بولتے ہیں اور یہ لفظ اس قدر بچا ج پانگیا ہے کہ کم استعداد کے لوگ اسے صحیح سمجھتے ہیں اور اسی طرح لکھتے بھی ہیں، اس لئے ابتدائی مدارس کے اساتذہ کی یہ کوشش رہنا چاہئے کہ طلبہ میں ایسی کوئی ناقص عادتیں پیدا نہ ہوں، محاورہ اور لہجہ تو ہندو مشکل ہیں کہ ان کے تقاضے سے خود اساتذہ بھی محفوظ نہیں اس لئے یہ بھی ضروری ہے کہ زبان کی تعلیم کے لئے جب استاد کا تقرر عمل میں آئے تو پہلے یہ دیکھ لیا جائے، بلکہ پوری طرح امتحان کر لیا جائے کہ خود معلم کا محاورہ اور لہجہ تو ناقص نہیں ہے، ایک آدمی جو صحیح محاورے اور لہجہ میں مختصر، رواں



اور قابل فہم تفکر نہیں کر سکتا وہ جاہل ہے، خواہ اس کے پاس کتنی ہی اسناد  
کیوں نہ ہوں۔

گفتگو کی صحت اس قدر ضروری ہے کہ اس کے متعلق کچھ لکھنا ہی  
غیر ضروری معلوم ہوتا ہے، مختصر یہ ہے کہ اس کو مدرسے کے تعلیمی مشاغل کا  
کامیاب ترین حصہ ہونا چاہئے، اس لئے کہ معلم اور متعلم کے درمیان گفتگو  
بہت سے اسباق کی کامیابی اور عمدگی کا دار و مدار ہے، مگر علم طور  
پر مدارس میں سب سے زیادہ ناقص حصہ یہی ہوتا ہے سبق کے دوران  
میں اساتذہ ہی زیادہ تر بولتے ہیں اور طلبہ ساکت رہتے ہیں، البتہ سوالات  
کا جواب دینے کے لئے طلبہ کو بولنا ضروری ہوتا ہے اور وہ ٹوٹے بھوٹے  
الفاظ میں ادائے مطلب کر دیتے ہیں، اساتذہ اس کی ضرورت نہیں سمجھتے  
کہ ان جوابات کی زبان کے نقص اور طرز ادا کے سقم کی اصلاح کریں، حالانکہ  
مطلب سے زیادہ زبان کا اثر سامعین پر پڑتا ہے، اس کی ضرورت یہاں  
کہ طلبہ کتابی زبان بولیں، زبان تو بہر حال بول چال کی ہونا چاہئے اور  
مروجہ، مستند محاورے کے مطابق تاریخ کے واقعات پوری آہستہ  
کے ساتھ مگر غلط زبان میں بیان کرنا ہرگز جائز نہیں۔

قابلیت کا دوسروں تک پہنچانا اور دوسروں کو اس سے متاثر  
کرنا قابلیت کا جزو لاینفک ہے اور دوسروں تک پہنچانے یا ان کو متاثر

کرنے کا وسیلہ زبان ہوتی ہے، اس لئے اساتذہ کو اپنے دماغ سے یہ خیال بھی نکال دینا چاہئے کہ جغرافیہ کے استاد کا فرض صرف جغرافیہ پڑھانا ہے، نہ کہ زبان کی تعلیم دینا، درحقیقت زبان کی اصلاح مدرسے کے ہر استاد کا اولین فرض ہے، مدرسے کی تعلیم کا مجموعی مقصد عام استعداد کی ترقی اور مادرہی زبان کے صحیح بولنے اور لکھنے کی تعلیم ہے۔ تقریری اظہار کے اسباق بول چال کی زبان کی تعلیم کے لئے اتنے اہم نہیں جتنے عام اسباق ہیں، جو مختلف مضامین کے سلسلے میں طلبہ کو پڑھائے جاتے ہیں۔ فطری طرز پیدا کر لینا زیادہ مشکل ہے نسبت مصنوعی اور غیر فطری کے، ایک لڑکے کے لئے بہت زیادہ دشوار ہے کہ وہ عمدہ فطرتی کلمہ سیکھے۔ البتہ بہت آسان ہے کہ ایک ایسی مصنوعی گفتگو یاد رکھے جو کسی وقت اس نے نہ کہی ہے۔

اس گفتگو سے میرا یہ مقصد نہیں کہ تقریری اظہار کے اسباق کو غیر ضروری سمجھا جائے بلکہ یہ کہ گفتگو کی بے ضابطہ تعلیم ہر وقت اور ہر سبق میں جاری رہنا چاہئے اور دیگر مضامین کے اساتذہ کو بھی صحیح زبان بولنے کی مہارت ہونا چاہئے تاکہ وہ طلبہ کی زبان کی اصلاح برابر کرتے رہیں۔

زبان کا نقص دوسری قسم کے تمام تقاضوں سے بہت پہلے ظاہر ہو جاتا ہے۔ مدرسوں کو سب سے زیادہ نقصان پہنچانے والا عنصر ان میں وہ ہے جو سلب کی غلط زبان کی وجہ سے ان پر کیا جاتا ہے، صحیح اور شیریں زبان انسان کا زیور اور جوہر ہے بلکہ انسانی زندگی کے لئے سب سے زیادہ ضروری اور اہم جس کی مشق مدرسے کے ماحول سے بہت کم کسی دوسری جگہ نہیں ہو سکتی، بشرطیکہ طلبہ کو آزادی کے ساتھ آپس میں بھی باتیں کرنے کا موقع ملے اور کل اساتذہ زبان کی اصلاح کو اپنا اولیٰ فرض تصور کریں۔



## زبانی اظہار کی اقسام

مکالمہ، بیان، تقریر، مباحثہ، تمثیل

### الف مکالمہ

تقریر و تحریر دماغی مشق کی دو صورتیں ہیں، تحریر اچھی تقریر سے اندراج سے زیادہ نہیں اور مکالمہ اظہار کی ایک اہم قسم ہے۔  
 ہم کو ضرورت نہیں کہ ہمیشہ ہم طلبہ کے لئے تقریری اظہار کے خاص نکتہ کو ملحوظ رکھیں، تقریر و تحریر کے درمیان حد فاصل قائم کریں، ہمارا مقصد صرف اس قدر ہے کہ ہمارے طلبہ ذہانت آگے لے سکیں اور پسندیدہ باتوں کو اپنے خیالات، خواہشات، جذبات اور تاثرات کو صفائی کے ساتھ، مدلل طریقہ سے، پرزور اور موثر الفاظ میں ظاہر کر سکیں اور سب سے بڑھ کر اس عام اور بھونڈے انتشار پر غالب آجائیں جو نوجوانوں میں ایسے وقت نمایاں طور پر پیدا

ہو جاتا ہے جب اُن سے کسی مجمع عام کے سامنے اپنا بیان دینے یا اپنے رائے ظاہر کرنے کو کہا جاتا ہے۔ ہر کاروباری آدمی مؤثر گفتگو کی ذکوہ کو جانتا ہے، عمدگی کے ساتھ اور ایک دلچسپ اور پندیدہ طریقہ گفتگو کرنا ذہانت کا ثبوت ہے اور تہذیب یافتہ لوگوں کے ہم صحبت رہنے کی کھلی ہوئی دلیل۔

مدرسہ کے مختلف اہلکار کے دوران میں ضمنی مرتبہ ایک لڑکے کو سوال کا جواب دیتا ہے وہ تقریری اظہار کرتا ہے اور اس کی آواز گفتگو بھی اس سے باہر نہیں، مگر چونکہ وہ اصلاحی حدود سے خارج ہوتی ہے اس کو عام طور پر شامل نہیں کیا جانا اور نہ زبان میں روانی اور اظہار خیال کی اہلیت زیادہ حد تک اسی آزادانہ گفتگو پر منحصر ہے۔ البتہ اس ماحول میں لڑکے کا غلط زبان بھی بلا روک ٹوک سیکھ سکتا ہے۔ اس لئے اس موقع پر یہ بحث ملتی سی کی جاتی ہے، اس وقت ہم صرف اُن مواقع سے بحث ہے جو اساتذہ مدرسہ کے سامنے طلبہ کو ملتے ہیں ابتدائی جماعتوں میں، جیسا کہ اس سے قبل بتایا جا چکا ہے تعلیم کا دار و مدار ہی مکالمہ پر ہونا چاہئے، مگر یہاں مکالمہ زیادہ تر چھوٹے چھوٹے فقرہوں سے آگے نہیں بڑھ سکتا، البتہ اعلیٰ جماعتوں میں آسانی سے ایسے سوالات کئے جاسکتے ہیں جسکے جوابات طویل ہوں اور ان میں



کچھ وقت صرف ہو، اساتذہ کو اس کا خاص خیال رکھنا چاہئے کہ  
 یہ جوابات صاف، صحیح اور موثر الفاظ میں دیے جائیں اور جیسا کہ ہم  
 اس سے قبل لکھ چکے ہیں، مدرسہ کے تمام اساتذہ کا اتحاد اس معاملہ میں  
 کامیابی کی ضروری اور اہم شرط ہے، یہ صرف اتحادِ اظہار ہی کا کام  
 نہیں اور نہ تنہا اس کے امکان میں ہے، جو بڑی عسادی نہیں بعض  
 لوگوں میں گھر کے ماحول یا سرکوں کی بڑی فضا کے اثر سے پیدا ہو جاتی  
 ہیں ان کے ازالہ کے لئے کل اساتذہ مدرسہ کا اتحاد نہایت ضروری  
 ہے، طلبہ سے اکثر بجائے چھوٹے چھوٹے سوالات کے جوابات لینے کے،  
 پورے پورے اسباق کے خلاصے بیان کر لئے جائیں گے، ان کو سلسل  
 اور موقوف تقریر کے لئے مستقل مشق کی ضرورت ہوگی۔ درجہ میں طلبہ سے  
 پورے پورے سبق کا خلاصہ کرنا اور ابتداء میں تو بغیر اس کے ممکن نہ ہوگا  
 کہ جو معلم بھی اُن کی مدد کرے، اس طرح یہ نکالہ کی بہترین مشق ہوگی۔  
 اس بحث سے یہ بات ظاہر ہو گئی ہوگی کہ تقریری اظہار صرف  
 ابتدائی جماعتوں تک محدود نہ رہنا چاہئے، بلکہ ثانوی اور اعلیٰ جماعتوں  
 میں بھی اس کا سلسلہ قائم رہنا شد ضروری ہے، مگر اس کے معنی یہ نہیں  
 ہیں کہ اعلیٰ جماعتوں میں ہر تقریری اظہار سے قبل بلا ضرورت تبادلہ خیال  
 ضروری ہو البتہ شروع میں جب تک طلبہ میں یہ استعداد نہ پیدا ہو جائے

کہ وہ دیے ہوئے موضوع پر صحیح طریقہ بندہ غور کر سکیں اور نکات کو خود  
 ترتیب دے سکیں اسلئے تبادلۂ خیال کی ضرورت ہوگی مگر جب ان میں  
 اتنی استعداد پیدا ہو جائے گی تب صرف ان مواقع پر تبادلۂ خیال  
 کیا جائے گا جب موضوع مشکل ہوگا اور اس کے متعلق طلبہ میں صحیح قسم  
 کی کافی معلومات موجود نہ ہوگی۔ اس کے علاوہ اعلیٰ جماعتوں میں تقریر کا  
 اظہار کا مقصد یہ ہونا چاہئے کہ طلبہ میں اپنے مافی الضمیر کو بحسنہ  
 ادا کرنے اور پُر اثر و زور اور گفتگو کرنے کا مادہ پیدا ہو اور وہ معاشرتی  
 و کاروباری گفتگو کا میابی سے کر سکیں جو صفائی خیال، عاقلانہ دلائل  
 اور اچھی اور دل پسند طرز گفتار ہی کے ذریعے ممکن ہے، ہم کو ایسی صورتیں  
 پیدا کرنا چاہئے کہ ہمارے طلبہ کو تقویری اظہار کے مواقع برابر ملتے رہیں  
 اور ہمارا مقصد یہ ہونا چاہئے کہ مدرسہ کی تعلیم کے دوران میں ان کی  
 تقریری استعداد ترقی کرتی رہے۔

## (ب) بیان

کسی طالب علم کا کل جماعت کے سامنے کوئی تشویقاً نظم پڑھنا تقریری  
 اظہار کی اصولی مشکلات کے رفع کرنے کا بہترین موقع ہے مگر یہ سبقت میں  
 لہجہ اور تلفظ کی صحت پر پورا زور دینا چاہئے، تشویقاً نظم کی بلند خوانی طلبہ سے

کرا نا تقریری اظہار کے بہترین مواقع پیدا کرنا ہے، بلند خوانی کے بعد طلبہ سے اسی شر و نظم کا خلاصہ پوچھنا چاہئے، زیادہ اونچی جماعتوں کے طلبہ سے آسان قسم کی تنقید بھی کرائی جاسکتی ہے اور یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ وہ اپنی رائے بیان کریں، خود طلبہ سے ان کی تحریری مشقوں کی اصلاح بھی کرائی جاسکتی ہے اور اس طرح تبادلاً خیال کے سلسلہ میں تقریر می مشق ہو سکتی ہے، آپس میں ایک دوسرے کی کاپیاں لیکر طلبہ خود اصلاح کریں اور پھر اس اصلاح پر تبادلاً خیال کریں، اس طرح بھی تقریری مشق ہو سکتی ہے، نیز یہ بھی ممکن ہے کہ خود معلم ان مشقوں کو جماعت کے سامنے پڑھے اور جن لڑکوں نے ان پر اصلاح کی ہے ان سے اصلاح کی غایت پوچھے اور تنقید کرائے اور دوسرے طلبہ کو بھی تنقید کا موقع دے، اگر خود راقم اپنے مخصوص طریقہ اظہار خیال کی کوئی صفائی پیش کرنا چاہتا ہے تو اسے بھی اجازت دی جائے اس سلسلہ میں معلم کو یہ خیال رکھنا ضروری ہے کہ ہر قسم کی مشق خواہ وہ دلچسپ اور کارآمد ہو یا نہ ہو اس کام میں مفید نہیں رہتا موزوں اور غیر دلچسپ مشقوں پر وقت ضائع کرنا مضر ثابت ہوگا اور طلبہ میں دلچسپی کے بجائے الجھن اور نفرت پیدا کر دے گا۔

تقریری اظہار کا زیادہ بہتر کام ان اسباق میں ہو جو اس کام

کے لئے مخصوص کر دیے جائیں، یہ نہایت ضروری ہے کہ ایسے اسباق  
قاعدہ، قانون اور مدرسہ کے نظام اوقات (TIME TABLE)  
کی جگہ بندیوں سے آگاہ ہوں، طلبہ کو یہ معلوم ہی نہ ہونے پائے  
کہ یہ اظہار کے سبق ہیں۔ لڑکے جوں جوں بڑھتے جاتے ہیں وہ مجمع  
کے سامنے بولنے سے گریز کرتے ہیں اور سوال کے جواب کے لئے خفیہ لاء  
اپنا ہاتھ نہیں اٹھاتے، محض اس لئے کہ ان کو سب کے سامنے بولنا  
نہ پڑے، لیکن اگر ہم ان میں دلچسپی پیدا کر دیں تو وہ زیادہ خود اعتمادی  
کے ساتھ اظہار خیال کریں گے، اس مقصد کے حاصل کرنے کے لئے  
ہم کو چاہئے کہ ہم پہلے ان میں ایک جوش پیدا کر دیں کہ وہ اظہار خیال  
کے لئے بے چین ہو جائیں۔ اس سلسلہ میں مندرجہ ذیل ابتدائی تدابیر  
اختیار کی جاسکتی ہیں:-

- ۱۔ عام مذاق اور پسند کا کوئی موضوع پیش کیا جائے۔
- ۲۔ نہایت اختیاط اور ہوشیاری سے کام لیا جائے اور برابر طلبہ کی  
حوصلہ افزائی کی جائے۔

۳۔ سبق کو ایک ایسے بے ضابطہ طریقہ سے جاری رکھا جائے کہ  
طلبہ کو اس کا احساس نہ ہو سکے کہ یہ سبق ہے۔

مثال کے طور پر ایک صورت یہ ہو سکتی ہے کہ درجہ میں پہنچکر



کہہ رہی باتیں شروع کیں اور اسی سلسلہ میں بیان کیا کہ فلاں تعطلیل  
 میں نے اس طرح گزارا اور اس میں مجھ کو یہ واقعات پیش آئے  
 اور یہ تجربات ہوئے، ساتھ ہی طلبہ کی بھی حوصلہ افزائی کرتے گئے تاکہ  
 وہ مکمل کر باتیں کریں، آخر میں اس قسم کا ایک سوال کر دیا کہ "بچانہ لوگوں  
 میں سے کوئی شخص اپنے واقعات بیان کرے" اگر ہوشیار سی سے کام لیا گیا  
 تو تمام لڑکے اپنے تجربات بیان کرنے پر تیار ہو جا بیٹھ گئے اور بیان کی مشق  
 کئے یہ ایک دلچسپ صورت ہو گئی۔ بعد کے اوقات میں یہ بھی ہو سکتا ہے  
 کہ دو ایک لڑکے اپنے قصے بیان کریں اور کئی سنا سنت اس پر انظار رہائے  
 اور تبادلہ خیال کرے، کچھ اور بھی ایسے لڑکے ہوں گے جن کو اسی قسم کے  
 واقعات پیش آئے ہوں گے اور وہ بھی اپنے قصے بیان کرنا چاہتے ہوں گے  
 وہ دفعہ گھنٹہ ختم ہو جائے گا اور ان کو افسوس ہوگا، ایسے لڑکے آئندہ موقع  
 کے منتظر رہیں گے اور جب موقع ملے گا خود عمداً کوشاں ہوں گے کہ وہ گفتگو  
 پھر شروع ہو اور ان کو موقع ملے انھیں واقعات کے سلسلہ میں خود بخود بات  
 میں بات پیدا ہو سکتی ہے اور کسی دوسری قسم کا موضوع شروع ہو سکتا ہے جو  
 کچھ عرصے تک چلے ورنہ خود معلم موقع پا کر اپنی ذہانت سے کسی دوسرے  
 موضوع کو اس طرح شروع کر سکتا ہے کہ طلبہ کو اس بات کا مطلق احساس  
 گفتگو کا ذخیرہ ارادہ پھیرا گیا ہے۔



ابتدا میں تو اس طرح کی گفتگو معلم کو خود شروع کرنا ہوگی مگر رفتہ رفتہ وہ سکوت اختیار کرنا جائے گا۔ یہاں تک کہ کچھ دنوں کے بعد اس کو بولنے کی بالکل ضرورت نہ ہوگی، طلبہ خود کافی دلچسپی لینے لگیں گے اور یہی نہیں کہ موضوع زیر بحث پر وہ مستعدی کے ساتھ تبادلہ خیال کریں گے بلکہ آئندہ موقع کے لئے خود ہی موضوع تجویز کر دیں گے اور معلم کی حیثیت یہ ہو جائے گی کہ جلسہ کا صدور بن کر رہ جائے گا۔

### (ج) تقریر

اس کے بعد دوسرا قدم یہ ہوگا کہ اس قسم کے بیانی اسباق کی کارروائی کو کسی قدر باضابطہ بنادیا جائے مگر بغیر اس کے کہ طلبہ کو اس کا احساس ہو سکے ہر صحت مند لڑکا اور لڑکی کوئی مشغلہ (HOBBY) ضرور رکھتے ہیں، طلبہ یہ خواہش کرنا چاہئے کہ وہ اپنے اپنے مشغلوں کے متعلق گفتگو کریں اور اس کی خوبیاں اور فائدے بتائیں، ہر ایک سے پوچھا جائے کہ فرصت کے اوقات میں اس کا مشغلہ کیا ہے اور وہ اس سے کس طرح دل بہلاتا ہے؟ اذہ اس کو کیوں پسند کرتا ہے اور کیا طریقے ہیں کہ دوسرے بھی اُسے اختیار کر کے اپنا دل بہلا سکیں۔

پہلے تو یہ ہونا چاہئے کہ طلبہ اپنے اپنے شاغل پر مضامین لکھ کر

درجے کے سامنے پڑھیں، مگر اُن کو کافی مشق ہو جائے اور خود بخود ہی پسند  
 ہو جائے تو اُن کو ترغیب دلائی جائے کہ کسی تفصیلی اشارات لکھ کر ان کی دوسرے  
 مفصل تقریر کرنے کی کوشش کریں، چند ہی دنوں کی مشق اُن کو اس قابل  
 کر دے گی کہ وہ اس طرح پوری کامیابی کے ساتھ اپنے خیالات کا اظہار  
 کرنے لگیں گے، اس کے بعد اُن کے مفصل اشارات مختصر کئے جاسکتے ہیں  
 اور دوسری ضروری صلاحیتیں بھی کی جاسکتی ہیں۔

ایسی تقریروں کے ساتھ، مناسب یہ ہے کہ، ان پر تنقیدیں اور  
 اُن کی تائیدیں بھی ہوں اور جماعت کی طرف سے مقرر کا شکریہ بھی ادا  
 کیا جائے۔ ہر شخص کے لئے کچھ نہ کچھ بولنا ضروری قرار دیا جائے خواہ اسی قدر  
 کیوں نہ ہو کہ سامنے آکر مقرر کا شکریہ ادا کرے، جولانے کے تقریر کرنے کے  
 زیادہ شائق ہوں اُن کو ابتدا میں موقع دینا چاہئے تاکہ دوسروں کی ہمت  
 افریقہ ہو، ایسے طلبہ کے بعد معلم دوسروں کو طلب آرس، اور اس معاملہ میں  
 کسی کے ساتھ رعایت نہ کرے۔ تقریر کے دوران میں اگر دوسرے طلبہ اپنے  
 پاس اندراجات کرتے جائیں تو بہتر ہے تاکہ حسب ضرورت اُن کو تقریر  
 کرتے وقت دوسروں کے قول کی طرف اشارہ کرنے یا دوسرے کی تقریر  
 پر اعتراض کرنے میں آسانی ہو، ہر لڑکے کو ایک مقررہ وقت ملنا چاہئے  
 جس میں وہ اپنی تقریر ختم کرے، لیکن ضرورت پر اس میں اضافہ بھی کیا

جاسکتا ہے، مقررہ لو ان تمام اعتراضات کا اپنے پاس اندراج کر لینا چاہئے  
جو اس پر کئے گئے ہیں اور ان کے جوابات دینے کے لئے اس کو آخر  
میں وقت ملنا چاہئے۔

اپنی جماعت کے سامنے کامیابی سے تقریر کر لینے کے بعد دوسرا قدم  
یہ ہوگا کہ ان کو مدرسے کے کل طلبہ و اساتذہ کے سامنے تقریر کرنے کی ترغیب  
دلائی جائے، ان لوگوں کے لئے یہ ایک عجیب امتحانی لمحہ ہوگا جب  
ان سے کہا جائے گا کہ تقریر یا مباحثے کے جلسے میں شریک ہوں، درجے کے  
کمرے سے مدرسے کے ہال میں پہنچ کر کل مدرسے کے سامنے زبان کشائی کرنا  
یقیناً ایک بڑا قدم ہے۔ گو اوس مدرسہ کی استعداد رکھنے والے طلبہ کے لئے  
یہ کوئی بڑی بات نہیں مگر ایسی جرأت اور ایسے اقدام کے لئے طلبہ  
خود تیار نہ ہوں گے، ایسے موقع پر اساتذہ کو حوصلہ افزائی اور اپنے ذاتی  
اثر دونوں چیزوں سے کام لینا چاہئے پہلی مرتبہ جرأت کرنے کے بعد دوسری  
باز تیار ہو جانا زیادہ آسانی سے ممکن ہوگا اور رفتہ رفتہ معلم کی تحریکات  
بغیر وہ طلبہ دلچسپی لینے لگیں گے۔

عام طور پر لوگوں کا خیال ہے کہ تقریری اظہارِ تحریری اظہار سے  
آسان ہے اور یہ کوئی علیحدہ چیز نہیں بلکہ تحریری اظہار ہی کا ایک حصہ ہے  
اس کے لئے طلبہ کو کوئی تیاری نہیں کرنا پڑتی اور اس کا مقصد یہ ہے کہ

لوگوں میں اظہار خیال کا مادہ پیدا ہو، اس لئے اس کو رفتہ رفتہ تحریری  
اظہار کی مشق میں منتقل ہو جانا چاہئے، مگر سٹر بیلرڈ (BALLARD)  
کی رائے میں تقریری اظہار کا اصل اور واحد مقصد عوام الناس کے  
سامنے تقریر کرنا اور عام مباحثات میں حصہ لینا ہے۔

ابتداء میں جب تک لکھنے کی مشق نہیں ہوتی، بچے کا املا صحیح  
ہیں ہوتا اور تحریر کی کافی عادت نہیں ہو جاتی اسے لکھنے میں دقت  
ہوتی ہے، مگر اس منزل سے گزرنے کے بعد لکھنا کھیل ہو جاتا ہے، تقریر  
کا معاملہ اس سے بالکل برعکس ہے اور وہ تحریر کے مقابلہ میں کہیں زیادہ  
شکل ہے، اس لئے کہ تحریر کے دوران میں انسان کو سوچنے کا کافی موقع  
میتا ہے مگر تقریر کے دوران میں یہ ممکن نہیں کہ ایک لمحہ کے لئے بھی آدمی  
تک سکے، تحریر کی نسبت تقریر میں اس کی بھی کہیں زیادہ ضرورت ہے  
کہ زبان پر پوری قدرت حاصل ہو اور نہایت روانی کے ساتھ ایسے الفاظ  
میں اظہار خیال کیا جائے، جو سامعین پر مطلوبہ اثر پیدا کر سکیں، نیز تقریر  
کے لئے برائے اور خود اعتمادی کی بھی بڑی ضرورت ہے جو تحریر کیلئے  
نہیں، ان کے علاوہ تقریر کو تحریر پر اس وجہ سے اور بھی فوقیت حاصل ہے  
کہ بہت سی باتیں تقریر میں آ سکتی ہیں مگر تحریر میں نہیں آ سکتیں، اسی  
وجہ سے تقریر تحریر سے کہیں زیادہ موثر ثابت ہوتی ہے، ان تمام وجوہ

کی بنا پر ماننا پڑتا ہے کہ تقریر اور تحریر دو مختلف ذرائع اظہار ہیں، البتہ بعض خصوصیات ان میں مشترک ہیں اور یہی اس شبہ اور غلط فہمی کی بنیاد ہیں۔

تقریر کے لئے نہایت ضروری ہے کہ پہلے تیاری کر لی جائے، یعنی یہ سوچ لیا جائے کہ ہم کو موضوع کے متعلق کیا کیا کہنا ہے اور اس مواد کو کس طریقہ سے مرتب کیا جائے کہ سامعین کی دلچسپی کا سبب ہو اور ان پر مطلوبہ اثر مترتب کر دے نیز اس طریقہ سے ادا کیا جاسکے کہ مقررہ وقت کے اندر تقریر ختم بھی ہو جائے، تقریر کی ابتدا اور انتہا وہی حیثیت رکھتی ہے جو قصیدے کی، اگر ابتدا اچھی، شاندار اور دلچسپ ہوتی ہے تو سامعین پر بہت اچھا اثر پڑتا ہے، وہ مقرر کے متعلق ایک اچھی رائے قائم کر لیتے ہیں، جو ان کو برابر متوجہ رکھتی ہے، خواہ مقرر بعد میں کیسا ہی لغو کیوں نہ بکے، سبیل آج اگر ابتدا ناقص ہوتی ہے تو سامعین پر بڑا اثر پڑتا ہے اور وہ بڑا اثر آخر تک قائم رہتا ہے، یہی حال انتہا کا بھی ہے، یعنی اگر تقریر بہتر طریقہ سے ختم کی گئی ہے تو سامعین پر ایک دیر پا اثر ہوتا ہے، ورنہ سلام ہی محنت بیکار جاتی ہے اس لئے یہ بھی ضروری ہے کہ مقرر پہلے یہ احتیاط کے ساتھ سوچ لے کہ وہ اپنی تقریر کو کس مضمون سے شروع کرے گا اور کس پر ختم اور وہ مضامین یا خیالات کن الفاظ میں ادا کئے جائیں گے، کوشش یہ ہونا چاہئے کہ



ابتدا اور استہاد لچپ، پسندیدہ اور موثر الفاظ سے ہو، جن سے سامعین متاثر ہوئے بغیر رہ نہ سکیں، اچھی ابتدا کی اہمیت صرف اسی وجہ سے نہیں کہ سامعین پر اس کا اچھا اثر پڑتا ہے، بلکہ اس سے خود اعتمادی بھی پیدا ہو جاتی ہے، بعض لوگ تقریر کے لئے الفاظ اور عبارات کو رشتے ہیں، یہ بالکل مفید نہیں، آٹھنے سے الفاظ و عبارات پر پوری قدرت حاصل نہیں ہوتی اور اندیشہ ہوتا ہے کہ آدمی ان کو بے موقع استعمال نہ کر جائے یا بھول کر اٹک نہ جائے، البتہ خیالات اور خاص کر بنیادی خیالات (LEADING THOUGHTS) کا ایک منطقی ترتیب کے ساتھ دماغ میں جاگزیں ہو جانا نہایت ضروری ہے ورنہ تقریر غیر مربوط اور بے ترتیب ہو جائے گی۔ بہت سے مقرر اپنے بنیادی خیالات کا اختارات کی ضرورت میں اندراج کر لیتے ہیں جس سے مندرجہ ذیل تین فائدے ہیں:-

- ۱۔ اس سے اطمینان رہتا ہے اور خود اعتمادی پیدا ہو جاتی ہے۔
- ۲۔ اگر مقرر اپنی تقریر کی ترتیب، تقسیم یا کسی اہم نکتے کو بھول جاتا ہے تو اندراجات کی مدد سے یاد کر لیتا ہے اور اس کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ جب کسی غیر متوقع اثر کی وجہ سے دفعتاً مقرر گھبرا جاتا ہے اور اس کے خیالات منتشر ہو جاتے ہیں، تب یہی اندراجات اُن کو اسی منطقی ترتیب کے ساتھ دم بھریں مجتمع کر دیتے ہیں۔

۳۔ تقریر کے ختم پر خود مقرر یہ اندازہ لگا سکتا ہے کہ اس نے کوئی ضروری بات چھوڑی تو نہیں۔ ان فوائد کی بنا پر ہر مقرر کے لئے یہ نہایت ضروری ہے کہ اس طرح کے اشارات ضرور لکھ لے مگر تقریر کے دوران میں ان کا بار بار دیکھنا نہایت نامطبوع ہے اور حاضرین پر اس کا اثر اچھا نہیں پڑتا، اس لئے کوشش یہ کرنا چاہئے کہ حتی الامکان تقریر کے دوران میں ان سے مدد لینے کی ضرورت نہ پڑے سوائے غیر معمولی صورتوں کے، اگر تیاری ناقص ہو تو بہتر یہ ہے کہ تقریر شروع کرنے سے پہلے اندراجات پر ایک نظر ڈال لی جائے اور پھر آخر میں تقریر ختم کرنے سے پہلے یہ دیکھ لیا جائے کہ کوئی ضروری بات رہ تو نہیں گئی۔

بعض لوگ اصل بحث کے ساتھ ایک غیر متعلق، غیر دلچسپ اور بے موقع مہمیدی تقریر کرتے ہیں، اس کا اثر سامعین پر بہت برا پڑتا ہے اور وقت بھی بے کار ضائع ہوتا ہے، ایسی مہمید ہرگز جائز نہیں، البتہ ایسی بات کہنے میں ہرج نہیں جو بظاہر موضوع سے مختلف معلوم ہو مگر اس سے موضوع پر کوئی خاص روشنی پڑتی ہو، وہ غیر معمولی طور پر دلچسپ ہو یا سامعین پر اس سے کوئی خاص اثر مرتب ہو سکتا ہو، جو تقریر کے لئے ضروری ہو مثلاً سامعین بہرہ مند ہونے سے ایک حالت میں بیٹھے بیٹھے تھک گئے ہیں، تقریر کے بعد تقریر ہوتی جاتی ہے اور محفل غیر متوجہ معلوم ہوتی ہے، ایسے موقع پر کوئی ایسی بات کہ دنیا جو

موضوع سے علاقہ رکھنے کے ساتھ یقینی طور پر اس قدر دلچسپ ہو کہ سائنس ٹیسٹس یا کسی اور طرح کا انٹراُن کے جذبات پر پڑے اور اُن میں تخریب پیدا ہو جائے، ایسی ترکیبیں پیشہ ور مقرر اکثر دورانِ تقریر میں بھی برتنے ہیں اور اُن سے فائدہ یہ ہوتا ہے کہ سامعین کی توجہ منتشر نہیں ہونے پاتی، مگر یہ باتیں ایک نئے مقرر کے بس کی نہیں، یہ انھیں کے لئے مخصوص ہوتی ہیں جو کہنہ مشق ہوتے ہیں اور نفسیاتِ عوام (MOB-PSYCHOLOGY) کے ماہر، البتہ مبتدی بھی اگر اپنی تقریر کو موثر بنانے کے ساتھ دلچسپ بھی بنانے کی کوشش کریں تو چنداں ہرج نہیں۔

مبتدی کے دل میں ایک بڑے مجمع کو اپنا مخاطب بناتے وقت یقیناً گھبراہٹ پیدا ہوگی، ایسی حالت میں یہ سوچنا کہ ہماری ہی استعداد اور قابلیت کے لوگ برابر ایسا کرتے ہیں اور نہیں گھبراتے، اس لئے ہم کو بھی یہ خیال نہ ہونا چاہئے یا یہ کہ جو باتیں ہم کو پیش کرنا ہیں وہ اپنی جگہ پر بے عقلی کی باتیں نہیں ہیں، یا ہم خود ان لوگوں کے مقابلہ میں جن کے سامنے ہم کو تقریر کرنا ہے کم قابلیت نہیں رکھتے بلکہ اُن سب بہتر ہیں، اس طرح کے خیالات ایک قدر ہی خود اعتمادی پیدا کر دیتے ہیں اور جرأت بڑھ جاتی ہے، اس قسم کی گھبراہٹ پہلی مرتبہ بہت زیادہ ہوتی ہے، مگر رفتہ رفتہ کم ہوتی جاتی ہے، ایسی حالتوں میں کوشش یہ کرنا چاہئے کہ تقریر کرنے سے پہلے پوری تیاری

کر لی جائے، بلکہ کچھ زیادہ! اور تقریر کے دوران میں سوائے موضوع کے غیر متعلق خیالات  
 دماغ میں نہ آنے پائیں، بلکہ ہوسکے تو اپنے آپ کو بھی بھول جانا چاہئے، اس میں  
 کامیابی اسی طرح ہوسکتی ہے کہ آدمی سختی کے ساتھ خیالات کو سمجھت پر جمائے  
 رہے، بعض اوقات مجمع سے اس بات کا اندیشہ ہوتا ہے کہ وہ فقرے بازی کرے گا  
 اور اکثر اوقات بندی کو ایسا خطرہ بلا وجہ بھی ہوتا ہے، اس لئے یہ سمجھ لینا  
 چاہئے کہ بنائے جانے کا اندیشہ جو دباؤ ہے اور بے وقوفی ایسی چیز ہے جو  
 کسی نہ کسی شکل میں ہر آدمی میں موجود ہوتی ہے، البتہ انسان کو مستقل طور پر  
 بے وقوف نہ ہونا چاہئے، جہاں پر خاص کر سامعین معاندانہ رویہ اختیار کریں  
 وہاں یہ سوچ لینا کہ ہم خود کوئی ایسی بات نہیں کہہ رہے ہیں جو مضحکہ خیز ہو  
 اور سامعین کا یہ طرز عمل اُن کی بے وقوفی اور دشمنی پر مبنی ہے، ایک غیر معمولی  
 خود اعتمادی کا سبب ہوتا ہے۔

## (د) مباحثہ

مکالمہ، بیان اور تقریر ان تینوں کی پوری تفصیل پڑھ لینے کے بعد  
 یہ اندازہ ہو گیا ہو گا کہ مباحثہ ان سے کوئی علیحدہ چیز نہیں، مکالمے کی جو  
 صورتیں اوپر لکھی گئی ہیں، بیان اور تقریر کے بارے میں جو کچھ کہا گیا ہے  
 اس میں مباحثے کا بہت کچھ دخل ہے۔ درجے کا مکالمہ تنقید اور تبصرہ خاص

مباحثہ ہے، واقعات پر اظہار رائے اور تقاریر پر اعتراضات یا ان کے جوابات بھی اسی قبیل کی چیزیں ہیں تاہم بہتر معلوم ہوتا ہے کہ مباحثہ کے متعلق یہاں کچھ بحث علیحدہ بھی کر دی جائے۔

جماعتی تقریروں کے مقابلے میں زیادہ آسان یہ ہے کہ جماعتی مباحثہ لرائے جائیں مگر کامیابی کا انحصار اس پر ہے کہ موضوع مناسب ہو جس میں جماعت کے کل طلبہ دلچسپی سے حصہ لیں، شروع میں تو ایسے مباحثہ خانہ چلے کچھ غیر منظم سے ہوں گے۔ اس زمانے میں بہتر یہ ہے کہ خود معلم صدارت کرے اور اپنے اثر کو کام میں لاکر حتی الامکان اس کی کوشش کرے کہ بلا کوئی بدفرگی پیدا ہوئے نظم قائم رہے کچھ عرصے میں رفتہ رفتہ طلبہ میں ایک انضباط پیدا ہو جائے گا، کافی دلچسپی ہونے لگے گی اور شوق بھی ہو جائے گی تب زیادہ بہتر یہ ہے کہ کسی لڑکے ہی کو صدر بنا دیا جائے، معلم خود بھی درجہ میں موجود رہے اور مباحثہ میں شرکت کرے اور اس طرح اپنی موجودگی اور شرکت کے اثر سے کارروائی میں انضباط اور مباحثہ میں دلچسپی اور جوش پیدا کرے۔

موضوع کے انتخاب کے سلسلہ میں یہ لحاظ رکھنا ضروری ہے کہ اول تو وہ طلبہ کی دلچسپی کے، انہوں اور ان کی زندگی سے براہ راست تعلق رکھتے ہوں دوسرے ان میں مباحثہ کا امکان بھی ہو یعنی موضوع یک رخانہ ہو اور



موافقت و مخالفت دونوں ہو سکتی ہوں اور دونوں کے لئے کافی مواد بھی آسانی فراہم ہو سکے۔ ابتدا میں تو اس کی کافی ضرورت ہوگی کہ معلم خود بھی طلبہ کی مدد کرے اور مواد فراہم کر دے۔ نیچے دیے ہوئے مباحث طلبہ کی دلچسپی کا سبب ہو سکتے ہیں اس لئے مثال کے طور پر درج کئے جاتے ہیں:-

۱۔ گھر کے لئے کام دینا ہرگز مفید نہیں اس لئے اس کو قطعاً بند کر دینا چاہئے۔

۲۔ امتحانات بالکل غیر ضروری ہیں۔

۳۔ گریہوں کی تعطیلات بہت بڑی ہوتی ہیں، ان کو چھوٹی ہونا چاہئے۔

۴۔ جماعتوں کا انتظام خود جماعتوں کے طلبہ کے ہاتھ میں ہونا چاہئے۔

وغیرہ وغیرہ

مباحثے میں پیش قدمی کرنے والوں کے لئے ضروری ہونا چاہئے کہ ایک مکمل خلاصہ اپنی تقریر کا پہلے تیار کر لیں تب مباحثے میں شریک ہوں ان کو ہر طرح کی آسانی ہونا چاہئے کہ اگر وہ معلم سے مدد لینا چاہیں تو لے لیں یا گھر پر مدد لیں تو اس میں ہرج نہ سمجھا جائے۔ مدرسے میں کبھی کبھی ایسا کیا جاسکتا ہے کہ آئندہ ہونے والے مباحثے کے موضوع پر خلاصے تیار کرائے جائیں جو نہ صرف مباحثے کی تیاری میں معین ہوں گے بلکہ

درجے کے لئے تحریری اظہار کی اچھی مشق کا کام کریں گے، اسی طرح گزشتہ مباحثے کی روداد گویا اخبار میں بھیجنے کے لئے درجے میں تیار کرائی جاسکتی ہے اور یہ بھی تحریری اظہار کی ایک اچھی مشق ہوگی۔

عام طور پر قاعدہ یہ ہے کہ آدمی جس بات کو پسند کرتا ہے اس کے موافق تو نکات اس کے دماغ میں آتے ہیں اور مخالف بالکل نہیں آتے، یہ کوتاہ نظری کم عمری میں زیادہ ہوتی ہے اور مدارس کے طلبہ اس کے پورے شکار ہوتے ہیں، اس لئے اُن مباحث کے موقعوں پر استاد کو ہمیشہ خود یہ کوشش کرنا چاہئے کہ موضوع کا جو پہلو زیادہ مشکل ہو اس کو اختیار کرے اور تیار کر کے اپنی تقریر کو ایسا بنائے کہ حتی الامکان جس قدر مواد حاصل ہو سکتا ہے وہ سب اس میں آجائے، اس سے فائدہ یہ ہوگا کہ طلبہ کی نظر میں وسعت پیدا ہوگی اور ہر بات کے موافق اور مخالف دونوں پہلوؤں پر اُن کی نظر برابر پڑنے لگے گی۔

## تمثیل (۷) (DRAMA)

در اصل تمثیل مکالمے کی ایک زیادہ منظم، زیادہ ترقی یافتہ اور مقابلاتی صورت زیادہ دلچسپ صورت ہے۔ جب بچے مکالمے کی کافی مشق کر چکیں اس کو آہستہ رفتہ تمثیل کی شکل میں تبدیل کرنا چاہئے، اس کی ابتدائی مشق نقل ہے

جو اپنی جگہ پر بیچد لچپ چیز ہے، لڑکوں سے ایک دوسرے کی نقلیں کرنے کی مشق کرائی جاسکتی ہے، کسی خاص شخص کی نقل کرنے کی مشق بھی ہو سکتی ہے اور اسی طرح ایسی مصنوعی شکلیں بنوائی جاسکتی ہیں جیسے رنج، خوشی، جوش اور محبت وغیرہ یا ایسے ہی اور دوسرے جذبات کا اظہار اس لئے کہ مصنوعی طور پر کئی جذبات کا ایک وقت اظہار کرنا مشکل ہے البتہ مفرد جذبات کی مشق کے بعد دو دو جذبات کو ایک ساتھ لیا جاسکتا ہے اور پھر ایسے متعدد جذبات کو جو ایک جگہ جمع ہو سکتے ہیں مثلاً خوشی، تعجب اور خواہش یا رنج، ہجرت اور نفرت وغیرہ۔ اسی طرح پہلے صرف اس کی مشق کرائی جائے گی کہ الفاظ سے ان جذموں کا اظہار ہو، پھر لہجہ بھی ضروری قرار دیا جائے گا اور آخر میں نطاہری حالت یعنی صورت سے اس کا اظہار ہونا اور حرکات سے ٹپکنا۔

اس مشق کا بہتر طریقہ یہ ہوگا کہ پہلے ایک یا دو یا متعدد جذبات کا الفاظ کے ذریعہ سے صحیح اور مطلوبہ اثر کے ساتھ اظہار کرنا بتایا جائے، پھر الفاظ کے ساتھ لہجہ کی مناسبت کی مشق بھی کرائی جائے۔ اور ان مشقوں کے بعد حرکات کو بھی شامل کر دینا چاہئے۔ جب اس طریقے کی نقلیں سب ختم ہو جائیں تب بچوں کو یہ سکھانا چاہئے کہ محض اپنے لہجہ کے ذریعہ سے مطلوبہ اثر ظاہر کریں، پھر لہجہ اور حرکات دونوں سے اور

سب کے بعد محض حرکات کے ذریعے سے، اس لئے کہ یہ سب شکل مشق ہیں  
سوائے اُن لوگوں کے جو پختہ کاری میں دوسرے لوگ آسانی کا مایہ  
نہیں ہو سکتے۔

ایک معنی کے بہت سے الفاظ میں سے حسب ضرورت ایسا لفظ  
استعمال کرنا جو اپنی ساخت اور آواز کے اعتبار سے معنی سے ہم آہنگ ہو  
اور مطلب میں زور، اثر، خوف، دہشت، خوشی و مسرت یا ایسے کسی  
بیگمطلوبہ اثر کا اضافہ کرے، مطلب کے ادا کرنے میں بیحد مدد کرتا ہے بلکہ  
مطلب کو متشکل کر کے اس کا خیالی منظر آنکھوں کے سامنے کھینچ دیتا ہے  
جیسے۔ ۶

چاروں طرف ہے غلغلہ اُن کے کمال کا  
اس مفہوم کو اس طرح بھی ادا کیا جاسکتا تھا "اُن کا کمال چاروں طرف  
شہوہ ہے" مگر غلغلہ کے لفظ نے ایک خاص مفہوم پیدا کر دیا ہے جس کی محاکاتی  
اہمیت ذوق سلیم رکھنے والے اچھی طرح سمجھتے ہیں، تقریری اظہار ہوا  
تحریری دونوں میں یہ امتیاز بہت ضروری ہے اور تخیل کے بیانات  
اللہ مکالموں کے زور و اثر کا دار و مدار بہت بڑی حد تک اسی پر ہے کہ موقع  
اور محل کے مطابق مرادفات میں سے صحیح لفظ کا انتخاب کیا جائے۔

## تحریری اظہارِ ریا انشا (WRITTEN COMPOSITION)

تحریر کو ایک مضمون یا مقالے کی حد تک محدود نہیں رکھا جاسکتا، بلکہ یہ تو ایک پیمانہ یا میزان ہے جس کے ذریعے سے تحصیلِ علم کی مقدار کو معلوم کیا جاتا یا ان عادتوں کا اندازہ لگایا جاتا ہے جو دانش نے اختیار کی ہیں۔ حقیقت مدرسے کی تعلیم کا مقصد اور فائدہ بھی یہی ہے کہ آدمی کامیابی سے اظہارِ خیال کرنے کے قابل ہو جائے۔ ہمارے طلبہ ایک عبارت کے مختلف مطالب کا سمجھنے کی استعداد نہیں رکھتے اور جب مضامین لکھتے ہیں تو ان کے حدود یا خاکے مکمل نہیں ہوتے اور تفصیلات احتیاط کے ساتھ مرتب نہیں کی جاتیں۔ معمولی عادت کے طور پر مضامین لکھنے سے لڑکوں کی استعداد میں کوئی ترقی نہیں ہوتی اور نہ لکھنے کا طریقہ ہی آتا ہے، اس لئے یہ لکھنا بالکل غیر مفید اور بے نتیجہ ہے اور اس سے بچے ہرگز اس قابل نہیں ہو سکتے کہ کسی وسیع موضوع پر بھی، پہلے تیاری کئے یا معلم سے مدد لئے بغیر اظہارِ خیال کر سکیں، خاص کر اسوج سے کہ وہ اس کی کوشش بھی نہیں کرتے کہ خود اپنے دماغ پر زور دے کہ نکات سوچیں اور ان کو صحیح طریقے سے ترتیب دیں۔ اساتذہ کو چاہئے کہ انفرادی طور پر ہر تحریری مشق کی اصلاح نہ کریں بلکہ تمام غلطیاں یکجا کل جماعت کو سمجھا دیں۔ اگر کافی تقریری مشق کرائی گئی ہے تو معلم کو صرف



یہ کرنا باقی رہ جائے گا کہ وہ بچوں کی روانی زبان کو یا قاعدہ بنائے، لیکن اگر روانی موجود نہیں تو بہت زیادہ گرفت کا نتیجہ یہ ہوگا کہ بچے اظہار خیال سے بالکل قاصر رہیں گے اور کچھ نہ لکھ سکیں گے جو تعلیم کے مقصد کے بالکل منافی ہے اس سلسلے میں نہایت ضروری ہے کہ اساتذہ مدارس ذیل کی باتوں پر تخاص طور پر توجہ کریں:-

۱۔ بچوں کو مادری زبان کے علاوہ دیگر مضامین مثل تاریخ، جغرافیہ، اور دینیات میں بھی سلسل بیانات لکھنے کی مشق کرائی جائے۔

۲۔ ادب یعنی شرو نظم کے پڑھانے کے سلسلے میں طلبہ سے معانی کا تجزیہ کرایا جائے یعنی مرکب جملوں کو مفرد جملوں میں تقسیم کر کر مفہوم کو صاف کرایا جائے۔

۳۔ طلبہ کو مندرجہ بالا تخذیر کے کام وزیر ذرا نہ کے سبقوں کا خلاصہ لکھنے کی مشق کرائی جائے۔

۴۔ کتاب کی منتخب اور مناسب عبارتوں کی طلبہ سے سادہ یا تنقیدی جانچ کرائی جائے۔

۵۔ بچوں کو منتخب اور لچپ مضامین یا افسانے پڑھ کر سنائے جائیں یا کسی ایک سے کل جماعت کے سامنے پڑھوائے جائیں۔

۶۔ لغت کے استعمال کی عادت ڈالی جائے اور یہ متعدد ادبیات کی جائے

کہ بچے الفاظ کو بے موقع نہ استعمال کریں، سو قیام نہ اور غیر فصیح الفاظ سے خیر انداز  
 کریں اور مرادفات میں سے اُس لفظ کو چن کر لکھیں جو موقع کے اعتبار سے  
 موزوں اور مناسب ہو۔

۷۔ جماعت کے مختلف تعلیمی اور تفریحی مشاغل مثل مضامین کا انتخاب  
 جماعتی مباحثے کا موضوع اور تنزیل کے کام میں طلبہ کی حوصلہ افزائی کرنا تاکہ  
 وہ بھی کھل کر اپنی رائے کا اظہار کریں۔

۸۔ مضمون نگاری کے لئے جو موضوع مقرر ہو اس کی تیاری میں طلبہ کی  
 مدد کرنا اور جنہی زیادہ عمر کا لڑکا ہے اتنا زیادہ اسے وقت دینا۔

۹۔ خاص کر معمولی چیزوں کی تفصیلات لکھوانا اور سادے بیانات  
 تحریر کرانا۔

۱۰۔ طلبہ میں یہ استعداد پیدا کرنا کہ وہ ایک دوسرے کی تحریروں پر  
 آزادی کے ساتھ مگر دوستانہ طریقے پر تنقید کریں۔ تمام ماہرین تعلیمات اس بات  
 پر متفق ہیں کہ تحریر کی مشق نہایت ضروری چیز ہے مگر ساتھ ہی وہ اس پر  
 بھی توجہ دلاتے ہیں کہ بچوں کے ذخیرہ الفاظ (VOCABULARY) میں  
 برابر ترقی ہوتی چلے اور اس بات کی نگرانی کی جائے کہ بچے جن کتابوں کی  
 پڑھتے ہیں ان کے الفاظ کو بولنے اور لکھنے میں برابر استعمال کریں۔ مشق  
 ہارٹاگ (HARTOG) کی رائے ہے کہ:-

”بچوں کے لئے یہ جاننا نہایت ضروری ہے کہ ہم معانی اور  
 قریب المعانی الفاظ میں کیا اصطلاحی فرق ہے، اس طرح کی مشقیں بچوں  
 میں الفاظ و محاورات کا صحیح استعمال اور ان کے صحیح استعمال کی خوبی  
 سمجھنے کی استعداد پیدا کر دیتی ہیں۔“

مدرسے کے رسالہ کے لئے مضمون لکھوانا چونکہ ایک خاص ضرورت کو  
 پیش نظر رکھتا ہے اس لئے مفید ثابت ہوتا ہے اور بچے کاوش اور احتیاط کے  
 اوقات لکھتے ہیں، بہت سے ماہرین کی رائے ہے کہ بچوں کو شعر کہنے کی ترغیب  
 دلانا بہت مفید ہے اور اس کے ذریعہ سے یہ بات ان کے ذہن نشین کرانے میں  
 بہت آسانی ہوتی ہے کہ ایک بات کہنے کے بہت سے طریقے ہوتے ہیں مگر  
 ان سب میں ایک بہترین طریقہ بھی ہوتا ہے، نیز غور کر کے مناسب الفاظ  
 چنے اور ان کو بر محل اور بہترین محل پر استعمال کرنے کی بھی مشق ہوتی ہے۔  
 ڈیڑھ سال کے تعلیمی بورڈ نے اپنے ایک دلچسپ مضمون میں لکھنا سکھانے کا بہترین  
 علمی طریقہ یہ بتایا ہے کہ:-

”اس سے ابتدا میں متعدد علیحدہ علیحدہ پیرے لکھوائے جائیں کیوں کہ  
 پیرے خود درحقیقت چھوٹے چھوٹے مضمون ہوتے ہیں اور ان میں وہ تمام مراتب  
 لے کر ناپڑتے ہیں جن سے ایک بڑے مضمون یا مقالے کے لکھنے میں گزرنا پڑتا ہے  
 اور ان میں قریب قریب وہ تمام تعمیری خصوصیات موجود ہوتی ہیں، جو

ایک بڑے مضمون میں مادہ ایک اچھا پیرا گراف لکھنے میں آدمی کو انتخاب و  
 انحصار سے اسی طرح کام لینا پڑتا ہے جس طرح ایک پورے مضمون میں، اظہار  
 خیال کے لئے، الفاظ اسی طرح تلاش کرنا پڑتے ہیں اور ان میں انتخاب کرنا  
 ہوتا ہے، مواد کو ترتیب دینا، لکھنا، نظر ثانی کرنا اور بعض اوقات دوبارہ لکھنا  
 پڑتا ہے، ان تمام باتوں پر نظر رکھتے ہوئے یہ وثوق کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ  
 ایک پیرا لکھوانے میں زیادہ آسانی اور زیادہ بہتر مشق ممکن ہے۔

ہم اظہار کی مشق کو جس قدر اہمیت دیتے ہیں اس کے اعتبار سے یہ  
 کہاں تک مناسب ہے کہ یہ اہم کام کسی ایک استاد خصوصی (SPECIALIST)  
 (TEACHER) کے سپرد کر دیا جائے اور مدرسے کے دیگر اساتذہ اس ذمہ داری  
 سے بیک دوش کر دئے جائیں۔ جیسا ہم اوپر لکھ چکے ہیں یہ فرض مدرسے کے  
 کل اساتذہ کا ہے اور اس اعتبار سے کہ دماغی تربیت اور زبان کی مہارت  
 جو اصلی مقصد ہیں ان میں مدرسے کے دیگر مضامین اور مشاغل کم حصہ نہیں  
 رکھتے، اس لئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہر معلم ایک حد تک اظہار کی مشق کراتا ہے  
 لیکن پھر بھی نہایت ضروری ہے کہ یہ کام کسی معلم خصوصی کے سپرد کیا جائے  
 اور چونکہ اس سلسلے میں شروع و نظم پر اکثر گفتگو، تنقید اور تبصرے ہوں گے اس لئے  
 یہ بھی ضروری ہے کہ یہ استاد ذوق سلیم رکھتا ہو، معلم خصوصی کے علاوہ اگر  
 کوئی دوسرا استاد لکھنے میں خاص مہارت رکھتا ہے اور اس میں ادبی ذوق

کافی طور پر موجود ہے تو اس سے بھی فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے یا یہ کام کے  
پیر کیا جاسکتا ہے۔

جب تک بچے اچھی طرح لکھنے نہ لگیں تحریری اظہار کا کام ہرگز نہ شروع  
ہونا چاہئے، تقریری مشق جتنی زیادہ کرائی جائے گی اسی قدر زبان میں  
۱۰۰ فی اوزر درپیدا ہوگا جو تحریری اظہار میں بھی کام آئے گا۔ بہتر یہ ہے  
کہ انشا کی ہر مشق سے پہلے اس موضوع پر زبانی تبادلہ خیال بھی ہو جائے۔  
اس سے فائدہ یہ ہوگا کہ لکھنے کے لئے کافی مواد مہیا ہوگا اور اس موضوع  
کے متعلق بچوں کی معلومات وسیع ہو جائے گی، تحریری مشق کی ابتدا میں  
یہ موضوع بالکل دیے ہی ہوں گے جیسے صاف بیانی کے ابتدائی اسباق  
میں مثلاً:-

۱۔ خانگی زندگی سے متعلق باتیں جیسے کپڑے کس طرح پہنتے ہو، کھانا کھانے  
کے ضمن میں کیا کیا کرنا پڑتا ہے وغیرہ  
۲۔ فطرت سے متعلق باتیں جیسے پانی کیسے برتا ہے، رات کیسے ہوتی ہے

۳۔ وغیرہ

۳۔ واقعات حاضرہ جیسے کوئی معمولی باتیں جو گھر یا مدرسے میں ہوئی ہوں

۴۔ افسانہ، نظم، تصویر جیسے کوئی پڑھا ہوا یا سنا ہوا افسانہ لکھوانا، کسی

منظوم قصے یا کسی بیانی (NARRATIVE) یا تفصیلی (DISCRIPTIVE)



نظم کی شریں باز نگاری (RE-PRODUCTION) ابتدا میں کچھ عرصہ تک  
حدود یا خاکے (OUT LINE) پیدا کار آذنا بت ہوتے ہیں، ان کی  
مدد سے جملے بنانے کے لئے نہایت عمدہ مشقیں تیار ہو جاتی ہیں جس طرح  
بچے کچھ بے مزہ اور بے کار جملے جوڑ سکتے ہیں، بالکل اسی طرح فقروں کو جوڑ کر  
ایک اچھی خاصی کہانی بھی تیار کر سکتے ہیں، لیکن معلم کا حدود یا خاکے ہیا  
کرنا بہت جلد ختم ہونا چاہئے، بلکہ خود بچوں کو اس قابل ہو جانا چاہئے  
کہ وہ اپنے چھوٹے چھوٹے قصے تصنیف کرنے کے لئے حدود خود قائم کریں،  
ان کی سمجھ میں جلد آجائے گا کہ حدود قائم کرنے کا اصل مقصد واقعات  
کو صحیح ترتیب کے ساتھ بیان کرنا ہے، کبھی کبھی ایسا بھی کیا جاسکتا ہے کہ معلم  
خاکے لکھوا دے مگر واقعات کی غلط ترتیب کے ساتھ تاکہ یہ کام پھر بھی طلبہ کے  
سر پہ کہ اظہار کے لئے قلم اٹھانے سے پہلے وہ اس ترتیب کو ٹھیک کر لیں  
بچوں میں پہلے ہی سے یہ صلاحیت پیدا کر دینا چاہئے کہ وہ خاکے کی داخلی  
تفصیلات کو پورا کر سکیں، اس سلسلہ میں ضروری ہے کہ ان کی قوت فکر  
اور تخیل کو کافی مشق دی جائے، اس لئے کہ مشق کی مدد سے بچے کی تمہین  
حقیقی معنوں میں اس کی ہو سکتی ہے اور اس وجہ سے نہایت ضروری ہے  
کہ معلم کی طرف سے جو خاکے ہیا کئے جائیں وہ انتہائی مختصر اور مبہم ہوں  
مثلاً ذیل کے خاکے :-

۱۔ رام دین کو سونے سے بچد محبت تھی، اس نے اپنے دیوتاؤں سے دعا مانگی کہ جس چیز کو وہ چھو لے سونا ہو جائے، اس کی دعا قبول ہو گئی، اس کا کھانا سونے کا ہو گیا، اس کی لڑکی سونے کی مورت بن گئی، آخر رام دین کو تنگ آ کر پھر یہ دعا مانگنا پڑی کہ یہ اثر جاتا رہے۔

۲۔ ایک شخص کو دفتر کے کام کے لئے ملازمت کی ضرورت ہے، ملازم کو اپنے کام سے کام رکھنا چاہئے، بہت سی درخواستیں آتی ہیں، ہر امید واپر ایک چھوٹے کمرے میں لے جایا جاتا ہے، جہاں ایک چھوٹا سا عجیب صندوق رکھا ہے، صندوق کے اندر ایک زندہ مکھی بند ہے۔

۳۔ ایک خاموش شریلے لڑکے کے پاس ایک پالو خرگوش ہے، ایک مرد ازار لڑکا اس کے مکان سے ملے ہوئے گھر میں رہتا ہے، وہ اس خرگوش کو اپنے لئے جاتا ہے اور مار ڈالتا ہے۔

۴۔ ایک چوہا جو ہے دان سے بھاگ کر اپنی جان بچاتا ہے، وہ اپنا قصہ اپنے دوستوں کو سنا کر انھیں خبردار کرتا ہے، اس کا قصہ۔

۵۔ ایک مختصر کہانی بیان کرو، ایمان داری اور دیانت بیکار نہیں جاتی  
غیرہ وغیرہ

مندرجہ بالا چند خاکے نونے کے طور پر پیش کئے گئے ان میں کا ہر نکتہ اشارے کی حیثیت رکھتا ہے جس سے متعلق صد ہا تفصیلات ہو سکتی ہیں اور

انہیں اشارات کی مدد سے اچھی خاصی طویل کہانیاں تیار ہو سکتی ہیں۔  
 انہیں خاکوں سے یہ اندازہ بھی ہو سکتا ہے کہ معلم کے جذبہ ہیا کرنے کی حالت  
 کس طرح بچوں کو بتدریج اس قابل بنایا جاسکتا ہے کہ وہ خود اپنے دل سے  
 معلم کے ہیا کردہ خاکے کے بغیر ایک پوری کہانی تصنیف کر دینے کے قابل ہو جائیں  
 ساتھ ہی دوسرے مضامین کے پڑھانے کے لئے بھی متدرجہ ذیل عام باتیں  
 جن کا تعلق زبان سے ہونے والی ہیں جلد پیدا ہو جانا ضروری ہے:-

۱۔ وہ مادی اشیاء جو روزانہ پیش نظر ہوتی ہیں ان کو ایک جات تک مناسب  
 طریقہ سے بیان کر سکیں۔

۲۔ معمولی آزمائشوں اور تجربوں (EXPERIMENTS) کو کامیابی سے عمل  
 میں لانے کے بعد اپنے اعمال و مشاہدات کی قابل اعتماد تشریح لکھ سکیں۔

۳۔ فنی (TECHNICAL) کتابوں کی زبان کو سمجھ کر پڑھ سکیں اور کم سے کم  
 یہ بتا سکیں کہ وہ کون سی بات ہے جو وہ نہیں سمجھے۔

تحریری اظہار کی بے شمار صورتیں ہو سکتی ہیں اور ان میں کچھ بہت معمولی  
 ہیں، مگر مرتبہ اور مکمل مضامین لکھنے سے کم مفید نہیں، جیسے کہ اس بات کا مشق  
 کرنا کہ لڑکے صاف الفاظ اور مختصر عبارت میں کوئی ہدایت کریں یا کسی معمولی  
 واقعے کی تفصیل لکھوانا یا کسی مادی چیز کی تشریح بیان کرانا اور لڑکوں کے سامنے  
 ایک منتخب حصہ نشر کو پڑھ کر کبھی پورا اور کبھی مختصر طور پر ان سے لکھوانا، اس کے

طرز تحریر کی خصوصیات پر توجہ دلانے کے لئے کارآمد اور استعداد لفظی کے اضافے اور ترکیب و ترتیب کی تعلیم کے لئے مفید ہو سکتا ہے۔

مختصر یہ کہ لکھنے اور سکھانے کی ہزاروں صورتیں ہو سکتی ہیں۔ اگر آدمی چاہے، عام طور پر تو لوگوں کا یہ خیال ہے کہ ہر شخص بغیر کسی خاص کوشش یا دقت کے لکھ سکتا ہے، مگر ہم کو روزانہ تجربہ ہوتا ہے کہ ایسا خیال بالکل غلط ہے، خط ہر شخص کو لکھنا پڑتے ہیں اور اکثر لوگوں کو تحریر ہی بیانات دینا ہوتے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ کم لوگ ایسے ہوتے ہیں جو کامیابی اور خوبصورتی کے ساتھ اس کو انجام دیتے ہیں، اس لئے نہایت ضروری ہے کہ مدرسے کی تعلیم کے دوران میں لڑکے کم سے کم اس قابل تو ہو جائیں۔ اس میں ہرگز مبالغہ نہیں کہ لکھنے کی اصلی مہارت مشق اور کوشش سے پیدا ہوتی ہے اتفاقاً طور پر ہرگز نہیں، بعض لوگوں کا یہ بھی خیال ہے کہ کسی کو لکھنا سکھا یا نہیں جاسکتا، یہ بھی ایک ایسی بد اعتقادی ہے جو سبب اور ثبوت سے قطعی بے نیاز ہے۔ اس میں کلام نہیں کہ بعض لوگ فطری صلاحیت رکھتے ہیں اور بغیر زیادہ مشق اور کوشش کے اپنے خیالات کے پورے اظہار پر قادر ہو جاتے ہیں مگر ان کو بھی کافی مشق کرنا پڑتی ہے جب کوئی اہل قلم جسارت کے ساتھ اس بات کا اقبال کر لیتا ہو کہ اس کو لکھنا سکھنے کے سلسلے میں کس قدر دقتیں اٹھانا پڑیں، جیسا کہ انگریزی کے مشہور اہل قلم اسٹیونسن (STEVENSON) نے کہا ہے تو لوگ اسے بھی شاعری

سمجھتے ہیں۔

بعض لوگوں کا یہ خیال بھی ہرگز غلط نہیں کہ اردو بغیر فارسی و عربی کی کافی قابلیت کے نہیں آسکتی۔ اس میں شک نہیں کہ فارسی و عربی کی قابلیت اردو ادب کے سمجھنے کے لئے بہت بڑی حد تک ضروری ہے، اور اردو پر عبور حاصل کرنے کے لئے ناگزیر مگر بغیر اس کے بھی اردو حاصل کی جاسکتی ہے گو بہت زیادہ محنت اور کاوش سے۔ ہاں یہ ضرور حقیقت ہے کہ اردو لکھنا اپنی جگہ پر ایک علیحدہ فن ہے جس میں فارسی و عربی کی قابلیت ضروری اور مفید ہے مگر اس قدر نہیں، بغیر فارسی و عربی کی کافی قابلیت کے بھی آدمی اچھا لکھنے والا بن سکتا ہے۔ اردو صحت، روانی اور اختصار کے ساتھ لکھنا بہت مشکل کام ہے اور بہت سی ایسی بھی نظیریں موجود ہیں کہ فارسی اور عربی کی کافی قابلیت رکھنے والے اردو لکھنے میں اس قدر کامیاب نہ ہو سکتے ہیں جتنا کہ بعض ایسے لوگ جو عربی اور فارسی سے بالکل بے بہرہ ہوتے، جو شخص لکھنے کا ذوق رکھتا ہو وہ خود بخود سیکھ جاتا اور اصول سے واقف ہو جاتا ہے اور ضروری مشق بھی کر لیتا ہے، سٹرینٹس بری (SPRINTS BRARY) کا یہ قول انگریزی کے متعلق کہ ”لاطینی زبان کی ایک مستحکم قابلیت انگریزی لکھنے کی مشق کرنے والے کے لئے بہت مفید و معین ثابت ہوتی ہے“ اردو پر بھی صادق آتا ہے، یقیناً فارسی و عربی کی قابلیت بھی اردو لکھنے میں



بجھ معین ہوتی ہے اور اسی طرح ایچ جی ویلس (H. G. WELLS) کا مندرجہ ذیل قول جو انگریزی کے بارے میں ہے اردو کے لئے بالکل صحیح ہے:-

”سب سے پہلے ہم یہ چاہتے ہیں کہ ہمارے طلبہ اپنی مادری زبان کو سمجھنے، بولنے، پڑھنے اور لکھنے کے قابل ہو جائیں۔ انگریزی میں اتنی قابلیت حاصل کرنے کے لئے اس کی ضرورت ہے کہ ان میں لاطینی زبان کے قواعد کی اچھی قابلیت ہو اور کم سے کم کچھ واقفیت یونانی زبان کے اصول کی بھی۔ لاطینی اور یونانی زبانیں علیحدہ مضامین کی حیثیت سے مدارس سے غائب ہو رہی ہیں مگر انگریزی کے لئے ناگزیر ہونے کی حیثیت سے واپس آ رہی ہیں۔“

بالکل یہی حیثیت فارسی و عربی کی اردو کے لئے ہے، عام طور پر لوگ عربی کی طرف تو رخ ہی نہیں کرتے اور فارسی بھی بدرجہ مجبوری پڑھتے ہیں ورنہ دور کے اختیاری مضامین مثل ڈرائنگ، سائنس، کامرس وغیرہ لے لیتے ہیں، اردو داں طبقے خاص کر مسلمانوں کی معاشرت کے لئے جس قدر فارسی و عربی کی واقفیت کی ضرورت ہو اس سے قطع نظر کہ دیکھا جائے تو اردو جاننے کے لئے بھی فارسی و عربی دانی ضروری ہے، مگر لوگ اس اہمیت کو نہیں سمجھتے، ممالک برطانیہ میں تو لوگ لاطینی اور یونانی کی اہمیت کو محسوس کرنے لگے ہیں مگر اردو داں لوگوں نے ابھی فارسی و عربی کی ضرورت کو محسوس نہیں کیا،

البتہ ابتدائی حالت میں اردو کو فارسی و عربی کی مطلق ضرورت نہیں،  
 فارسی و عربی کی تعلیم سے قبل اردو کی پوری قابلیت پیدا ہو جانا چاہئے یا کم سے کم  
 اُس وقت فارسی و عربی شروع کرانا چاہئے جب بچہ اردو اچھی طرح لکھ پڑھ لیتا  
 ہو، بچوں کو لکھنے کی ترغیب جس قدر ممکن ہو دینا چاہئے، گو ابتدائی میں باقاعدہ  
 مشق کے طور پر نہیں، بلکہ یہ خیال بھی اُن کے دماغ میں پیدا ہونے پائے  
 کہ وہ جو لکھ رہے ہیں اُس پر برسی طرح کاٹ چھانٹ ہوگی۔ اس وقت تو ان کو  
 یہی خیال ہونا چاہئے کہ وہ جو کچھ لکھ رہے ہیں بہت عمدہ اور بالکل ٹھیک ہے،  
 معلم اس کو پڑھ کر نہایت خوش ہوگا اور جو لڑکے اپنے خیالات کو مکمل طور پر  
 تحریر میں ادا کر لیں معلم کو اُن کی طرف سے مطمئن ہو جانا چاہئے۔



## (۸) تحریری اظہار کی خوبیاں اور ان کا حصول

اوپر ہم نے جو کچھ بیان کیا وہ تحریری اظہار کے مقاصد اور اس کی اہمیت سے تعلق رکھتا تھا، اب اس باب میں ہم یہ بیان کرنا چاہتے ہیں کہ بچوں کے تحریری اظہار میں کیا کیا خوبیاں پیدا کی جاسکتی ہیں اور کیونکر۔

### الف) سادہ بیانیہ شکر لکھنا

بچے کو سب سے زیادہ ضرورت اس کی ہے کہ وہ اپنے تجربات و مشاہدات، خیالات محسوسات اور آوازوں کا کامیابی سے اظہار کر سکے۔ اظہار کی تعلیم کا سب سے بڑا مقصد یہ ہے کہ بچے کو سادہ اور صاف شکر لکھنا آ جائے۔ قوت بیانیہ اچھی تحریر کی بنیاد ہے، جس قدر بیان کی طاقت بچے میں ہوگی اور جس قدر تقاضے سے پاک اس کا بیان ہوگا اسی قدر جلد وہ اچھا لکھنے بھی لگے گا، اس لئے بیانیہ مشقیں جن میں الفاظ اپنے وسیع تر معنوں میں استعمال کئے گئے ہوں، تقریری اور تحریری دونوں قسم کے اظہار خیال کی تعلیم کا خاص وسیلہ ہوتی ہیں۔ دیکھی ہوئی چیزوں اور آنکھ کے سامنے گذرے ہوئے حالات و واقعات نیز بڑھے یا سنے ہوئے قصے کہانیوں کے بیان کرنے کے لئے بچوں کو اپنے دماغ سے مواد فراہم نہیں کرنا پڑتا، مواد موجود ہوتا ہے، صرف

اس کو تہ تیغ دینا یا کسی خاص مفہوم کے ادا کرنے کے لئے خاص الفاظ یا مخصوص طرز ادا اختیار کرنا ہوتا ہے اور بچوں کو انھیں باتوں میں دقت ہوتی ہے اور معلم کی امداد و اصلاح کی یہیں پر ضرورت ہے تاکہ مفہوم صحیح اور بہتر طریقہ سے ادا ہو جائے جس قدر یہ شقیں زیادہ ہوں گی الفاظ کثرت سے استعمال میں آئیں گے اور ان کے مختلف معانی اور استعمال بچوں کے ذہن نشین ہوتے جائیں گے۔

تحریر کے ذریعہ سے اظہار خیال کا ارادہ کرنے سے قبل ہی بچوں کو تقریبی بیان کی کافی مشق ہو جانا چاہئے اور (۱) نظر کا صحیح استعمال (۲) مشاہدات کی کامیابی سے تفصیل کرنا یہ دو ضروری باتیں بچوں کو ابتدائی مدرسہ ہی میں سیکھ لینا چاہئے۔ اس طرح کی جو تعلیم بچوں کو دی جا چکی ہو گی وہ سادی بیانیہ تحریر کے لئے بھی مفید ثابت ہوگی۔

چیزوں کی تفصیل پہلے آتی ہے اور اپنے دلی خیالات اور محسوسات کا بیان بعد میں، تحریر ہی اظہار کی تعلیم کے سلسلے میں بھی پہلے چیزوں ہی سے شروع کرنا چاہئے خواہ بچے اپنے خیالات و محسوسات کے اظہار میں اس وقت تک کافی ہمارت کیوں نہ حاصل کر چکے ہوں نیز ان کے بیان اور تفصیل کو بہت صاف اور ان کے خیالات کا بہت صحیح اور سچا اظہار ہونا چاہئے، ایسا کہ پڑھنے والوں کی آنکھوں کے سامنے وہ چیز اسی طرح پھر جائے جیسے خود نگھنے والے نے دیکھی ہے۔

اس طرح جیسے ہم یا کوئی اور لوگ اس کے متعلق خیال کرتے ہیں۔  
 جب ہم کسی شے کسی منظر یا کسی شخص کا حال لکھیں تو چاہئے کہ ہمارا بیان  
 ہنسنے والے کے سامنے اس چیز کو بعینہ اسی طرح پیش کر دے جس طرح ہم نے اس کو  
 دیکھا ہے۔ اگر ہمارے مشاہدے اور بیان کی قوتیں، جیسی ہونا چاہئیں ویسی ہیں  
 بیشک ہم اپنے مقصد میں کامیاب ہوں گے اور ہر چیز کو اس طرح بیان کر دینگے  
 پڑھنے والے کے سامنے تصویر کھینچ جائے گی۔ عام طور پر پڑھنے والوں کو اس بات  
 پر دلچسپی نہیں ہوتی کہ جس چیز کا ہم بیان کر رہے ہیں وہ شکل، رنگ، جسامت  
 و وزن یا دوسری خصوصیات میں کیسی ہے، کیونکہ چیزوں کی ایسی تفصیل بالکل  
 برباد اور غیر دلچسپ ہوتی ہے مثلاً یہ بیان کرنا کہ ”خالدا اپنے کمرے میں تھکا ہلکی  
 پٹی، چوڑائی اتنے گز بھٹی اور اونچائی اتنے گز بھٹی، وہ کمرہ سفید یا نیلے رنگ  
 پر پینا ہوا تھا اس میں اتنے دروازے، اتنی کھڑکیاں، اتنی الماریاں اور  
 اتنی قد طاق تھیں، اس کے اندر اتنی کرسیاں، اتنی میزیں اور فلاں فلاں  
 مائیں تھیں۔ خالدا کھڑکی کے سامنے، جس کا طول و عرض یہ ہے۔ ایک میز کے  
 سامنے بیٹھا تھا جو کالے رنگ کی بھٹی اور اتنے فیٹ لمبی، اتنی چوڑی اور اتنی  
 اونچی تھی وغیرہ وغیرہ“ یہ یا اس طرح کی اور تفصیلات تمام تر صحیح مگر بالکل غیر دلچسپ  
 وغیر ضروری ہیں، پڑھنے والے کو اس سے دلچسپی کے بجائے الجھن ہوگی اور  
 ان کے ذریعہ سے ہم قاری کے سامنے کمرے کی سچی اور مکمل محاکات پیش



کر سکتے ہیں جو کمرے کا منظر اس کے پیش نظر کر دے اور نہ اس کو پڑھ کر اُسے کسی طرح کا خط ہی حاصل ہو سکتا ہے حقیقتاً قارئین کو یا تو ایسی تفصیل سے دلچسپی ہوتی ہے جو محاکات کی تکمیل کر دے یا ایسی تفصیل سے جو افسانے کے واقعات کے لئے ضروری ہو اور یا پھر ان کو ہمارے اسی خاص نقطہ نظر سے دلچسپی ہوتی ہے جس سے ہم اُس چیز کو دیکھ رہے ہیں اور وہ صورت یہ جاننا چاہتے ہیں کہ ہم کیا دیکھتے ہیں اور اس کے متعلق کیا خیال کرتے ہیں اور کیوں۔

یہ باتیں اچھی طرح بچوں کے ذہن نشین کر دینا چاہئے، خشک طریقہ سے نہیں بلکہ مثالوں کے ذریعہ سے تاکہ آسانی سے ان کی سمجھ میں آ جائیں، فن اظہار کے متعلق ان سے گفتگو کرنا اور اس کے اصول بتانا بالکل بے سود ہے، ایسی باتوں کے سمجھانے کی ترکیب یہ ہے کہ مختلف طلبہ کی لکھی ہوئی تفصیلیں اور اپنی یا مستند اہل قلم کی تفصیلیں لے کر ان کے ذریعہ سے بچوں کو بتایا جائے کہ یہ باتیں اچھی ہیں اور یہ بُری اور ان کو دوسے فلاں فلاں خوبیاں یا بُرائیاں پیدا ہو گئی ہیں، اسی طرح نئیوں ہی کے ذریعہ سے تمام ضروری اصول بچوں کے ذہن نشین کرائے جاسکتے ہیں۔ ذیل میں مثال کے طور پر چند مشقیں لکھی جاتی ہیں جن کے ذریعہ تفصیلی مشق کرائی جاسکتی ہے:-

(الف) نیچے لکھی ہوئی چیزوں کو اس قدر صفائی کے ساتھ بیان کرو کہ بغیر نام بتائے پڑھنے والا معلوم کر لے کہ تم کس چیز کی تفصیل لکھ رہے ہو:-

(۱) دوات (۲) قلم (۳) ٹوپی (۴) بچہ (۵) بلی (۶) موٹر کار (۷) ناخن (۸) پولیس کا سپاہی (۹) ایک خاکسار (۱۰) دودھ والی (۱۱) دیکھی  
فیل کا میدان (۱۲) گاؤں کا بزرگ زار وغیرہ

نوٹ:- اس بات کی بچوں کو ہدایت کر دینا چاہئے کہ تفصیل میں  
اس چیز کا نام ہرگز نہ آنے پائے تا کہ بغیر نام لئے وہ محض اپنے بیان کے  
ذریعہ سے اس چیز کی محاکات کی تکمیل کریں۔

(ب) کسی ایسے شخص کا حلیہ جس کو ہم سب جانتے ہوں مختصر الفاظ میں مگر  
بہ صفائی کے ساتھ بیان کرو۔

(ج) ایک مضمون میں مندرجہ ذیل مناظر بیان کرو:-

(۱) کوئی نالاب (۲) سب سے اچھا باغ یا پھلدار (۳) جو تم نے دیکھی ہو (۴)  
جاکھین (۵) جاڑے کی صبح (۶) گرمی کی دوپہر (۷) ریلوے اسٹیشن (۸) کوئی  
نیا مکان (۹) آفتاب (۱۰) غروب آفتاب (۱۱) چاند رات وغیرہ۔  
(د) ذیل کی چیزوں میں سے ایسی چیزیں بچوں نے کہیں نہ دیکھی ہوں گی  
کہ ان کو دیکھ کر ان سے اس کی تفصیل لکھنے کو کہا جائے۔  
۱۔ کوئی غیر معمولی پھول (۲) کوئی نیا زیور (۳) کوئی نیا کھلونا (۴)  
عجیب تصویر وغیرہ۔

بچوں کے لکھ چکنے کے بعد ایک ایک سے اس کی لکھی ہوئی تفصیل

پڑھوائی جائے اور کل جماعت تنقید کرے پہلی قسم کی مشقیں بچوں کے لئے  
 کم دلچسپ ثابت نہ ہوں گی اور وہ اس تنقید میں بھی شوق سے حصہ لیں۔  
 تنقید کے بعد استاد کو چاہئے کہ سب سے بہتر تفصیل کو منتخب کرے اور اس پر  
 جماعت کی مدد و مشورے کے ساتھ اصلاح، حذف اور اضافہ کرنا چاہے  
 اور جہاں پر بچے غلط سمجھ کر رہیں وہاں خوش اسلوبی سے ان کو سمجھا دیا جائے  
 اور صحیح اصول بتا دیا جائے، اصلاح کے ختم ہونے کے بعد نمونے کے طور  
 اس کو تختہ سیاہ پر لٹکا دیا جائے، اس کے بعد اگر ممکن ہو تو کسی مستند  
 کا لکھا ہوا اور نہ اپنا مضمون جو اس چیز کی تفصیل میں ہو سنایا جائے اور پکا  
 دونوں کا فرق بتایا جائے، بڑی جماعتوں کے لڑکے یہ بھی کر سکتے ہیں کہ کسی  
 موضوع پر خود اپنے مضمناں تیار کر کے کسی مستند اہل قلم کے بیان سے مقابلہ  
 کریں اور کل طلبہ ہر ایک مضمون کے مقابلہ میں شریک ہوں، مستند ادیبوں  
 اقتباسات کو معلم اس مقابلہ کے کام میں لا سکتا ہے اور بہت فائدہ اٹھا سکتا  
 ہے۔

## ب. بیان کا مساوت اور اس میں ختم ہونا

مضمون در تصویریں جو بائیں دکھا دیتی ہیں ہم ان کو الفاظ کا جائزہ  
 پہنچا سکتے ہیں۔ بہت سی باتیں ایسی بھی ہوتی ہیں جن کے اظہار سے تصویریں

صرمدہتی ہیں جیسے آواز، احساس، خوشنوا اور خیال وغیرہ۔ بیشک ایسی  
 کی تصویریں بنائی جاسکتی ہیں جن میں خیال ان چیزوں کی طرقت منتقل ہو جائے  
 البتہ وہ حقیقی طور پر ان چیزوں کو ہرگز پیش نہیں کر سکتیں، البتہ اگر الفاظ  
 کی احتیاط کے ساتھ چنے جائیں اور بہترین طریقہ پر استعمال کئے جائیں،  
 وہ نہ صرف چیزوں کی حقیقی تفصیل بیان کر کے ان کی تصویر کھینچ دیں گے  
 بلکہ وہ ان مندرجہ بالا چیزوں کو بھی اس طرح بیان کر دیں گے کہ آدمی کو  
 ان کا احساس ہونے لگے۔

اوپر جو مشقیں بیان کی گئی ہیں ان کے اظہار میں تصویریں بیان سے زیادہ  
 کامیابی حاصل کریں گی، ہم تصویر دیکھتے ہی آدمی چیز یا جگہ کو پہچان لیں گے  
 ان اس کا اندازہ کر لیں گے کہ وہ کیسی ہے مگر الفاظ کے ذریعہ سے جب انکی تفصیل  
 ان کے چانے گی تو اس تفصیل کے ایک ایک جز کو ملا کر ہمیں دیکھنا پڑے گا، تب  
 انکی تصویر صورت پذیر ہوگی، مگر جب ہم کو حرکت، زندگی، خیالات اور  
 موسسات کا بیان کرنا ہوتا ہے تو ہم الفاظ کے بالکل محتاج ہوتے ہیں، اچھے نمونوں  
 دیکھنے سے بات صاف طور پر نظر آتی ہے کہ ایک ہوشیار لکھنے والا صرف  
 ہی باتیں نہیں بیان کرتا جو وہ آنکھوں سے دیکھتا ہے بلکہ وہ جو کچھ سنتا،  
 سوس کرتا، سوچتا اور سمجھتا ہے اور بعض اوقات تو جو کچھ وہ سو گھٹایا چکھتا ہے  
 بھی بیان کرتا ہے۔ دوسرا نکتہ یہ ہے کہ ایک اچھا تفصیل نگار انتہائی کوشش

کرتا ہے کہ اپنے پیش کئے ہوئے منظر میں جان ڈال دے اور اس سے متحرک کر دے۔  
یہ امتیاز سی خصوصیت الفاظ کی جیتی جاگتی تصویر کو کیمرے یا مو قلم کی  
تصویر سے ممتاز کرتی ہے اور یہ ہم کو اس کا موقع دیتی ہے کہ ہم اس زندہ خطہ  
کو جو بھی محسوس کر لیں جسے لکھنے والا بیان کر رہا ہے۔

اس درجہ کی وضاحت بیان معمولی مشق اور ابتدائی کاوش سے حاصل  
نہیں ہوتی، یہ وہ اعجاز ہے جو کہ نہ مشق کو بھی آسانی سے نصیب نہیں  
البتہ ایک بتدریج ترقی کرتا ہے، پہلے وہ اشیاء کی تفصیل سے شروع  
ہے پھر وہ آدمیوں کے حلیے لکھتا ہے، اس کے بعد مناظر پر خامہ فرسائی کرتا ہے  
اور اسی طرح ترقی کرتا جاتا ہے۔ ذیل میں کچھ بتدریج مشقی پیش کی جاتی ہیں  
جن کے ذریعہ سے زندگی اور عمل پر کامیابی سے لکھنے کی ابتدائی مہارت پس  
کی جاسکتی ہے۔

(الف) مندرجہ ذیل باتوں پر ایک تشریحی کی حیثیت سے لکھنا  
لکھو جو اصل سے مطابق ہو:-

- ۱۔ ایک بڑے اور ایک چھوٹے لڑکے کی لڑائی۔
- ۲۔ مدرسے کے کھیلوں میں دوڑ کے آخری قدم۔
- ۳۔ ایک بیٹے کی دکان کی مصروف صبح۔

(ب) مندرجہ بالا باتوں پر ایک شخصی نظریے کے ماتحت ذیل کے اشارے



میں سے کسی ایک کا لحاظ رکھتے ہوئے مضمون لکھو۔

۱۔ میں مدرسے کے سرپرست بن لڑکے سے کیوں کر لڑا۔

۲۔ میں نے سوگزی دور کیونکر جیتی۔

۳۔ ایک مصروف صبح ایک فرد دریا ایک پھیری والے یا ایک سلاطی کی نظرت۔

۴۔ اچھے لکھے ہوئے ذاتی تجربات میں سے کوئی ایک اس طرح بیان کر دیکھ پڑھنے والا ویسا ہی محسوس کرنے لگے جیسا تم نے سُوسن کیا ہے۔

۱۔ ایک اکیس گھر میں۔

۲۔ اندھیرے میں تنہا گھر جاتے ہوئے۔

۳۔ ایک ڈر آؤنا خوب دیکھ کر جاگ پڑنے کے وقت۔

## (ج) تشریح تمام (EXPOSITION)

مشکل ترین قسم کے بیانات میں سے ایک تشریح تمام یا آشکار بیانی بھی ہے، یعنی کسی چیز کی تفصیل یا تشریح اس قدر موثکافی کے ساتھ کرنا کہ قاری اس کی پوری طرح سمجھ لے۔ اوپر دی ہوئی مشقوں میں بعض آشکار بیانی کی سچی مشقیں ہیں، لیکن آسان قسم کی۔ اس طرح کی آسان مشقوں سے بچوں کو شروع کرانا چاہئے اور رفتہ رفتہ اس حد تک پہنچا دینا چاہئے کہ وہ، ایک مشین کا عمل، ایک پودا

دخت کی شکل، اور ایک جانور کی عادتیں، یا حلوہ کیوں کر بنایا جاتا ہے، ایک کھلونا یا میز کرسی کی قسم کی کوئی چیز کیوں کر بنانا چاہئے یا کسی ناگہانی حادثے کے موقع پر پہلی امداد کیوں کر پہنچانا چاہئے وغیرہ، قسم کے موضوع پر پوری وضاحت سے اٹھا خیال کر سکیں۔ اس سلسلہ میں مندرجہ ذیل قسم کی مشقیں بھی زیادہ مفید ہوں گی۔

الف: ذیل کی باتیں اس قدر صفائی کے ساتھ سمجھا کر لکھو گویا تمہیں کم ناواقف کو سمجھانا ہے:-

۱۔ چڑیا چوہا پکڑنے کی کیا ترکیب ہے۔

۲۔ سانپ کیسے پکایا جاتا ہے یا بسکٹ کیسے بنائے جاتے ہیں۔

۳۔ جوتے پر پالش کیونکر کرنا چاہئے یا بشن کیسے طانکا جاتا ہے وغیرہ

(ب) نیچے دیے ہوئے کاموں کے متعلق ہدایات لکھو:-

۱۔ قلم یا پینسل بنانا۔

۲۔ نمونے کے طور پر دفتری کی ناؤ بنانا۔

۳۔ کتاب کی جلد باندھنا۔ وغیرہ

(ج) ذیل کی چیزوں کا کیا عمل ہے لکھو:-

۱۔ ایک کھلونا موٹر (۲) تل کی ٹونٹی (۳) برقی گھنٹی (۴) بندوق (۵)

گھڑی وغیرہ

(د) نیچے لکھی ہوئی باتوں کے وجوہ تفصیل سے لکھو۔

۱۔ جاڑوں کے دن گرمیوں کے دنوں سے چھوٹے کیوں ہوتے ہیں۔

۲۔ برف کے توبے کیوں کر بن جاتے ہیں۔

۳۔ عدم مداخلت کا طرز عمل (NON-INTERVENTION POLICY) کیا

تھی اور اس کا کیا نتیجہ ہوا۔ وغیرہ

آخر کی مشقیں بالکل امتحانات کے سوالوں کی سی ہیں، درحقیقت اسی قسم کے سوالات کے جواب تشریح تمام یا آشکار بیانی کی حدود میں آتے ہیں، جس کے لئے ضرورت ہے کہ بچوں کو نہایت احتیاط کے ساتھ مکمل اور مستحکم تعلیم دی جائے اور یہ استاد اظہار ہی کا فرض ہے۔ بہر حال اسی قسم کا کام ایکٹیشن فیت تفصیلی مشق ہے اور دنیا کے قابل بنانے کے لئے بچے کو جو تعلیم دی جا رہی ہے اس کا ایک اہم حصہ ہے۔

## (د) تحریر میں مکالمے کا استعمال

۱۔ یہ فرض کر لینا بڑی غلطی ہے کہ مکالمہ کا استعمال اظہار کا وہ اعلیٰ ترین حصہ ہے جس پر اس وقت تک نہیں پہنچا جاسکتا جب تک طالب ایکٹ دو سال لکھنے کی مشق نہ کر لیں، درحقیقت ابتدا ہی سے مکالمہ کی ضرورت ہے، بچے خود بھی اچھی طرح جانتے ہیں کہ قصہ بھی اکثر مکالمہ ہی کی مدد سے پچپ بن جاتا ہے، لہذا تحریری

اظہار کی تعلیم کے شروع ہوتے ہی اس کا استعمال بچوں کو سکھانا چاہئے اور اس کے بہت قبل تقریری اظہار کے سلسلہ میں وہ مکالمہ کو لا بھیجے ہوں گے۔ یہ کوئی بڑی دقت کی بات نہیں، بچے بہت جلد سیکھ لیں گے کہ مکالمہ کو تحریری شکل میں کیوں کر لانا چاہئے اور تحریری اور تقریری مکالمہ میں کیا فرق ہے، مثلاً وادین (INVERTED COMMAS) وغیرہ کا استعمال اور ایسے ہی

دوسرے لوازمات تحریر وغیرہ

بچوں کو فطری طور پر اس بات سے دلچسپی ہوتی ہے کہ وہ اپنے لکھے ہوئے قصے کہانیوں میں مکالمے کا بھی استعمال کریں، اس لئے معلم کو بچوں کی قوت تخیل اور قوت اظہار کے ترقی دینے کا ایک اور موقع ہاتھ آتا ہے اور معمولی اور سادے مکالمے بچوں اور استاد دونوں کے لئے غیر معمولی دلچسپی کا سبب بن جاتے ہیں۔ ان کو معمولی اظہار کے کام کے بجائے بھی کچھ دنوں جب تک بچے خواہشمند ہیں لکھوایا جاسکتا ہے۔ مغربی ممالک میں اس بات کا اکثر تجربہ ہوا ہے کہ بچوں میں اگر سچا شوق پیدا کر دیا گیا تو بہت تھوڑے عرصہ کی مشق میں بہت عجیب اور زیادہ دلچسپ مکالمہ لکھ کر پیش کر سکے ہیں جیسے

۱۔ چوہے اور بلی کا مکالمہ۔

۲۔ گدھے اور گھوڑے کی باتیں۔

- ۳۔ لڑکے اور دیو کا مکالمہ۔  
 ۴۔ خرگوش اور کچھوے کی گفتگو۔  
 ۵۔ مرغی اور بلی کی باتیں۔

## (۵) افسانے میں مکالمے کی اہمیت

درحقیقت اس کی ابتدا ہی سے ضرورت ہے کہ مکالمہ لکھنے کی سچوں کو مشق کرائی جائے تحریر ہی افسانے میں بھی مکالمہ ہی دلچسپی پیدا کرتا اور جان ڈالتا ہے۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ بچے گڑیاں اور کھلونے کھیلتے ہوئے ان کی طرف سے گفتگوں باتیں کرتے ہیں اور ہم میں سے وہ لوگ جن کو بچوں سے کہانیاں بیان کرنے کا موقع ملتا ہے خوب جانتے ہیں کہ بچوں کا اکثر یہ سوال ہوتا ہے کہ ”پھر اس نے کیا کہا“ اور اس سوال کے ساتھ ہی ہم کو یہ پتہ لگ جاتا ہے کہ کہانی کو جس قدر دلچسپ طریقے سے بیان کرنا چاہئے ہم نہیں بیان کر رہے ہیں، اس لئے کہ بچے اس بات سے زیادہ دلچسپی لیتے ہیں کہ کہانی کے افراد کیا کہتے ہیں، بہ نسبت اس کے کہ وہ کیا کرتے ہیں،

ہم کو مکالمہ لکھنے کی بہت پہنچ ہی سے ابتدا کر دینا چاہئے، خاص کر اس سے بھی کہ بچے جب بے تکلف لکھنے لگیں گے اور چھوٹی چھوٹی کہانیاں لکھنے کا وقت آئے گا وہ مکالمہ لکھنے کے بھی خواہشمند ہوں گے جس کی ابتدا اس طرح



ہونی چاہئے کہ کتاب کے کسی قصے کو لے کر بچوں سے یہ معلوم کرایا جائے کہ مصنف نے قائل کے خاص الفاظ کو کس طرح ادا کیا ہے، مگر اس قسم کی زیادہ مشق بچوں میں الجھن پیدا کر دے گی۔ انہماک کے سلسلہ میں عام طور پر اس بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ مشقی کام زیادہ نہ ہونے پائے۔ اردو میں ابھی تک داد بین (INVERTED COMMAS) کا استعمال پوری طور پر رائج نہیں ہے۔ مکالمہ کے سلسلہ میں معلم کا یہ بھی فرض ہے کہ نہایت خوش اسلوبی سے اس کا استعمال بچوں کے ذہن نشین کر دے جو اردو میں تقابلاً بہت زیادہ آسان ہو اسی طرح سوالیہ یا استفہامیہ نشان (NOTE OF INTERROGATION) کا استعمال بھی بہت آسانی سے بتایا جاسکتا ہے۔

### (د) مکالمہ اور الفاظِ کلام (WORDS IN SPEECH)

اردو میں انگریزی کی طرح الفاظِ کلام زیادہ مخصوص نہیں ہیں۔ کہا، ”جواب دیا“، ”فرمایا“ وغیرہ یہی چند ہیں جن کا استعمال بھی بچوں کو آسانی سے سکھایا جاسکتا ہے، البتہ بعض مواقع ایسے ہوتے ہیں کہ بغیر کسی طرح کا لفظِ کلام استعمال کئے کام چل جاتا ہے، بلکہ بعض جگہ تو لفظِ کلام کا نہ لانا ہی عبارت میں ایک حسن پیدا کر دیتا ہے۔ یہ خاص کر ننانے اور کھانے کی بات ہے، مگر اس کا دار و مدار بڑی حد تک خود معلم کے ذوقِ سلیم اور تحریر پر مشرقی پر ہے، تاہم

مستند اہل قلم کی تصانیف میں تلاش کرنے سے ایسے کافی نمونے اور مثالیں مل سکتی ہیں جن کی مدد سے بچوں کو ایسے مواقع سمجھائے جاسکتے ہیں۔

## ۱۔ انہماک تحریری مکالمے کی ندرت بھی تسلیم

مکالمہ کی اصلی مشق تو لکھنے ہی کے سلسلہ میں ہوتی ہے مگر ابتدا ہمیشہ چھوٹے چھوٹے اور آسان مکالموں سے ہونی چاہئے بہتر یہ ہے کہ تحریر میں آنے سے قبل بچے زبانی طور پر مکالمہ کو ادا بھی کر لیں جس کی صورت یہ ہوگی کہ مثلاً بلی اور چوہے کا مکالمہ لکھوانا ہے، دو لڑکوں کو سامنے بلا کر کھڑا کیا جائے اور ایک کو بلی اور ایک کو چوہا بنا دیا جائے اور ان میں باتیں کرائی جائیں۔ اس کے بعد انھیں باتوں کو لکھوایا جائے، چند روز کی یہ مشق بچوں کو اس قابل بنادے گی کہ وہ بغیر اس کے بھی مکالمہ لکھ سکیں گے۔ مکالمہ کی کافی مشق ہو جانے کے بعد ان کو یہ بتانا چاہئے کہ لکھوار (CHARACTER) کیا چیز ہے اور مکالمہ میں کردار آفرینی کیوں کر کی جاسکتی ہے۔ ان کو یہ بھی بتلانا چاہئے کہ کس طرح افسانے کے ہر فرد کی گفتگو ایسی خاص ہو سکتی ہے کہ اس کا کردار دوسروں سے علیحدہ معلوم ہو۔ مکالمہ نگاری کے سلسلہ میں دو خطرے بھی ہیں جن کا معلم کو خاص طور پر خیال رکھنا چاہئے۔

۱۔ سوچیانہ، غیر مہذب یا غیر مطبوع زبان کا استعمال۔

۲۔ ایسی زبان کا استعمال جو قصے کے لئے ناموزوں ہو۔

سوقیانہ اور گنوازی زبان کو تو خاص کر نہایت سختی سے روکنا چاہئے، خواہ وہ درست ہی کی غلط راز مرہ ہو، بانزاری نہ ہو۔ دوسری بہت عام غلطی یہ ہے کہ لڑکے لمبے لمبے اور لمبے لمبے لکھنے کے عادی ہو جاتے ہیں جس قصے میں الجھاؤ پیدا ہو جاتا ہے۔ معلم کو چاہئے کہ ابتدا ہی سے ایسی احتیاط رکھے کہ اس طرح کے نقائص نہ پیدا ہوسنے پائیں، نیز ایسا نہ ہونے پائے کہ قصے میں مکالمہ بلا ضرورت اور بے موقع لایا جائے۔ مکالمہ ہمیشہ فطری طور پر آنا چاہئے نہ کہ زبردستی، چنانچہ مکالمہ لایا جائے وہ اس طرح آئے کہ بے کار نہ معلوم ہو بلکہ اس کو بصورتی کے ساتھ اور اس قدر بر محل لایا جائے کہ ناگزیر معلوم ہو۔

شروع میں تو افسانوں میں تقوڑا تقوڑا مکالمہ استعمال کرنا چاہئے مگر پیکور جیسے جیسے مشق ہوتی جائے ویسے ویسے اس کو نہایت احتیاط کے ساتھ اور پر لکھی ہوئی تمام باتوں کا خیال رکھتے ہوئے، بتدریج، بڑھانا چاہئے۔ اس کو اس حد تک بھی ترقی دی جاسکتی ہے کہ پورا افسانہ مکالمہ ہی میں لکھا جائے یا دوسری قسم کی تفصیلی (DISCRIPTIVE) بیانی (NARRATIVE) یا تنقیدی (REFLECTIVE) مباحث کو بھی مکالموں کی صورت میں لکھا جاسکے، لیکن یہ بہت زیادہ مشق کے بعد ممکن ہے اور اس میں سب سے بڑا اندیشہ یہ ہے کہ مکالمہ دلچسپ ہونے کے بجائے تصنع اور آوردنکر

نہ ہوا جگے اور مقصد فوت نہ ہو جائے۔

## املا اور اس کی صحیح اہمیت

”املا“ کے لفظی معنی ”لکھنا“ یا ”پڑ کرنا“ ہیں مگر اردو میں اصطلاحاً یہ لفظ ڈکٹیشن (DICTATION) کا مرادف سمجھا جاتا ہے اور انہیں معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔ اٹھارہویں صدی کے بعد تک مشرق اور مغرب دونوں جگہ اس کا مقصد لکھنے کی بہارت اور بالخصوص مختلف اور مشکل الفاظ کے صحیح سچے کا یاد ہونا تھا، مگر زمانے کی ترقی کے ساتھ اس کے دیگر فوائد بھی معلوم ہوتے گئے اور اس کے مفاد میں ترقی ہوتی گئی، فلاں شخص کا املا صحیح نہیں، یہ جملہ برابر بولا جاتا ہے اور اس کے معنی یہ ہیں کہ وہ شخص الفاظ کے سچے میں غلطی کرتا ہے یہی جملہ اس بات کا شاہد ہے کہ ہمارے یہاں ”املا“ کا کیا مفہوم اور مقصد ہے۔ اس سلسلہ میں جو کچھ ترقی ہوئی ہے اس کا اثر اس پر اتنا نہیں پڑا اور وہ پرانا خیال بلا کسی ترقی یا اضافہ کے اب بھی اسی طرح موجود ہے کہ املا سے الفاظ کے سچے یاد ہو جاتے ہیں اور اس کے کلمات کا مقصد صرف اسی قدر ہے۔

یہی نہیں بلکہ جس قسم کا املا ہمارے یہاں رائج ہے وہ حقیقتاً الفاظ کی مشق نہیں بلکہ اس کو تو امتحان کہنا چاہئے، اس لئے کہ عام طور پر

بچوں سے ایسے اقتباسات لکھائے جاتے ہیں، جو غالباً ہرگز نہ لکھائے جاتے اگر ان میں ایسے الفاظ کی کافی تعداد نہ ہوتی جو عام طور پر غلط لکھے جاتے ہیں یا جو کم سے کم املا لکھنے والے بچوں کی استعداد سے بلند ہوتے ہیں اور یہی غلطی ہے جس کی وجہ سے بچے دیر میں ترقی کرتے ہیں، اگر واقعی املا کے ذریعہ سے بچے کی استعداد میں ترقی منظور ہو تو اس کی یہ صورت ہرگز نہیں بجائے اس کے کہ مشکل اقتباسات لکھائے جائیں، آسان لکھانا چاہئے یا اگر املا کے ذریعہ سے کچھ ایسے الفاظ کا صحیح املا بھی یاد کرنا مطلوب ہے تو بہتر یہ ہے کہ قبل املا سکھانے کے ان الفاظ کے صحیح ہیئتہ یا ہ پر لکھ دیے جائیں اور بچوں کو اس کی مشق کرا دی جائے، اس کے بعد املا لکھایا جائے اور آخر میں بھی ان الفاظ کی مشق کرائی جائے جن کو انھوں نے غلط لکھا ہو۔ قاعدہ ہے کہ پہلا نقش جو دماغ پر مرم ہوتا ہے، اس کا اثر زیادہ قائم رہتا ہے، لکھنا اور بھی مؤثر ذریعہ اس ارتسام کا ہوتا ہے اس لئے کہ اس میں انسان کی متعدد قوتیں حرکت میں آتی ہیں، گویا ایک چیز کسی دیلوں سے دماغ میں آتی ہے، حواس باطنی میں سے خیال کے ذریعہ سے آدمی مختلف اشکال کو دماغ میں مجتمع کرتا ہے، فکر کی مدد سے اس پر غور کرتا ہے، ذکر کے ذریعہ سے جس کو دماغی ناطقہ کہنا چاہئے اس کو دماغ میں ڈھرتا ہے اور اب حواس ظاہری کا عمل اس پر شروع ہو جاتا ہے۔ قوت لامرہ جو فاعل کے ساتھ عمل کرتی ہے ایک لفظ کے لکھنے کے وقت اس کی تحریر ہی شکل کو دماغ تک پہنچا دیتی ہے،



ہیں اس کو دیکھتی ہیں۔ ناطقہ اس کو آہستہ آہستہ اور کبھی ایسی آواز  
 جس کو بعض اوقات قریب بیٹھنے والے سن بھی لیتے ہیں دہراتا ہے اور ساتھ اس کو  
 ملتا ہے۔ گویا ایک لکھنے کے ساتھ انسان کے اتنے حواس باطنی و خارجی کام  
 لے رہے ہیں اور ایک لفظ اتنے وسیلوں سے دماغ میں پہنچتا ہے یہی وجہ ہے کہ  
 لکھنے سے زیادہ یاد ہوتا ہے، اسی طرح جس لفظ کے غلط ہے پہلی مرتبہ لکھنے کے  
 بعد سے دماغ میں پہنچتے ہیں وہ اور بھی مستقل ہو جاتے ہیں۔ اسی وجہ سے  
 بعد کے ماہرین تعلیمات کی یہ رائے ہے کہ املا میں ہمیشہ ایسی عبارت بولی جائے  
 کہ دونوں کے لئے آسان ہو یا جس کے شکل الفاظ کے صحیح ہے بچوں کو پہلے ہی بتا دیا  
 جائے۔ ہوں، البتہ ایک مرتبہ صحیح پہنچنے سے پہلے یا اس کی مشق  
 کے بعد ان کو مٹا دینا چاہئے، یہ بھی ضروری ہے تاکہ لکھنے کے وقت  
 دماغ پر زور دے کر ان کا صحیح املا یاد کریں، اب اس قدر صحیح یاد آ جائے گا  
 کہ ہو جائے گا اور اس کو بچہ ہرگز نہ بھولے گا جن الفاظ کو وہ بھول جائے  
 لکھ جائے ان کی بعد میں مشق کر ادینی ضروری ہے تاکہ ایک مرتبہ غلط  
 اثر دماغ سے زائل ہو جائے۔ اول تو لکھانے سے قبل ہی لفظ کا صحیح  
 ان کے سامنے پیش کیا جا چکا تھا اس لئے پہلا غلط نقش اس کے دماغ پر  
 ہوا مگر نقش اول ہونے کی وجہ سے اس قدر گہرا بھی نہ تھا کہ بچہ املا  
 کرتا اس میں غلطی نہ کرتا، اس نے غلطی کی مگر یہ غلطی اس قدر مضرت نہیں

جس قدر وہ ہوتی جب کہ دماغ میں لفظ کی صحیح شکل موجود نہ ہوتی، نیز اس غلطی کے تدارک کے لئے بچے سے اسی لفظ کو متعدد بار لکھوایا گیا تاکہ صحیح لفظ اس کے دماغ پر ترسیم ہو جائے۔ یہ طول طویل بحث اس غرض سے کی گئی تاکہ اساتذہ اُردو اس نکتہ کو پوری طرح سمجھ لیں اور وہ اپنا غلط معمول جو اب تک سچے رائے ہے اس کی اصلاح ہو جائے۔

یہ بھی بتانا نہایت ضروری ہے کہ املا کا مقصد صرف بچے کی مشق ہی نہیں بلکہ اس سے بہت سے فائدے اٹھائے جاسکتے ہیں، بچوں کو تیز لکھنے کی مشق کرائی جاسکتی ہے، ایک فقرہ یا مجموعہ الفاظ کو ایک بار سن کر دماغ پر محفوظ رکھا اور سپرد قلم کیا جاسکتا ہے جس کی وجہ سے غور سے سننے اور جلد سمجھنے کی مشق ہو سکتی ہے۔ یہ چیزیں خود اس نقطہ نظر سے بھی ضروری ہیں کہ ایک طالب علم کو اکثر ان کی ضرورت پڑتی رہتی ہے، نیز زندگی میں بعض اوقات اس کی سخت ضرورت ہوتی ہے۔ اسی املا کے ذریعہ سے بچوں کو عمدہ علم و اقتناء نثر و نظم جو طلبہ کے پاس محفوظ رہنا چاہئے لکھائے جاسکتے ہیں اور ان میں ہر ذوق الیم پیدا کیا جاسکتا ہے۔ املا کے یہ اغراض و مقاصد اس قلم راہم پر جن کی وجہ سے اس کی صحیح قدر معلوم ہوتی ہے، مگر ان میں سے کوئی مقصد بھی حاصل نہیں ہو سکتا، اگر علم غیر مناسب عبارتیں لکھوائے اور غلط طریقہ سے لکھوائے، اس لئے نہایت ضروری ہے کہ املا لکھانے کا صحیح طریقہ

بتلا دیا جائے اور وہ طریقہ قریب قریب یہی معمولی طریقہ ہے جو عام طور پر ہمارے مدارس میں رائج ہے، البتہ اکثر اساتذہ اصول کی بعض باتوں کو نہیں سمجھتے اس لئے زیادہ احتیاط سے کام نہیں لیتے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ مطلوبہ فوائد حاصل نہیں ہوتے۔

املا لکھنے کا طریقہ یہ ہونا چاہئے کہ معلم پوری عبارت کو نہایت صاف طبع میں اٹھڑھڑ کر مناسب رفتار کے ساتھ ایک مرتبہ پڑھ کر سنا دے تاکہ بچے اچھی طرح سمجھ لیں اور اس سے لطف اندوز ہو لیں۔ اس کے بعد لفظ بہ لفظ نہیں بلکہ چھوٹے چھوٹے فقرہ میں بول کر لکھوایا جائے۔ الفاظ یا فقرے دہرائے ہرگز نہ جائیں۔ بچے خود اس قدر توجہ سے سنیں کہ بغیر بھولے ہوئے آسانی سے لکھ لیں اور اگر بھول جائیں تو معنی کے ربط کی مدد سے یاد کر لیں۔ اوقاف بھی بتلانا نہ چاہئے بلکہ بچے معنی کی امداد سے خود اوقاف بھی لگائیں۔ ابتدائی جماعت کے بچوں کی صورت ختمے لگوانا چاہئے مگر اعلیٰ جماعتوں میں اور سب اوقاف کی غلطیاں بھی ملا کی غلطیوں کے ساتھ شمار میں آنا چاہئے، کل عبارت لکھا چکنے کے بعد شروع سے ایک بار پھر سنا دینا ضروری ہے تاکہ بچوں نے یہاں جہاں عبارت چھوڑ دی ہو وہ پوری کر لیں اور اسکے بعد بچوں کو تھوڑا وقفہ اور دینا چاہئے تاکہ وہ ایک بار پھر کل عبارت کو دیکھ لیں کہ کوئی بات رہ تو نہیں گئی۔

کاپیاں اصلاح کے لئے لے لینا چاہئے۔

تحریری اظہار کے سلسلہ میں بچوں کے سامنے نمونے پیش کئے جائیں گے، جو ابتدائی جماعتوں میں نقل کرائے جاسکتے ہیں اور اعلیٰ جماعتوں میں املا کے طور پر لکھائے جاسکتے ہیں اور اس طرح نقل یا املا اور تحریری اظہار کی دیگر اصناف میں ربط پیدا کیا جاسکتا ہے، ایسے املا میں اس بات کی عام اجازت ہونی چاہئے کہ بچے جس لفظ کے معنی نہیں جانتے آزادی سے پوچھ لیں اس وجہ سے کہ جیسا اوپر لکھا گیا ہے، پہلی مرتبہ حتی الامکان اصلی اور سچا نقش دماغ پر بٹھانا چاہئے۔

## ۱۔ نقل نویسی یا دیکھ کر لکھنا (TRANSCRIPTION)

خط کے صاف کرنے کے لئے کتاب کی کسی عبارت کو دیکھ کر نقل کرنا بہت مفید ہے، اس وجہ سے کہ نمونہ برابر سامنے ہوتا ہے اور سچہ نہایت آسانی سے حروف کی کشش و ربط کی مشق کر سکتا ہے، نقل نویسی، اگر سمجھ کر ہو تو کسی مضمون یا مطلب کے یاد کرنے کے لئے بہت مفید ہے۔ یاد کرنے کی عام صورت یہ ہے کہ بچہ ایک عبارت کو بار بار پڑھے یا رٹے، مگر اس طرح کی عادت سے سب سے بڑا نقصان یہ ہوتا ہے کہ کچھ عرصہ کے بعد یہ حالت ہو جاتی ہے کہ زبان تو اس کے دہرانے میں مصروف ہوتی ہے مگر دماغ کسی دوسری طرف متوجہ ہوتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ ایک چیز کو دیر تک رٹتے رہنے کے بعد بھی از بر نہیں کیا جاسکتا اور اس سے زیادہ تباہ کن یہ ہوتا ہے کہ دماغ کو ادھر ادھر پہنچنے کی عادت پڑ جاتی ہے

اور پڑھنے میں دماغ کو یک سوئی نہیں دیتی، اس لئے بجائے اس کے کہ یاد کرنے کا  
 یہ غلط طریقہ استعمال کیا جائے۔ اساتذہ کو چاہئے کہ اس کو سختی سے ترک کرائیں۔  
 املا کے بیان میں اس پر وضاحت کے ساتھ بحث کی جا چکی ہے جس کے  
 یہاں دہرانے کی بالکل ضرورت نہیں، مختصر یہ ہے کہ یاد کرنے کے مختلف طریقوں  
 میں لکھنا سب سے زیادہ مفید ہے۔ ایسی حالت میں جب یاد کرنے کے لئے مطالب  
 بہت زیادہ ہوں، یہ صورت صرف زیادہ اہم مطالب کے لئے کام میں لائی  
 جاسکتی ہے، اگر ابتدائی جماعتوں میں جہاں یاد کرنے کے لئے اس قدر زیادہ مطالب  
 نہیں ہوتے لکھ کر یاد کرنا زیادہ آسان اور کارآمد ہے اور اس سے نہ صرف یہی  
 یک فائدہ ہوگا بلکہ ساتھ ہی سمجھنے کی مشق بھی ہوگی اور خط بھی صاف ہوگا۔  
 نقل نویسی سے پورا فائدہ اٹھانے کے لئے اساتذہ کو کافی نگرانی اور احتیاط  
 حاضر جماعت ہے ورنہ اگر مطالبے توجہ سے نقل کرنے کے عادی ہو جائیں گے تو اس  
 نقل وادارے سے فائدہ نہ ہوگا، اس لئے اگر کوئی عبارت بچوں کو یاد کرانا منظور ہے تو نہ صرف  
 بچوں سے پوری عبارت کو نقل کرانا چاہئے بلکہ اس کے ساتھ علیحدہ الفاظ و فقرات  
 کے معانی اور مطالب کو بھی لکھوانا چاہئے اور چاہئے کہ مختلف ارکان کیلئے  
 (PARTS OF SPEECH) بھی علیحدہ دیکھوائے جائیں۔ اس قسم کی مشقیں  
 اگر نقل کے ساتھ دی جائیں گی تو عبارت کے سمجھنے اور یاد کرنے میں بہت  
 فائدہ ہوگا اور دماغ کو متوجہ نہ رہنے کی جبری عادت نہ پڑے گی۔



خوش خطی کاپی کی مشق بھی نقل ہی کی قسم کی ایک چیز ہے، اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ کچھ اس کے متعلق بھی یہاں ذکر کر دیا جائے۔ عام طور پر جس قسم کی خوش خطی کاپیاں استعمال میں آتی ہیں ان میں سر درق ایک سطر چھپی ہوئی ہوتی ہے جس کو بچے نقل کرتے ہیں، نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ پہلی سطر کے لکھنے میں نظر اس چھپی ہوئی سطر پر رہتی ہے، مگر بعد کی سطر میں لکھنے میں اپنی لکھی ہوئی اوپر کی سطر پیش نظر ہوتی ہے نہ کہ نیچے ہوئے نمونہ کی سطر۔ اس وجہ سے دیکھا گیا ہے کہ اوپر کی سطر کے مقابلہ میں نیچے کی سطر میں زیادہ خراب ہو جاتی ہیں۔ حال میں ایک خاص قسم کی ایک سطری خوش خطی کاپیاں دیکھنے میں آئی ہیں جن میں صرف نمونے کی عبارتیں لکھی ہوئی ہیں، بچوں کے لکھنے کے لئے جگہ نہیں ہے، بچے اپنے لکھنے کے لئے علیحدہ کاپی استعمال کریں گے۔ اس قسم کی خوش خطی کاپیاں نہایت اچھی ہیں اور ان میں وہ اندر نشیب بھی نہیں ہیں، کا اوپر ذکر کیا گیا۔

خوش خطی کاپیوں میں عام طور پر ایسی عبارتیں ہوتی ہیں جن میں کوئی اخلاقی تعلیم دی گئی ہو، اس طرح کی عبارتوں سے کوئی خاص فائدہ نہیں ہوتا۔ بچوں سے یہ کہنا ضرور مفید نہیں کہ جھوٹ بولنا، بُری بات نہ خاص کر اس وجہ سے کہ اس طرح کی پاک تعلیمات کی اس قدر خوراکیں کم کو دی جاتی ہیں کہ بالآخر ان کا اثر جاتا رہتا ہے اور وہ غدا بن جاتی ہیں۔

بچوں میں نقل کا جس قدر مادہ ہے ظاہر ہے، اس لئے یہ نہایت ضروری ہے کہ جو باتیں بچوں میں پیدا کرنا منظور ہوں وہ کر کے دکھائی جائیں بچے بھی انھیں سیکھ لیں گے۔ اول تو اصول تعلیم کی ناواقفیت، دوسرے بے توجہی اندھی تقلید، بغیر سوچے سمجھے ایک بات کر بیٹھنا اور بغیر غور کئے اور عقل کی تراژدی پر تولے کچھ اعتقادات قائم کر لینا، یہ سب باتیں ہماری قوم کی سترست میں داخل ہو گئی ہیں ان کی وجہ سے گھر اور مدرسہ دونوں جگہ نصائح کی بھراور مٹی ہے اور ہوش سنبھالتے ہی بلکہ اس سے بھی قبل سے "ہیں ہیں" "خبردار" "بری بات ہے" "عوض کہ تمام نواہی کی مشق اُن پر شروع کر دی جاتی ہے اور کیا گھر اور کیا مدرسہ، کیا کھیل اور کیا پڑھنا، اُن کے تمام مشاغل اور سارا ماحول ہر وقت نصیحتوں اور ممانعتوں کی زیر نگرانی رہتا ہے اور وہ ہر وقت اسی قسم کی باتیں سنتے اور پڑھتے رہتے ہیں پھر کیسے ممکن تھا کہ خوش خطی کا پی اس سے خالی ہوتی۔

خوش خطی کا پی کی مشقیں، جب کہ برابر تکرار ہو اسے بچوں کے لئے کوئی دلچسپ چیز نہیں، اس لئے ضروری ہے کہ اس کو دلچسپ بنایا جائے۔ یہ صرف اس طریقہ سے ممکن ہے کہ اس میں جو عبارتیں لکھی جائیں وہ بچوں کے مذاق کی ہوں، دلچسپ اور ہنسے ہنسانے والی ہوں تاکہ یہ دلچسپی شوق لگائے لکھنے کو دور کرے اور بچے شوق سے اسے لکھنے پر تیار ہو جائیں ابتدائی

مشقوں میں جہاں صرف حروف لکھنا ہوتے ہیں، دل لگانا یقیناً بچہ مشکل  
ہے، اس لئے ان جماعتوں کی خوش خطی کتابوں کو جس قدر ممکن ہو خوش نما  
بنانا چاہئے تاکہ وہ خوشنمائی بچوں کے لئے جاذبِ نظر و توجہ ثابت ہو۔ خوش  
کی جائے تو ایسی ترکیبیں بھی ایجاد کی جاسکتی ہیں، جن کے ذریعہ سے حروف  
کی مشق بھی دلچسپ ہو جائے۔

اگر اس قسم کی خوش خطی کتابیاں مل سکیں تو ضروری یہ ہے کہ مشق شروع  
کرائے سے پیشتر بچوں کو مشق کی خوشنمائی پر توجہ دلائی جائے، اُس پر بنے ہوئے  
بیل بوٹوں یا تصویروں کے ذریعہ سے یا ان دلچسپ باتوں یا قصوں کے  
وسیئے سے، خوشی کے مضمون میں ہوں، ان میں دلچسپی پیدا کرائی جائے۔  
اور اس بات کی اتنی اگلاں نہ کرنا کہ خوشی کی جائے کہ یہ عجز و لچسپ کام دلچسپ  
ہو جائے اور بچے پوری توجہ اور انہماک کے ساتھ اس کو انجام دیں۔

ابتدائی جماعتوں میں جہاں صرف قلم کھینچنے یا ہاتھ جمانے کی مشق کرائی  
جاتی ہے، اگر بجائے حروف لکھانے کے یا حروف کی مشق سے قبل پھول بوٹوں  
دائروں یا دیگر قسم کی خطوطی شکلوں کی نقل کرائی جائے تو زیادہ مفید اور  
دلچسپ ہوگا۔ حروف و الفاظ کے لکھنے اور خوش خطی کی مشق کے لئے ایسے تحریری  
معمے اور شپکے بھی ایجاد کئے جاسکتے ہیں جو دلچسپ ہونے کے ساتھ بچوں کو  
اس بات پر مجبور کر دیں کہ وہ حروف و الفاظ کو ایک خاص شکل اور منظرہ

بڑائی چھوٹائی کے ساتھ لکھیں تب ہی مطلوبہ پھول، گلہ سنہ یا جانور بن سکے  
ورنہ نہیں۔

ضرورت تو یہ تھی کہ مندرجہ بالا مشقوں کی ایجاد کے متعلق تفصیل سے  
بحث کی جاتی مگر سچوت علالت گریز کیا جاتا ہے، انشاء اللہ اگر ممکن ہو یعنی  
زمانہ فرست دی تو اس کے مکمل اصول مع تدریجی مشقوں کے علیحدہ  
پیہہ ناظرین کر دیں گا۔

## ۱۱) خطوط نو لسی

مستر فینچ (FINCH) اپنی کتاب انگریزی انٹھار (ENGLISH)  
COMPOSITION میں لکھتے ہیں کہ

بچوں کو خطوط سے خاص ذوق ہوتا ہے، بلکہ ان کے خیال  
میں لکھنا سیکھنے کا مقصد ہی خط لکھنا ہے، اس لئے کہ ابتدا میں  
سب سے پہلے جس چیز کا تذکرہ ہوتا ہے وہ یہی تھا ہے، حواس و  
سے ان کے لئے اور بھی عجیب اور دلچسپ ہوتا ہے کہ ان کے ایک  
خرچنے دور کے مقام سے ایک خط کے ذریعہ سے بہت سی باتیں  
کہہ دیں اور باوجود اس قدر فاصلے کے وہ خط یہاں پہنچ گیا،  
نیز جب گھر میں کوئی خط آتا ہے اور ماں، باپ، بھائی اس کو بڑھا کر پتے کو

سناتے ہیں اور کہتے ہیں، لو تمھارے چچا صاحب یا بھائی جان کا یہ خط ہے اور انھوں نے تم کو یہ لکھا ہے، تو بچے کو عجب حیرت ہوتی ہے کہ یہ سب باتیں کاغذ دیکھ کر کیسے معلوم ہو رہی ہیں، شاید کاغذ چپکے چپکے بول رہا ہے اور ٹپھنے والا اس کو سنتا جاتا اور کہتا جاتا ہے، اکثر دیکھا گیا ہے کہ بچے ابتدا میں اسی قسم کے سوالات کرتے ہیں اور جب ان کو بتلایا جاتا ہے کہ خط کیا چیز ہے کیونکر لکھا جاتا ہے اور کیسے بھیجا جاتا ہے تو ان کو بھی شوق پیدا ہوتا ہے کہ وہ بھی خط لکھیں، بہت سے بچے کاغذ ٹپسل بیکر لکیریں کھینچتے ہیں اور کہتے ہیں کہ میں خط لکھتا ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ سب سے پہلی جو ضرورت لکھنے کی ان کے دماغ میں ہوتی ہے وہ یہی خط ہے۔

مندرجہ بالا وجوہ کی بنا پر نہایت ضروری ہے کہ خط نویسی اظہار کی ابتدائی مشقوں میں شامل ہو اور ہر جماعت میں تھوڑی سی بہت مشق جاری رہے، مگر کچھ مقررہ وقت دے کر اور اوپر کی جماعتوں کے لئے اسے ضروری مشقوں میں معاشرتی اور معاملتی خطوط نویسی کو بھی سمجھنا چاہئے مگر صحیح اور اچھی قسم کی۔ ایک اچھا خط لکھ سکتا بھی بچے کے لئے آئندہ زندگی کی ایک ضروری تیاری ہے۔

بچوں کو قدرتی طور پر خط لکھنے کا اس وجہ سے بھی شوق ہوتا ہے کہ یہ کام ٹپے کرتے ہیں اور بچے بڑا بننے کا شوق رکھتے ہیں اور ان کو خیال



ہوتا ہے کہ اگر وہ بھی خط لکھنے لگیں گے تو بڑے ہر جائیں گے اور وہ بچے  
 جن کو نقل کے کام سے الجھن ہو چکی ہوتی ہے جب ان کو خط لکھنے کو دیا جاتا ہے  
 تو بیدار ہو جاتی ہے اور وہ اس کے لئے بے چین ہو جاتے ہیں، مگر یہ سچا  
 خط ہونا چاہئے، اس کو واقعی لفافہ میں رکھ کر کسی آدمی کے پاس بھیجنا چاہئے  
 خط بھیجنے کے لئے کوئی حقیقی سبب بھی ہونا چاہئے اور اس کو بھی اس کا لحاظ  
 رکھنا چاہئے کہ واقعی جب بچوں کے سامنے خط لکھنے کی کوئی حقیقی ضرورت پیدا  
 ہو جائے تب خط لکھوائے، اس سے اظہار کی سبب بڑی ذوق منجھل ہو جاتی ہے  
 یعنی ان کے پاس لکھنے کے لئے مواد تیار ہو جاتا ہے، اگر اس موقع کو معلم نے  
 حاصل کر لیا ہے تو اس کا صرف اس قدر کام باقی رہ گیا ہے کہ بچے جو کہنا چاہتے  
 ہیں وہ مناسب طریقہ سے کہیں اور مناسب طریقہ سے لکھیں۔ پہلی مرتبہ یہ  
 خط لکھوایا جائے وہ مختصر ہونا چاہئے، لیکن کچھ ہی عرصہ کے بعد بچوں کو یہ  
 اجازت دے دینا چاہئے کہ اگر وہ چاہیں تو اپنے خطوط کو اور طویل کر دیں۔  
 پہلے زبانی مشق کر کر مسودہ لکھوایا جائے اور معلم کی نظر سے گزر جانے کے بعد ان کو  
 خط لکھنے کا غور دینا چاہئے تاکہ وہ خط کو اس کا غور پر نقل کریں اور اس بات  
 کی ہدایت کر دینا چاہئے کہ صاف صاف لکھا جائے، گندہ نہ ہونے پائے  
 اور خوب بنا بنا کر لکھا جائے، بہت تھوڑے زمانے میں بچے اس قابل ہو جائیں گے  
 کہ وہ اپنے خط بغیر مسودہ کے اور معلم سے مدد لئے لکھنے لگیں۔

## (الف) بچوں کے لئے خط کی اقسام

۱۔

میرے خیال میں مندرجہ ذیل قسم کے خطوط بچوں سے لکھوانا چاہئے۔  
۱۔ سارے نجی یا خانگی خطوط جن میں مدرسے کے مشاغل، اپنی خیریت اور ذاتی حالات چھٹیاں، حصولِ اعلاات وغیرہ قسم کی باتیں ہوں۔  
۲۔ سالِ گرہ یا تنواروں کے موقعوں پر والدین یا اعزہ کے بکثبت ہوئے  
تنجائے شکر کے شکریے میں جو خطوط لکھے جائیں۔

۳۔ مدرسہ کے بداسوں وغیرہ کی شرکت کے لئے دعوتی خطوط۔  
۴۔ عید اور ہولی وغیرہ کے موقعوں پر مبارک باد کے سلسلہ میں۔  
۵۔ اس قسم کے خطوط لکھنے کے بعد ذیل کی اقسام کے خطوط بھی لکھنا  
بہت مفید ہوں گے کیوں کہ ان سے قوتِ تخیل کی مشق بھی ہوگی اور ایک  
قسم کی دلچسپی بھی پیدا ہوگی۔

۱۔ ایک خط موسموں کے فرشتے کے نام تاکہ وہ کسی خاص روزِ تفریح اور  
میرے لئے موسم کو خوش گوار کر دے۔

۲۔ پریوں کی طکر کے نام خط یہ دریافت کرنے کے لئے کہ پریوں کا ناچ کیونکر  
دیکھا جاسکتا ہے۔

۳۔ ایک خط غیب لڑکے کی طرف سے امیر لڑکے کے نام یہ بتلانے کے لئے

کہ میں بھی ویسا ہی خوش ہوں جیسے تم گو میرے پاس روپیہ نہیں۔

۲۔ ایک لڑکے نے ایک لڑکی کو ڈوبنے سے بچالیا، لڑکی کی طرف سے

بچانے والے کے نام شکریہ کا خط و نمبر۔

**طریقہ** بچے سے جو خطوط لکھائے جائیں اُن میں اس کا خیال رکھنا

چاہئے کہ وہ بالکل مکمل ہوں یعنی کاتب کا مقام، پتہ، القاب، آداب

مضمون، عزیزوں اور دوستوں کے خطوط میں دوسرے رشتہ داروں اور

شنا سادوں کو سلام و دعا کا نسب کا نام، لقاب کے لئے مکتوب الیہ کا پتہ

یہ سب باتیں اپنے مناسب موقعوں پر موجود اور مکمل ہونا چاہئے، خطوط

کے معمولی نمونے اس قسم کی مشکلات کو بہت آسانی سے حل کر دیں گے،

بچوں کے سامنے نمونے کا موجود ہونا نہایت ضروری ہے جو معلم خود بھی نسخہ بہاہ

پر لکھ کر آسانی پیش کر سکتا ہے۔ اس نمونے میں بھی ایسی دلچسپ باتیں لکھنی

جائیں کہ بچے اسے دلچسپی کے ساتھ پڑھیں۔ جب بچے نمونے کو پڑھا لیں

اور سمجھ لیں تب اس کی ترتیب کے متعلق تبادلہ خیال ہونا چاہئے۔ اس سے

بہتر صورت یہ ہو سکتی ہے کہ جس روز بچوں کو خط نویسی کی تعلیم دینا ہو

اس روز جماعت کے ہر بچے کے پاس ایک خط پہنچ جائے۔ یہ کام اعلیٰ

اعتنوں کے لڑکوں سے لیا جاسکتا ہے جس کے ذریعہ سے آپس میں رابطہ

ت کو بھی ترقی ہوگی اور بڑے لڑکوں کو ایک سادہ خط لکھنے کا موقع

بھی ملے گا، ہر بڑے طالب علم کو ایک ایک بچے کا نام بتا دیا جائے جس کو وہ خط لکھے گا، مضمون بھی بتا دیا جائے اس طریقہ سے جماعت کے ہر بچے کو مقررہ وقت پر ایک خط پہنچ جائے گا، جو اس کی مسرت اور فخر کا سبب ہوگا، یہ اس کے لئے نمونے کا کام دے گا، اس خط کے ذریعہ سے بچے نہایت آسانی سے معلم کی ہدایات کو سمجھ سکیں گے اور کافی دلچسپی بھی لیں گے اور توجہ سے تبادلاً خیال بھی کریں گے کہ خط کی ترتیب کیا ہونا چاہئے اور لفافہ پر پتہ کیوں کر لکھا جائے۔ اس کے ساتھ بچوں کو اس کی مشق بھی کرائی جائے کہ خط کے کاغذ میں جتنی جگہ ہے اسی میں اپنے خط کو ختم کر دیں۔ یہ اس طرح ہو سکتا ہے کہ مسودہ کی کاپی پر لکھیں کچھ اور خط لکھا یا جائے اور نعتیہ کے وقت بھی احتیاط رکھنے کی تاکید کر دی جائے، اس طرح دو ایک خط لکھنے کے بعد بچوں کو اس کی عادت ہو جائے گی اور یہ وقت بھی باقی رہے گی کہ خط کیوں کر شروع اور ختم کیا جائے، کیونکہ ابتدائی قریب قریب ان کے سب خطوط اعزاء، احباب اور استاد کے نام ہوں گے۔

## (ب) اعلیٰ جماعتوں کی خطوط نویسی

اظہار کی مشق کے اعتبار سے خط نویسی میں غیر معمولی اضافے اور ترقیاں ممکن ہیں، طلبہ کو جب خط کی ترتیب کی کافی مشق ہو جائے تو اس کے میدان

کو اور زیادہ وسیع کیا جاسکتا ہے، مگر ہر خط کو ایک سچا خط ہونا چاہئے۔ اسے  
 میں جو خطوط لکھوائے جائیں ان کے مضامین اور مواقع بالکل وہی ہونا چاہئے  
 جو عموماً زندگی میں پیش آتے ہیں، معلم کے نام خط لکھوانا اور طلبہ کو مجبور کرنا کہ وہ  
 اس میں کپڑوں کی اقسام یا "ہمالیہ پہاڑ" پر مضمون لکھیں۔ ایک نہایت  
 ہل اور مضحکہ خیز حرکت ہے۔ طلبہ کو یہ بتلانا چاہئے کہ مکتوب الیہ اور مضمون  
 یا خط کی ضرورت کے اعتبار سے اس کی ترتیب میں تغیر ہوگا اور صرف یہی نہیں  
 ہوگا کہ انھیں دوستوں اور عزیزوں کو دلچسپ خط لکھنے کی مشق کرائی جائے گی  
 بلکہ ان کو یہ بھی بتلایا جائے گا کہ اخبار کے نام زیادہ سنجیدہ اور معاشرتی  
 خطوط کیوں کر لکھنا چاہئے مختلف قسم کے تجارتی خطوط لکھنے کا طریقہ بھی  
 طلبہ کو خاص توجہ کے ساتھ سکھانا اور ان کی مشق کرانا چاہئے، مگر اس کے ساتھ  
 یہ بھی ضروری ہے کہ مخصوص تجارتی زبان اور تجارتی اصطلاحات سے بچنے  
 اور نہ کہ فستقہری زبان لکھنے کی ترغیب دی جائے۔

اس سلسلہ میں القاب، آداب اور خاتمہ وہ خاص چیزیں ہیں جن پر  
 اساتذہ کی توجہ منعطف کرانا مطلوب ہے، بالخصوص القاب و آداب،  
 جن میں قدیم اثر کی وجہ سے عربی و فارسی الفاظ و مرکبات ایسے آتے ہیں  
 جن کے معنی طلبہ کیا بیشتر اساتذہ بھی نہیں سمجھتے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اُن کا  
 استعمال بہت غلط اور بعض اوقات نہایت مضحکہ خیز ہو جاتا ہے، نیز یہ الفاظ



طلبہ کی سمجھ سے بالاتر ہونے کی وجہ سے ان کے لئے بالکل بے معنی بلکہ ایک  
پھیتان بن جاتے ہیں اس لئے بہتر یہ ہے کہ ایسی عبارتیں قطعاً ترک کر دی  
جائیں اور جہاں تک ہو سکے اور دسے اختراذ کیا جائے اور کوشش یہ کی  
جائے کہ خطوط مکالمہ سے قریب تر ہو جائیں۔ عوام کے خطوط میں آداب کے  
طور پر یہ عبارت :-

”بعد اداے آداب کے گزارش ہے کہ یہاں سب بخیریت ہے اور  
آپ کی خیر و عافیت درگاہ الہی سے نیک چاہتا ہوں، دیگر احوال یہ ہے  
کہ آپ کا خط آیا حالات مندرجہ سے آگاہی ہوئی۔“  
بہت زیادہ رائج ہے، بلا سمجھے بوجھے آنکھ بند کر کے سب سے پہلے لوگ یہ  
عبارت لکھ دیتے ہیں اس کے بعد سوچتے ہیں کہ ہم تو کیا لکھنا ہے، یہ طریقہ  
اور اس طرح کی عبارت مضحکہ خیز ہونے کے ساتھ بالکل آورد اور بہت پر  
مذاق کی ہے، اس کو قطعاً ترک کر دینا چاہئے۔

اس کے ساتھ یہ بھی سمجھ لینا چاہئے کہ خط کی حیثیت تحریری مکالمہ سے  
زیادہ نہیں، اس لئے اس کا مکالمہ سے قریب تر ہونا نہایت ضروری ہے  
اور یقینی طور پر خط مکالمہ سے جس قدر دور ہوتا جائے گا اصلیت سے بھی  
دور ہوتا جائے گا اور اصلیت سے جتنا ہٹتا جائے گا اثر سے بھی دور ہوتا  
جائے گا، تحریر کے لوازم اور آداب و تہذیب کے اصول کا خاص لحاظ رکھتے

ہوئے یہ دیکھنا چاہئے کہ اگر مکتوب الیہ موجود ہوتا اور ہم اس کو مخاطب کرتے تو کس طرح کرتے، اس سے گفتگو کرتے تو کس معیار پر اور کس قسم کی نہایت ضروری ہے کہ ان سب باتوں کو دماغ میں رکھ کر خط لکھا جائے، البتہ اگر کسی بزرگ یا کسی بڑی حیثیت کے آدمی کو خط لکھنا ہے تو اس کے مذاق، اس کی پسند اور مضمون کی نوعیت کا لحاظ رکھنا اشد ضروری ہے تاکہ ہر نقطہ خطاب اور طرزِ تحریر کا اثر مکتوب الیہ پر نہ پڑے اور مقصد ہر منت نہ ہو جائے۔ اس سلسلہ میں مزید ان محالیت کے خطوط جو اس فن کے مجدد ہیں بطور نمونہ کے کام میں لائے جاسکتے ہیں۔

معاملتی خطوط پیامی اظہار کے تحت میں آتے ہیں۔ ان میں صفائی اور اختصار کی اشد ضرورت ہے، البتہ کاروباری زبان سے حتی الامکان پرہیز کرنا چاہئے۔ معاشرتی یا دوستانہ خطوط اظہاری نصیحت کے تحت میں آتے ہیں اور یہ خاص کر مشکل چیز ہے۔ اس قسم کے خطوط کا مقصد دلی جذبات و خیالات کا اظہار ہوتا ہے اور یہ ایک ایسے عزیز یا دوست کے پاس جو موجود نہیں ہے بذریعہ خط پہنچایا جاتا ہے، تاکہ آپس کے تعلقات و باہمی مواخات میں بجائے کمی کے ترقی ہوتی جائے۔ اس قسم کے خطوط میں بعض اوقات کچھ عیوب بھی پیدا ہو جاتے ہیں جن کابتلا دینا یہاں ضروری معلوم ہوتا ہے۔

۱۔ بعض خطوط ایک خود غرضانہ جذبے کے ماتحت لکھے جاتے ہیں، ان میں ذاتی حالات اور صرف اپنے محسوسات و جذبات کا تجزیہ کیا جاتا ہے اور کاتب مکتوب الیہ کو بالکل فراموش کر دیتا ہے اور اس کے متعلق بہت ہی کم لکھتا ہے، یہ خطوط بالکل وہی حیثیت رکھتے ہیں جیسے کسی روزنامے کے اوراق جو کسی دوسرے کے مطالعہ کے لئے نہیں ہوتے۔

۲۔ بعض خطوط بالکل نیم دلچسپ ہوتے ہیں جن میں استفسارات، خواہشات اور دعاؤں کے سوا کچھ نہیں ہوتا، ایسے خطوط مکتوب الیہ سے کچھ انحراف لیتے ہیں اُسے کچھ دیتے نہیں۔

ان دونوں قسموں کے خطوط اپنا مقصد پورا کرنے سے عاجز رہتے ہیں خط محبت و مودت کا ایک پھیلا ہوا ہاتھ ہوتا ہے جو اس کی امید کرتا ہے کہ مخاطب کا ہاتھ بھی ٹرہ کر اس سے ملے البتہ وہ اس کا مطالعہ صاف الفاظ میں نہیں کرتا۔

درجہ میں طلباء کو حقیقی فنِ مراسلت سکھا دینا بالکل ممکن نہیں البتہ کچھ اصولی طریقے بتائے جاسکتے ہیں اس سے زیادہ نہیں، ایک عمدہ اور مکمل خط جبروں کی بے ربط زنجیر نہیں ہوتی بلکہ صناعتی کا ایک عمدہ اور دل پسند نمونہ، کاتب کی زندگی کے تازہ واقعات انتخاب و اختصار کے ساتھ اس میں پیش کئے جاتے ہیں مگر تعلقات کی نوعیت اور مکتوب الیہ

کی حیثیت و اہمیت کے اعتبار سے طریقہ بیان بدلتا رہتا ہے۔

## (ج) خطوط کا سلسلہ

خطوط نویسی کی مشق کو غیر دلچسپ نہ ہونا چاہئے اور ہمیشہ مختلف اور دلچسپ قسم کے خطوط لکھوانا چاہئے اور بہتر تو یہ ہے کہ درمیان میں وقفے دیدیے جائیں اور ان وقفوں میں دوسری قسم کے اظہار کی مشق کرائی جائے، خطوط کے سلسلہ کو دلچسپ بنانے کی ایک ترکیب یہ بھی ہے کہ کسی چیز کی خریداری کے متعلق خریدار اور دوکان دار میں خط و کتابت ہو، طلبہ پہلے خریدار کی حیثیت سے دوکان دار کو خط لکھیں پھر دوکان دار کی طرف سے جواب اور پھر خریدار کی طرف سے جواب اب جواب یا دوستوں میں کسی دلچسپ معاملہ پر خط کے ذریعہ سے ایک پر لطف گفتگو شروع کر دی جائے اور طلبہ کے بعد دیگرے خط لکھیں اور جواب دے جواب اب جواب تحریر کریں۔ یہ سلسلے عرصہ تک چلائے جاسکتے ہیں اور بہت دلچسپ قسم کے مضامین و معاملات اس میں جگہ پاسکتے ہیں البتہ ان کا دار و مدار بحث کی وسعت اور عمدگی پر ہے یا اس طرح کے خطوط کے سلسلے طلبہ کو دے کر معاملات یا مباحثہ کا خلاصہ بھی لکھوایا جاسکتا ہے جس سے طلبہ کو ایک دوسری قسم کی مشق بھی ہوتی جائے گی، مگر اس کی ابتدا ازبانی طور پر ہونی چاہئے، تجارتی مختصر خطوط کو اعلیٰ جماعتوں کے طلبہ سے تار کی اور بھی

قلیل عبارت میں منتقل کرایا جاسکتا ہے، اس کو دلچسپ بنانے کے لئے اس کے برعکس صورت بھی اختیار کی جاسکتی ہے یعنی تارے کو طلبہ سے اس کو مفصل خط کی شکل میں تبدیل کرایا جاسکتا ہے، اسی کے ساتھ تبادلہ خیال اور اصلاح کے دوران میں ان دونوں قسموں کی خط و کتابت کی اہمیت و ضرورت کو بھی طلبہ کے ذہن نشین کرادینا چاہئے۔

## (د) کاروباری خطوط

عام طور پر دیکھا جاتا ہے کہ طلبہ خواہ کیسی اچھی استعداد کے کیوں نہ ہوں اسی سے ہی امتیازی طریقہ سے پاس کر کے مدرسے سے کیوں نہ نکلے ہوں کاروباری خطوط لکھنے میں بڑی فاش غلطیاں کرتے ہیں، اس لئے ضروری ہے کہ مدرسہ کی وسطی جماعتوں میں اس طرح کی مکمل مشق اُن کو کرا دی جائے تاکہ مدرسہ سے نکل کر جو اڑاکے ملازمت یا دیگر پیشوں کی طرف رخ کریں وہ ضرورت کے وقت مجبور نہ ہوں اور کاروباری خطوط اور درخواستیں کامیابی سے لکھ سکیں، اردو میں اس کے لئے ابھی تک کوئی خاص قواعد مقرر نہیں ہوئے ہیں، درخواست لکھنے کا ایک پرانا طریقہ البتہ موجود ہے جو نہایت فرسودہ ہونے کے ساتھ اس قدر عاجزانہ ہے کہ آج اس کو مہذب دنیا نہایت حقارت کی نظر سے دیکھتی ہے اور خود لکھنے والے کو بھی اپنے کو اس قدر ذلیل کرنے میں



عام معلوم ہوتا ہے، اس لئے ضرورت ہے کہ اس معاملہ میں انگریزی طرز تحریر کا تتبع کیا جائے اور حضور، اور خدا، و نعمت، وغیرہ کی قسم کے الفاظ کو بالکل خارج کر دیا جائے، نیز ترتیب بھی اسی ڈھنگ کی ہو۔

یہی اصول کم و بیش اصلاح کے ساتھ عام معاملتی و تجارتی خط و کتابت میں ملحوظ رکھنا چاہئے، البتہ وہ الفاظ اور فقرے یا وہ طریقے جو انگریزی بان و تہذیب کے لئے مخصوص ہیں اور اردو میں یا تو ان کی ضرورت نہیں یا اردو کے اصول اور ہماری اصطلاح و نیز معاشرت کے منافی واقع ہوئے ہیں ان کو یقیناً نظر انداز کر دینا چاہئے۔ گویا اس معاملہ میں ارخذ ما صفا دع ما کدس، پر پورا اعل کرنا چاہئے، ساتھ ہی اس کا بھی خاص لحاظ رکھنا چاہئے کہ ایسے خطوط اور درخواستیں حشو و زوائد سے قطعاً پاک ہوں، ضروری باتیں مختصر اور جامع الفاظ میں لکھی جائیں جن کو مکتوب الیہ آرائی سے بلا لکھے اور گھبرائے بہت قلیل وقت میں پڑھ سکے، اس لئے کہ کاروباری لوگ اور حکام کے پاس کثرت سے خط اور درخواستیں آتے رہتے ہیں اور سب کا پڑھنا ہی ان کے لئے مشکل ہو جاتا ہے، پھر ان کو اس کی فرصت بھی نہیں ہوتی کہ زیادہ وقت اس کام میں صرف کر دیا کریں۔ ذیل میں کچھ ہدایتیں اور مثال کے طور پر کچھ نمونے دیے جاتے ہیں جو امید ہے کہ مفید ثابت ہوں گے:-

۱۔ اعزہ کے نام خطوط:- اگر درگاہوں کو خط لکھنا ہو تو جن الفاظ

۱۔ ان کو مخاطب کرتے ہیں انھیں کے ذریعہ خطوط میں بھی مخاطب کریں، البتہ کوئی ایک لفظ مثل، صاحب، یا، صاحبہ، وغیرہ اس کے ساتھ شامل کر دیں، آداب کے لئے بھی ایسی چوڑی عبارت کی ہرگز ضرورت نہیں، سلام علیک، یا السلام علیکم، آداب عرض، تسلیم، یا تسلیما عرض، وغیرہ میں سے کوئی ایک کافی ہے، اس کے بعد نفس مضمون بلا کسی تنہیدی عبارت کے شروع کر دیں خط کا طرز اور لہجہ مکالمہ ہونا چاہئے، بلکہ اس کی کوشش کرنا چاہئے کہ جس انداز سے کاتب بالمشافہ اس سے گفتگو کرنا ہو حتی الامکان وہی انداز خط میں بھی پیدا ہو جائے مگر حفظ مراتب اور خط کے معمولی آداب کا لحاظ رکھتے ہوئے۔

اگر خوردوں کو خط لکھا جائے تو صرف نام یا نام کے ساتھ کوئی ایک لفظ ایسا بھی شامل کیا جاسکتا ہے جس سے شفقت و محبت کا اظہار ہوتا ہو جیسے نام سے قبل، بر خوردار، برادر عزیز، عزیز، عزیز سی، میاں، بھیا، پیایے، میرے پیایے، میرے عزیز، وغیرہ اور نام کے بعد، سلم، میاں، وغیرہ یا حسب طرورت و مناسبت کوئی اور لفظ۔

۲۔ اغیار کے نام خطوط :- اغیار کے تمام خطوط خواہ وہ تجارتی ہوں یا معامتی، القاب و آداب کے اغیار سے یکساں ہوتے ہیں اس لئے ذیل میں لکھے ہوئے القاب و آداب سب کے لئے استعمال ہو سکتے ہیں — مکر می یا معظمی فلاں صاحب، وغیرہ وغیرہ۔ آداب بھی اسی طرح سادے اور مختصر

ہونا چاہئے جیسے، السلام علیکم، آداب عرض، تسلیم، تسلیم عرض، وغیرہ  
دوستوں کے خطوط میں خاص کر  
۲۔ احباب کے نام خطوط :- اس کا لحاظ رکھنا چاہئے کہ  
جس طریقہ کے مراسم مکتوب الیہ سے ہیں ان کی جھلک خط میں بھی پیدا ہو جائے  
تے تکلف دوستوں کو، اُن کے نام کے شروع میں کسی کلمہ مخاطب یا کسی ایسے  
لفظ کو لا کر جس میں تکلف کا شائبہ نہ ہو مخاطب کرنا چاہئے جیسے، اچھی،  
اجی یار، امین، پیارے دوست، پیارے عزیز، وغیرہ وغیرہ۔

مضمون کو مکالمہ سے بہت زیادہ قریب اور بہت شگفتہ و دل پسند ہونا  
چاہئے مگر اس کا خاص طور پر خیال رکھا جائے کہ کوئی بات غیر مہذب یا سوتیلی  
نہ ہو۔ آج کل بدعوائی اس حد تک بڑھ گئی ہے کہ بعض لوگ خطوط میں فحاشی  
کا بے تکلف استعمال کر لیتے ہیں، تخریب میں اس طرح کی بدتہذیبی اور زیادہ  
مکرر کردار قابل نفرت ہے۔

خط کے آخر میں عام طور پر لوگ، فقط، کا لفظ لکھنے کے عادی ہیں  
اور سمجھتے ہیں کہ بغیر اس کے خط ختم نہیں ہو سکتا۔ اس سے کوئی ہرج یا نقص  
واقع نہیں ہوتا مگر یہ چیز ایک غیر ضروری سی معلوم ہوتی ہے اور ایک  
غیر ضروری اور بیکار لفظ کی موجودگی سے بھی کوئی فائدہ نہیں۔ اس لئے  
میرے خیال میں لکھنے سے نہ لکھنا بہتر ہے۔ اس کے بجائے ایک ڈیش

یا ختم کا فی ہر خط کے آخر میں اپنا نام لکھا جانا ہو جو یقیناً ایک ضروری چیز اور نام کے ساتھ کوئی عاجزانہ لفظ بھی لکھا جانا ہو یہ بھی اچھی چیز ہو البتہ اس لفظ کے انتخاب میں اس بات کا لحاظ رکھنا چاہئے کہ مکتوباً لبہ کوئی ہو اور اس کے کس قسم کے تعلقات ہیں نیز خط کی غایت کیا ہونے والی کی مناسبت سے یہ عاجزانہ لفظ بھی ہونا چاہئے۔ اعزہ اور احباب کے خطوط میں بجائے عاجزانہ لفظ کے ایسے الفاظ لکھنا بہتر ہے جن کا تعلق جذبات، خواہشات یا حالات سے ہو جیسے، آپ کا فرماں بردار، خیریت کا طالب، خیر اندیش، خادم، دور افتادہ، نیاز کیش، دارادت مند، محبت شعار، خلوص کیش، مخلص، وغیرہ۔ آخر میں درخواست کا ایک خاکہ دے کر اس طویل بحث کو ختم کیا جاتا ہے :-

عالی جناب (حاکم کا عہدہ) صاحب .....

..... (محکمہ) .....

..... (مقام) .....

بادب گذارش ہے کہ مجھ کو معلوم ہوا ہے کہ آپ کے محکمہ میں فلاں جگہ خالی ہوئی ہے، میں درخواست کرتا ہوں کہ وہ براہ غریب نوازی مجھ کو عنایت فرمائی جائے۔ اس خدمت کے لئے اپنے استحقاق ذیل میں درج کرتا ہوں۔

تعلیمی استحقاق مثل سنا دو وغیرہ .....

- ۱-.....
- ۲-.....
- ۳-.....
- ۴-.....
- ۵-.....

دیگر اشتقاق

- ۱-.....
- ۲-.....

عرضی ————— گزاری

حقیر فدوی یا خادم (غلام)

پتہ: ..... محلہ: .....

تاریخ: ..... ۱۰۶۵ھ

۱۲- مضمون نگاری

اظہار کی تعلیم دو مختلف حصوں میں منقسم ہے جن میں پورا امتیاز  
ہونا نہایت ضروری ہے۔



- ۱۔ ایسا اظہار جس کا اصلی مقصد دوسروں کو سنانا ہے۔
- ۲۔ ایسا اظہار جس کا اصلی مقصد اپنا دلی اطمینان اور اپنی خواہش کا پورا کرنا ہے۔

پس اظہار کے مقصد بھی دو ہی ہوئے اور اس اعتبار سے دو ہی قسمیں بھی ہوئیں :-

- ۱۔ خیالات کو دوسروں تک پہنچانا جس پر معاشرت و تمدنی زندگی کا انحصار ہے اس لئے اس کو ہم معاشرتی اظہار کہیں گے۔
  - ۲۔ خیالات کو محض اپنی خوشی کے لئے ظاہر کرنا جس کا تعلق صرف اپنی ذات یعنی ایک فرد و احد سے ہے۔ اس لئے اس کو ہم انفرادی اظہار کہیں گے۔
- مذاہب میں بھی اظہار کا کوئی مستویں جو درجہ میں دیا جائے گا اس کو ان ہی دونوں اقسام میں سے کسی ایک کے تحت میں آنا چاہئے، مگر آج کل جس قسم کے مضامین مذاہب میں لکھوائے جاتے ہیں وہ دونوں میں سے کسی کے تحت میں نہیں آتے اور حقیقتاً یہ سمجھ میں بالکل نہیں آتا کہ بچوں کے ایمان داری یا دیانت داری بہتر بن طرز عمل ہے یا ایک وعظ کیوں کر دلایا جاسکتا ہے یا "گائے" پر ایک بالکل غیر دلچسپ اور بھیسکی تقریر کیوں کر کرائی جاسکتی ہے نیز یہ بھی بالکل ممکن نہیں کہ ایسی چیز پر اظہار خیال کرنے کی خواہش یا شوق بچوں میں پیدا ہو۔

## الف) معاشرتی اظہار

مضمون نگاری کی اس پہلی قسم کا دار و مدار مندرجہ ذیل تین

باتوں پر ہے :-

۱۔ مخاطبین، سامعین یا قارئین کی نوعیت۔

۲۔ بحث کی پوری معلومات۔

۳۔ خیال کا مجلس اظہار۔

ہم ان تینوں میں سے ہر ایک پر علیحدہ علیحدہ تفصیل سے بحث کریں گے۔

۱۔ مخاطبین، سامعین یا قارئین یعنی وہ لوگ جن کے سامنے بچے کو

اپنے خیالات پیش کرنا ہیں :-

مخاطبین کے اعتبار سے موضوع کی نوعیت بھی بالکل بدل جاتی ہے،

فرض کیجئے کہ موضوع "اپنا گھر" ہے یعنی اس پر ایک مضمون لکھنا ہے۔ اب

اگر یہ مضمون خود راقم کے بھائی کے لئے لکھا یا جاتا ہے جو کہیں باہر ہے تو یہ ایک

خاص قسم کا مضمون ہوگا، لیکن اگر یہی مضمون کسی ایسے دوست کے لئے لکھا یا جائے

جو انگلستان میں ہے جس نے کبھی ہندوستان میں قدم نہیں رکھا، جو یہاں کے

طرز عمل اور طرز رہائش سے بالکل نا بلد ہے اور یہاں کے مکانات کے متعلق کچھ

نہیں جانتا، ایسی حالت میں مضمون کی نوعیت، ترتیب اور اس کا مضمون

بالکل دوسری قسم کا ہوگا، اسی طرح اگر یہ مضمون کسی ایسے شخص کے لئے ہے جو مکان کو خریدنا چاہتا ہے تو یہ اوپر کے دونوں مضامین سے بالکل مختلف ہوگا، اس لئے نہایت ضروری ہے کہ یہ بات خواہ عبارت کے سلسلہ میں بیان کر دی جائے یا اس کے طرز سے ظاہر ہو جائے کہ وہ کس کے لئے لکھا گیا ہے ورنہ مضمون بالکل بے معنی ہو جائے گا۔

۲۔ بحث کے متعلق پوری معلومات :-

یہ دوسرا سوال پہلے سوال ہی کا نتیجہ ہے، ظاہر ہے کہ اگر کسی شخص سے کسی ایسے موضوع پر اظہار خیال کرنے کو کہا جائے جس کے متعلق مخاطبین یا قارئین اس سے زیادہ معلومات رکھتے ہوں تو یہ بالکل حماقت ہوگی، نیز بہت کم موضوع ایسے ہوں گے جن پر جماعت کے سب لوگ کسی ایک شخص کے مقابلے میں زیادہ واقفیت رکھتے ہوں، اس لئے نہ تو کل جماعت کے لئے ایک مضمون رکھا جاسکتا ہے اور نہ ہر لڑکا کسی ایک مضمون پر کامیابی سے لکھ سکتا ہے، معمولی موضوع پر قلم اٹھانے کے لئے بچوں کو ایک خیالی مخاطب فرض کرنا پڑتا ہے اور یہ بھی بچوں کے لئے ایک عجیب اور کافی مشکل بات ہوتی ہے، یہی وجہ ہے کہ ایسے عام موضوع پر کچھ لکھنا غیر معمولی اور بیگانے موضوع پر اظہار خیال کرنے سے زیادہ دشوار معلوم ہوتا ہے، پھر ایسی پیش پا افتادہ چیزوں پر مضمون لکھنا بھی بجائے دلچسپ ہونے کے بچوں کے لئے ایک بار ہو جاتا ہے، البتہ

ایسے بہت سے موضوع ہیں جن پر کوئی ایک بچہ دوسروں کے مقابلہ میں زیادہ جانتا ہے۔ ایک لڑکے نے سمندر کا سفر کیا ہے، ایک لڑکے نے پہاڑوں کی سر کی ہے، ایک کلکتہ ہوا آیا ہے، ایک کے گھر میں آگ لگ گئی تھی، ایک کو خرگوش پالنے کا شوق ہے، ایک تیرنا جانتا ہے، ایک نے کچھ بڑھئی کا کام سیکھا ہے، ایک ہارمونیم بجانا جانتا ہے، ایک نے تاش کے بہت سے کھیل سکھے ہیں وغیرہ وغیرہ۔ ایسے موضوع کے متعلق بچوں سے تقریریں کرائی جاسکتی ہیں اور مضمون لکھائے جاسکتے ہیں اور ایسے مباحث پر خاص کر تقریر کرنا کل بچوں کی عام معلومات میں غیر معمولی اضافہ کرے گا اور سید مفید ہوگا۔

۳۔ خیال کا بجنسہ اظہار :-

معاشرتی اظہار کا مقصد دوسروں کو ایک پیغام پہنچانا ہے مگر کم لوگ اس بات کو محسوس کرتے ہیں کہ ان کے پیغام کس قدر مبہم ہیں اور ان سے کیا کیا المعنی لئے جاسکتے ہیں، لوگ عام طور پر یہ سمجھتے ہیں کہ اگر ایک شہر برائے لئے مبہم نہیں ہے تو وہ دوسروں کے لئے بھی صاف ہے، یہ بہت بڑی غلطی ہے، اس لئے اظہار خیال کی مشق کے ساتھ یہ بات بھی بتلانا ضروری ہے کہ کس قدر آسانی سے غلط فہمی ہو سکتی ہے اور اظہار خیال کیوں کر اس قدر صاف ہو سکتا ہے کہ وہ ایسی غلط فہمی کے امکان سے بالاتر ہو جائے مگر اس کے معنی یہ ہرگز نہ سمجھ لینا چاہئے کہ صفائی طول مقال کا نام ہے، الفاظ یا جملوں کی کثرت

سے مفہوم کا صاف ہو جانا ضروری نہیں بلکہ اس کا دار و مدار الفاظ کے صحیح انتخاب پر ہے جو اظہار خیال کی پوری صلاحیت رکھتے ہوں، نیز پورے طور پر اس کا اندازہ کر لینے اور جان لینے پر ہے کہ ہم کیا کہنا چاہتے ہیں۔

اس بات کے حاصل کرنے کے لئے بہترین قاعدوں میں سے ایک یہ بھی ہے کہ مضمون بار بار لکھا جائے، جب کوئی شخص پہلی مرتبہ کوئی مضمون لکھتا ہے تو وہ پورے طور پر نہیں جانتا کہ وہ کیا کیا کہے گا یا اس کو کیا کہنا ہے، جب دوبارہ لکھا جاتا ہے تب ہی آدمی کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ کیا لکھنا چاہئے اور کیا نہیں اور اس کا مقصد اس کے سوا کچھ نہیں ہوتا کہ جو کچھ لکھا گیا ہے اس کو اس قابل بنا دیا جائے کہ وہ زیادہ بہتر طریقہ پر سمجھ میں آجائے، صفائی بیان کے لئے ایسی مشقیں زیادہ بہتر ہیں جن میں غلط فہمی کا امکان زیادہ ہے۔ لامحالہ بچے اپنے خیال کے مجسمہ اظہار اور غرض سے بہت احتیاط نہیں گے اور سوچ سمجھ کر الفاظ کا استعمال کرنے کے عادی نہیں گے۔ اس طرح کی مشقوں پر درجہ میں تبادلہ خیال کرنا اور خود طلبہ نے تنقید و اصلاح کرنا بہت مفید ہے، مگر اس طرح کا بار بار لکھنا اسی وقت ممکن ہے جب لاکھوں میں ایک حد تک صحیح ذوق پیدا ہو چکے ہو چھوٹے بچوں کے لئے ایسی مشقیں بہت ہی غیر دلچسپ ہو جائیں گی۔



## (ب) انفرادی اظہار

یہ ایسی قسم کا اظہار ہے جس کو بچہ خود اپنی دلچسپی اور اپنی خوشی و اطمینان کے لئے لکھتا ہے، یہاں وہ ایک ادبی کاری گر کی حیثیت اختیار کرتا ہے اور اس قابل بننے کی صلاحیت پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہے کہ وہ دوسرے مصنفین کی زیادہ اعلیٰ کاری گریوں کے متعلق رائے قائم کر سکے اور یہ اس وقت ہوتا ہے جب وہ اپنی ادبی لپٹ کوششوں کے سلسلہ میں اس نازک جاس کا ایک قلیل حصہ حاصل کر لیتا ہے جس کو وہ نوگ مکمل طور پر حاصل کر چکے ہیں، خاص کر اس قسم کے تحریری اظہار کے متعلق کچھ باتیں اندراج کے قابل ہیں۔

۱۔ ایسا کام ہرگز کوئی تعلیمی اہمیت نہیں رکھتا اگر اس کے ساتھ خود لکھنے والے کو اطمینان نہ محسوس ہو۔

۲۔ راقم کو سب سے زیادہ خوشی اس وقت ہوتی ہے جب ایسی تصانیف دوسروں تک پہنچائی جاتی ہیں اور مخاطبین کی پسندیدگی حاصل کر لیتی ہیں، پس یہ ضروری ہے کہ اس طرح کی تحریریں اسی قدر صرفی و نحوی و نیز فنی طور پر مکمل اور بے عیب بھی ہوں جس قدر معاشرتی اظہار کو ہونا چاہئے۔

۳۔ جب ہم اظہار خیال کرتے ہیں تو ہم اپنی انفرادیت کا اظہار کرتے ہیں اور افراد ہمیشہ ایک دوسرے سے مختلف ہوتے ہیں، پس یہ ممکن نہیں کہ

کل جماعت کے طلبہ ایک ہی موضوع پر قلم اٹھا کر مسرت و اطمینان محسوس کر سکیں،  
 بیشک موضوع کے انتخاب میں طلبہ کو جس قدر آزادی ہوگی اسی قدر ان میں  
 ان کی انفرادیت کا اظہار ہوگا اور اتنی ہی ان کو مسرت بھی ہوگی، انفرادیت  
 کی حوصلہ افزائی کی سب سے بہتر ترتیب یہ ہے کہ جس موضوع کو خود بچے متفقہ  
 طور پر شوق کے ساتھ پیش کریں وہی رکھا جائے اور جو لڑکا عام موضوع  
 کے علاوہ اپنی خاص پسند کے کسی موضوع پر لکھنا چاہے اس کو اس کی  
 اجازت دی جائے۔ یہ بحث اس سے قبل زیادہ وضاحت کے ساتھ  
 کی جا چکی ہے۔

۴۔ عام طور پر اس قسم کے مضامین کسی قدر طویل ہوتے ہیں، اس لئے  
 بہتر یہ ہے کہ بچوں کو اس کی ہدایت کی جائے کہ وہ اسے حصوں میں تقسیم  
 کر لیں اور حصہ بہ حصہ لکھیں اور نہایت ضروری ہے کہ ہر اصلاح شدہ حصہ  
 دوبارہ لکھ کر نئے حصہ کے ساتھ پیش کیا جائے۔ صاف کئے ہوئے حصے ایک  
 دوسری کاپی میں ہونا چاہئے تاکہ مسودے علیحدہ رہیں اور اصلاح شدہ اور  
 صاف شدہ حصے علیحدہ۔

۵۔ بعض بچے ایسے ہوتے ہیں جو ادبی ذوق سے قریب قریب محروم ہوتے  
 ہیں، غالباً ان کے اظہار کا کوئی اور وسیلہ ہوگا، مصوری، موسیقی یا دستکاری،  
 مگر ہم کو یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ اگر شروع میں کوئی بچہ مناسب نظام نہیں کرتا تو وہ

اس سے محروم ہی ہے، البتہ کچھ ایسے بھی ہوتے ہیں جو حقیقتاً کافی تجربہ کے بعد بھی بالکل نا اہل ثابت ہوتے ہیں جن کو اپنے خیالات کے فطری اظہار سے مطمئن و لچبی نہیں ہوتی ایسوں پر زبردستی کرنا بیکار ہے، اس سے کوئی نتیجہ نہیں، ممکن ہے کہ یہ استعداد بعد میں ترقی پذیر ہو جائے مگر فی الوقت تو اس سے بہتر کچھ نہیں کہ ان کے لئے سادے معاشرتی موضوع دیے جائیں۔

## درجہ طلبہ کی انفرادی نگرانی

بالکل ابتدائی تعلیم کو چھوڑ کر مادری زبان کی کئی تعلیم زیادہ حد تک انفرادی مطالعہ پر منحصر ہونی چاہئے البتہ اس کا اساتذہ کے زیر نگرانی ہونا ضروری ہے، سب لڑکے ایک ہی کتاب کو نہیں پڑھنا چاہتے، اور نہ وہ ایک وقت میں ایک موضوع پر لکھنا چاہتے ہیں، اس معاملہ میں معمولی جماعتی اصول بڑی حد تک نہیں چلتے معلم کی اصلاح اور امداد کی صورت یہ ہوتی ہے کہ معمولی جماعتی کام جاری رہتا ہے اور استاد ایک ایک لڑکوں کو اپنے پاس بلاتا جاتا ہے اور بعض کی مشکلات مدرسہ کے اوقات کے بعد حل کرتا ہے۔

## ادب مضمون نگاری کی اہمیت، اصول اور قاعدے

جب آدمی کو کوئی مضمون یا افسانہ لکھنا یا کسی اور قسم کی تحریری تصنیف

کرنا ہوتی ہے تو راقم اور اس کے اظہار کو تین مدارج سے گزرنا پڑتا ہے :-  
۱۔ موادِ ممکنہ کی فراہمی۔

۲۔ ترتیب یا موادِ مجتمع میں ان نکات کا انتخاب جو اپنے لئے کارآمد ہوں۔

۳۔ اظہار یا موادِ منتخبہ کی تشکیل۔

مگر اس سے یہ ہرگز نہ سمجھنا چاہئے کہ یہ تینوں ایسے عمل ہیں جو ایک دوسرے سے بالکل وابستہ نہیں، اس لئے کہ بعض اوقات تو بالکل یہی ہوتا ہے کہ جو چیز انسان کو لکھنا ہوتی ہے اس کے لئے وہ موادِ جمع کرتا ہے، خواہ اپنے دماغ سے خواہ انتخاب و اقتباس کے ذریعہ سے، جب موادِ جمع ہو جاتا ہے تب اس کو مرتب کرنا شروع کرتا ہے یا اس میں انتخاب کر کے مختلف موادِ ضمیمہ کے تحت میں اس کو ترتیب دیتا ہے اور آخر میں اس مواد کا مناسب عبارت کے ذریعہ سے اظہار کرتا ہے یا مختلف موضوعوں اور عنوانوں کے تحت میں جو موادِ انتخاب کر کے اکٹھا جاتا ہے اس کو ایک سلسلِ مضمون کی شکل میں منتقل کرتا ہے، مگر اکثر اوقات اس کے خلاف بھی ہوتا ہے یعنی یہ تینوں کام ایک ساتھ واقع ہوتے چلے جاتے ہیں۔ آدمی سوچتا اور اقتباس بھی کرتا جاتا ہے، اس کو ترتیب بھی دیتا جاتا اور لکھتا یا اس کا اظہار بھی کرتا جاتا ہے۔ بہر صورت یہ تینوں عمل وقوع پذیر ہوتے ہیں اور ایک دوسرے سے مختلف بھی ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ ان ٹینوں عملوں کا دار و مدار طبیعت کی موزونیت پر ہے، بعض وقت آدمی کی طبیعت اس قسم کا کوئی کام کرنا نہیں چاہتی بعض وقت ان میں سے کسی ایک کے لئے تیار ہوتی ہے اور بعض وقت اس قدر موزوں بھی ہوتی ہے کہ اس طرح کا کوئی کام ہو اس میں آدمی کو بیدار لچسی ہوتی ہے یہی نہیں بلکہ بعض اوقات آدمی کا جی ایک خاص موضوع پر لکھنا چاہتا ہے اور ایک خاص موضوع پر لکھنا بالکل نہیں چاہتا، اسی وجہ سے مغرب کے اکثر ماہرین تعلیمات مثل مشرینچ (FINCH) یا مشر جارج سمپسن GEORGE SAMPSON نے اس بات پر بہت زور دیا ہے کہ کل بچوں پر ایک وقت میں کسی ایک موضوع پر لکھنے کے لئے زور نہ ڈالنا چاہئے یا سماعت کے سبب بچوں کو اس پر مجبور نہ کرنا چاہئے کہ وہ کچھ مقررہ سوالات ہی کریں، بلکہ وہ اس پر بھی زور دیتے ہیں کہ موضوع کا انتخاب بھی بچوں ہی سے کرانا چاہئے، البتہ اس کا مشورہ بھی اس میں شامل رہے۔

مضمون کا وقت مقررہ پر شروع اور ختم ہونا بھی اس لئے ممکن نہیں کہ اگر طبیعت موزوں نہیں ہے تو آدمی لکھ نہیں سکتا، اگر جبر کر کے لکھے تو وہ سخت ناقص بلکہ بالکل بیکار ہوگا نیز مضمون ہمیشہ ایسی چیز کے بارے میں ہونا چاہئے جس کے متعلق بچے پوری واقفیت اور تجربہ رکھتے ہوں ورنہ اس سے ان کو اس قدر منافست ہو کہ وہ مفروضہ باتیں لکھ سکیں، سر جارج سمپسن



نے یہ بھی لکھا ہے کہ طلبہ کو بجائے کسی موضوع کے سوالات دینا چاہئے اس لئے کہ اس میں یہ بات پورے طور پر واضح ہو جائے گی کہ معلم اُن سے کیا لکھوانا چاہتا ہے، اکثر یہ بات ایک یا دو لفظ کے موضوع سے صاف نہیں ہوتی۔

مواد کی فراہمی، انتخاب اور تشکیل کے سکھانے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ طلبہ سے بجائے تخلیقی کے پہلے بیانی مضامین لکھائے جائیں اس میں ان کو آسانی ہوگی اور وہ کم و بیش یکساں باتیں لکھیں گے مثلاً طلبہ سے کہا جائے کہ وہ "نادر شاہ کے حملے" پر مضمون لکھیں۔ سب ہی تاریخی واقعات کو دہرائیں گے، کچھ مشق کے بعد اس میں ذرا سا تخلیقی عنصر شامل کر کے یہ کہا جائے کہ فرض کرو کہ تم بھی نادر شاہ کے سپاہیوں میں تھے، تم اپنے اپنے حالات لکھو" تو ہر لڑکے کا مختلف قسم کی باتیں لکھے گا، مگر پھر بھی یہ سب مضامین بہت کچھ یکساں ہوں گے، اس طرح کے مضامین پر مواد ترتیباً اور طرز تحریر کے متعلق اپنی ہدایات کو آسانی سے قائم کیا جاسکتا ہے، نیز اس قسم کا تخلیقی عنصر مضمون کو بچہ دلچسپ بنادے گا اور لڑکے اس کو بہت شوق سے لکھیں گے، گو اس کا نتیجہ یہ ضرور ہوگا کہ سب مضامین ایک ڈھیرے پر نہ ہوں گے، اس لئے فنی اصلاح اس قدر آسانی سے نہ دی جاسکے گی۔

مگر ایسی حالت میں جب خود مضمون نگاری کی تعلیم ہی مدرسہ کے لئے ایک غیر ضروری چیز ہے، اس کی فنی تعلیم کیا اہمیت رکھتی ہے؟ مستند ماہرین تعلیمات تو یہ بھی پسند نہیں کرتے کہ اس شعبہ کا نام بھی "مضمون نگاری" باقی رہے اور میری رائے میں بھی بجائے "مضمون نگاری" کے تصنیف کا لفظ زیادہ موردِ ہے، اس لئے کہ جو کام اس ضمن میں کئے جاتے ہیں وہ سب مضمون نگاری کے تحت میں نہیں آتے بلکہ خود "مضمون نگاری" کو اس کی ایک شاخ کہنا چاہئے۔ وہ بھی ایسی شاخ جو اس قدر اہم نہیں جتنی سمجھی جاتی ہے، میرا یہ کہنا محترم قارئین کو ممکن ہے کہ عجیب یا مہمل معلوم ہوتا ہو، اس لئے ضروری ہے کہ اس کی کچھ وضاحت کر دی جائے، مگر اس سے پہلے میں چند سوال کرنا چاہتا ہوں۔

۱۔ کیا آپ کو ایسے بھی کوئی بچے ملے ہیں جن کو مضمون نگاری کا شوق ہو اور وہ اس کے لئے خوشی سے تیار ہو جاتے یا اس کے خواہش مند ہوتے ہوں۔؟

۲۔ کیا کبھی آپ نے دیکھا ہے کہ جس شوق کے ساتھ وہ ڈرائنگ میں دلچسپی لیتے ہیں اسی طرح کبھی مضمون نگاری سے بھی دلچسپی لیتے ہیں۔؟

۳۔ جب آپ بچوں سے یہ کہتے ہیں کہ آج تم کو فلاں موضوع پر مضمون لکھنا ہے تو کبھی وہ خوش بھی ہوتے ہیں۔؟

مجھ کو یقین ہے کہ آپ ان سوالات کا جواب اثبات میں نہ دے سکیں گے،

اچھا یہ غور کیجئے کہ آپ کی زبان میں کتنے بلند پایہ مضمون نگار موجود ہیں یا کتنے ایسے مضامین موجود ہیں جو عام طور پر مشہور ہو گئے ہوں اور حقیقی دلچسپی اور مستقل حوصلے کا ذریعہ بنتے ہوں۔ ان باتوں پر اگر آپ ٹھنڈے دل سے غور کریں گے تو خود آپ ہی رائے قائم کریں گے کہ واقعی یہ کوشش کس قدر حتمی و حتمی ہے کہ بچوں کی قوت تخیل کو ایک تنگ اور غیر مستقل رخ پر لگایا جائے، پھر ایسی حالت میں جبکہ اس قسم کی مشق زندگی میں بھی کارآمد ثابت نہیں ہوتی۔

علاوہ اس کے میں نہایت ادب کے ساتھ یہ سوال کرتا ہوں کہ خود اساتذہ میں سے کتنے ہیں جو اس قسم کے مواد پر اچھے مضامین لکھنے کی قدرت رکھتے ہیں، اگر خود ان میں یہ استعداد نہیں تو پھر آخر ان کو کیا حق ہے کہ وہ ایک مشکل ترین کام میں دلچسپی نہ ہونے کے ساتھ بچوں کو غیر معمولی دقت بھی ہوتی ہے ان سے کرایس، واقعی جب اساتذہ خود اس میں کامیاب نہیں ہو سکتے تو بچوں سے کیا امید کی جاسکتی ہے۔

اس غلطی کی اصلی وجہ یہ ہے کہ ہم نے خود بھی اپنے دماغ میں بیانات و اندراجات اور حقیقی و ایجادی تحریرات کے درمیان کوئی فرق نہیں قائم کیا ہے، ہم کو مضمون نگاری میں جس چیز کی تعلیم دینا چاہئے وہ پہلی قسم کی تحریریں ہیں، مگر ہم عام طور پر جو چیز سکھاتے یا جس کی مشق کراتے ہیں وہ دوسری قسم کی تحریریں ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ پہلی کا تو سکھانا ممکن ہے مگر دوسری کا بالکل

ناممکن۔ میرا یہ ہرگز مقصد نہیں کہ ادبی تخلیق یا ایجاد کو مدرسہ کے نصاب سے خارج کر دیا جائے، برخلاف اس کے میری رائے میں اس کی پوری ترغیب دلائی جانا چاہئے، مگر زیادہ مفید راہوں میں، تحریر کے سلسلے میں اگر ہم لفظی استعداد کی ترقی کے لئے مشقیں دیں یا بیانی اور تفصیلی استعداد کے اضافہ کے لئے تو یقیناً عقل کے مطابق ہے، مگر ہمارے بچوں سے یہ مطالبہ کہ وہ ایک تخلیقی یا ایجادی مضمون یا مقالہ لکھیں بالکل خلاف عقل ہے۔ اساتذہ کو یہ ہرگز نہ فرض کر لینا چاہئے کہ محض اس وجہ سے کہ ہر شخص اپنی روزمرہ گفتگو میں الفاظ استعمال کرتا ہے وہ الفاظ کے ذریعہ سے تخلیقی کام بھی آسانی سے کر سکتا ہے۔ لکھنے کا فن بہت مشکل ہے، بڑے بڑے اہل قلم عمر بھر کی مشق کے بعد بھی بعض اوقات الفاظ کی تلاش میں پسینہ پسینہ ہو جاتا کرتے ہیں، ہم بچے کو ایک سادہ کاغذ دے کر اُس کو ہرگز یہ حکم نہیں دے سکتے کہ وہ کوئی تخلیقی یا اختراعی مضمون لکھے، البتہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ وہ اُس پر کچھ اندراجات کر دے، تخلیق خود اس کی ذات سے تعلق رکھتی ہے ہم سے نہیں۔ لیکن بیان، اندراج اور باز نگاہی، جن کا تعلق

معمولی قسم کے فن تحریر سے ہے۔ ہم لکھوانے کا حق رکھتے ہیں۔

ہمارے طلبہ میں سے چند ہی ایسے ہوں گے جو ادبی مصوری بننے کے قابل ہو سکیں، البتہ ان میں سے بہتوں کو تحریری بیانات دینے کی ضرورت پڑے گی پس ہمیں مضمون نگاری کے سلسلہ میں جو بات بچوں کو سکھانا چاہئے وہ یہ ہے کہ کس طرح مختصر، صاف، صحیح اور جامع بیان دیا جاتا ہے۔ اساتذہ کے لئے خاص کر یہ قیید ہونا چاہئے کہ خواہ کسی مضمون کے ان کا تعلق کیوں نہ ہو وہ زبان میں ماہر اور اس کے پڑھانے کی پوری اہلیت رکھتے ہوں تاکہ یہ ابتدائی تعلیم جو بچوں کے لئے نہایت ضروری ہے اور دوسرے مسنات میں بھی اس کا کافی کام پڑتا ہے بہتر طریقہ پر ہو سکے اور ہر مضمون کی تعلیم کے ساتھ بیان اور اظہار کی تعلیم بھی صحیح طور پر دی جاسکے۔ اس کے متعلق بھی ہم گزشتہ صفحات میں تفصیل سے بحث کر چکے ہیں۔

طلبہ کو صاف طور پر یہ سمجھا دینا چاہئے کہ مضمون نگاری کی دو قسمیں ہیں۔ تخلیقی اور غیر تخلیقی اور ان سے صرف یہ امید کی جاتی ہے کہ وہ غیر تخلیقی اظہار کی استعداد حاصل کرنے کی کوشش کریں مگر اس کے یہ معنی نہیں کہ اگر کسی لڑکے میں تخلیقی استعداد موجود ہے تو ہم اس کی حوصلہ افزائی



نہ کریں، یقیناً ہمارا فرض یہ ہے کہ ہم ایسے طلبہ کو زیادہ اہمیت دیں اور اسکی  
کوشش کریں کہ وہ برابر ترقی کرتے جائیں، البتہ عام طور پر کوشش کرنا کہ ہر  
لڑکے میں یہ استعداد پیدا ہو جائے بہت سچا اور کوہ کنڈن و کاہ براڈرن  
کے مصداق ہے۔

ابتدائی مشق کے لئے تو بہتر یہ ہے کہ بچوں سے روزمرہ کے معمولی کاموں  
پر مضا میں لکھائے جائیں جیسے: "جوتا کیسے صاف کرنا چاہئے" "اس پر  
پالش کرنے کی کیا ترکیب ہے" یا "دستر خوان پر کھانا کیوں کر چنا جاتا ہے"  
وغیرہ، اس طرح کے موضوع لکھنے کی مشق کے لئے بیک وقت مفید ہیں۔ ہم ابتدا ہی سے  
ان کو ادیب نہیں بنا سکتے، ہم صرف یہ چاہتے ہیں کہ وہ اپنے خیالات کو ٹھیک  
طریقہ سے ظاہر کر سکیں اور ان میں عملی استعداد پیدا ہو، نیز ابتدا ہی سے  
ان سے خیالی مضا میں لکھوانا قبل اس کے کہ وہ بیانی اور تفصیلی مضا میں  
کے لکھنے کی مہارت حاصل کر لیں سخت نقصان رساں ہے۔ ابتدائی مشق کے  
بعد اس کی یقیناً کوشش کرنا چاہئے کہ بچوں کی قوت تخیل اور منصورہ ترقی  
کر لے مگر یہ بھی بیانی اور تفصیلی مشقوں کے ذریعہ سے نہ کہ خالص تخیلی مشقیں دیکر  
مثلاً اوپر کے موضوع اس طرح بھی دیے جاسکتے ہیں: "بمٹھائے جوتے میں  
کیچڑ بھر گئی ہے، ایسی ترکیب بتاؤ کہ وہ صاف بھی ہو جائے اور جوتے  
کی پالش بھی خراب نہ ہو" یا "پالش کرنے کا ایسا طریقہ لکھو کہ پورے

جوتے پر پالش بھی ہو جائے اور کم سے کم پالش خرچ ہو یا کھانا چنے کے  
کیا طریقے ہو سکتے ہیں اور ہر ایک سے کیا فائدے ہیں اس طرح پر بھی معمولی  
مشقیں ایسی بنائی جاسکتی ہیں کہ ان میں کچھ تخیلی عنصر بھی پیدا ہو جائے  
اور دلچسپ اور زیادہ مفید بھی بن جائیں۔ صرف تخیلی مشقوں کا قبل ازیں  
دینا مفید نہ ہوگا اور اس سے ان کی ادبی استعداد ہرگز نہ بڑھے گی، زینہ  
بہ زینہ چڑھ کر چھت پر پہنچا جاسکتا ہے، ایک دم سے آخری زینے پر  
پیر نہیں رکھا جاسکتا، مضمون نگاری کے سلسلہ میں بچوں کی فطری تخلیقی  
استعداد کو کام میں لانا اس قدر مفید، آسان اور دلچسپ نہیں جس قدر افسانہ  
نویسی یا تخیل لکھنا سکھانے میں۔

اب یہ ایک اہم سوال باقی رہ گیا کہ ہماری تصانیف اور مقالے  
کس حد تک زبان کے دقائق کی روشنائی کرتے اور اعلیٰ ادبی کارنامہ ہما کی  
صداقت کو بتاتے ہیں؟ کیا ان کی بھی بالکل وہی حیثیت نہیں جو ان کے  
مصائبین کی ہے جن کو اسٹیونسن (STEVENS) نے "انگوں سے بھرے  
روزنامہ بچوں" کے نام سے موسوم کیا ہے، جو اس کی رائے میں راقم کی حرکات و  
سکناات میں تصنع پیدا کر دیتے اور اس کو ایک افسوسناک مغالطے میں  
بتلا کر دیتے ہیں اور راقم ادھام کا شکار ہو کر حقیقت سے بہت دور پڑ جاتا  
ہے، ہم اس کے لئے ہرگز تیار نہیں کہ ہمارے طلبہ ابتدا ہی سے ایسے مغالطوں

کاشکار بن کر اپنی زندگی کو خراب کر لیں، صداقت ایک اخلاقی خوبی ہے جس کا ہم کوچوں سے ہمیشہ مطالبہ کرنا چاہئے اور فنی خوبیوں میں سب سے پہلے اور سب سے زیادہ جس چیز پر ہم کو زور دینا چاہئے وہ سلاست بیان اور صفائی زبان ہے، اختصار کے ساتھ خیالات کی حقیقی ترجمانی بھی وہ اہم خوبی ہے جس کی استعداد پیدا کرنا اساتذہ کا اولین فرض ہے اور مضمون نگاری کے ابتدائی دور میں اس کے آگے قدم بڑھانا بہت خطرناک ہے، ہم ابتدا میں بچوں کو صفائی اور سلاست کے ساتھ لکھنا سکھا سکتے ہیں، ہم ان کو دل فریب اور خوبصورت انداز سے لکھنا نہیں سکھا سکتے، البتہ یہ کر سکتے ہیں کہ محاسن تخریر سے اُن کو آگاہ کر دیں اور رفتہ رفتہ ترقی کے ذریعہ پران کو آگے بڑھائیں، مگر اس قسم کے کوئی اندیشہ افسانہ نگاری یا دوسری اقسام کے تخلیقی اظہار میں نہیں ہیں، اُن میں بلا کسی خطرے کے اور زیادہ کامیابی کے ساتھ اس استعداد سے فائدہ اٹھایا جاسکتا ہو۔

## (۱۳) افسانہ نگاری

افسانہ نگاری ایک ایسا فن ہے جس کی تعلیم کے ذریعہ سے ہم انسان میں یہ استعداد پیدا کر سکتے ہیں کہ وہ زندگی اور زندگی کے گونا گوں مشاغل کی، دنیا اور دنیا کے مختلف الطبیعت افراد کے عمل کی نفسیاتی

تخلیل کر کے، خواہ اس کو علم النفس کی ہوا بھی نہ لگی ہو۔ واقعات و معاملات اور افراد کی آپس کی معاملت ایک افسانہ نگار کی نظر میں ایک خاص اہمیت رکھتے ہیں اور ہماری زندگی کی معمولی معمولی باتیں جو بادی النظر میں توجہ کی مستحق نہیں ہوتیں یا فوری اور وقتی طور پر ہمارے دل پر اثر کرتی ہیں، بعض اوقات ایک افسانہ نگار کے لئے غیر معمولی طور پر اہم ثابت ہوتی ہیں، جن کے ذریعہ سے وہ ایک ادبی شاہ کار تیار کر لیتا ہے اور جن کی مدد سے وہ ہماری زندگی، ہماری ذہنیت اور ہماری طبیعت کے وہ غیر محسوس پہلو ہماری آنکھوں کے سامنے لے آتا ہے جو ہم دیکھنے تھے مگر سمجھ نہ سکتے تھے۔

درحقیقت افسانہ نگار ایک ایسا شاعر ہوتا ہے جو مبصر بھی ہو اور فلسفی بھی مگر وہ دنیا ہی میں رہتا اور دنیا ہی سے کام رکھتا ہے، اس کو مابعد الطبیعت سے کم واسطہ ہوتا ہے، وہ ہمیشہ ممکنات سے بحث کرتا ہے اور نامکنات سے کوئی تعلق نہیں رکھتا، وہ ایک ایسا عاشق ہے جس کے لئے کسی خاص شخص، کسی خاص صورت بلکہ اچھی بُری کسی چیز کی تخصیص نہیں، مطلق انسان اس کا محبوب ہے، اس کے لئے کالے، گورے، خوبصورت، بدصورت، اچھے، بُرے، امیر، غریب، چھوٹے، بڑے، سب یکساں حیثیت رکھتے ہیں، وہ انسان کو ہر رنگ میں دیکھنا چاہتا ہے اور اس کی ہر حالت کو پسند کرتا ہے۔

افسانہ کا تعلق دنیا سے ہے جس میں دن رات ہم زندگی بسر کرتے ہیں اور ایسے ہی واقعات و واردات سے ہے جو ہر وقت ہمارے گرد و پیش رونما ہوا کرتے ہیں اور جن میں اکثر ہم خود بھی عملی طور پر حصہ لیتے ہیں، اس وجہ سے انسان کے لئے اس سے آسان تر کوئی تصنیف نہیں ہو سکتی، البتہ اس صنف میں ترقی کرنے کا دار و مدار ہماری فطری صلاحیت اور تعلیم پر ہے۔ جتنا ہم میں غور و خوض کا مادہ ہوگا جس قدر بہتر طور پر ہم واقعات و واردات کی تحلیل اور ان کے اسباب و علل کی دریافت کر سکیں گے اور جس قدر ان سے صحیح نتیجے اخذ کر سکیں گے، ہماری قوت تحلیل میں محذوفات کے پورا کرنے اور مفید اضافے کرنے کی جتنی زیادہ استعداد ہوگی اتنے ہی بہتر افسانہ نگار ہم ہو سکتے ہیں۔ تاہم چونکہ کم و بیش سب طرح کی استعدادیں قدرتی طور پر ہر انسان میں موجود ہوتی ہیں اس لئے ضرورت یہ ہے کہ مشق کے ذریعہ ان پر جلا کر دی جائے اور ان کو ترقی دے دی جائے بمعلم کا صرف یہی کام ہے اور تسلیم کا صرف یہی مقصد جن میں معمولی استعداد ہوگی وہ اتنا ضرور سیکھ لیں گے کہ معمولی واقعات کو اچھے طریقہ سے کیوں کر بیان کرنا چاہئے انہیں معمولی صلاحیت رکھنے والے اچھے افسانہ نگار بن جائیں گے۔

مذکورہ بالا وجوہ کی بنا پر مدرسہ کی اظہار کی تعلیم میں افسانہ نگاری آپ سے زیادہ دلچسپ اور مفید کام ہے اور یہی وہ واحد ذریعہ ہے جس سے



تخیلی اور تخلیقی اظہار کا کام سکھانا مناسب ہے، بچوں کو ابتدا ہی سے قصے اور کہانیوں سے غیر معمولی دلچسپی ہوتی ہے، اگر اسی دلچسپی سے فائدہ اٹھایا جائے اور ان میں یہ استعداد پیدا کی جائے کہ وہ خود افسانے تصنیف کرنے لگیں تو ان کی تخیلی و تخلیقی استعداد کی مشق کے لئے ایک ایسا میدان تیار ہو جائے گا، جہاں کسی قسم کا خطرہ نہیں اور جہاں وسعت بھی بحد ہے، مضمون نگاری میں جہاں تخیلی و تخلیقی مشقیں ہوتی ہیں ان میں زیادہ تر انسان فرضی باتوں کو اپنی طرف سے پیش کرتا ہے، یہ فرضی باتیں ایک حد سے گزرنے کے بعد اپنی طرف سے ایسا مغالطہ پیدا کر سکتی ہیں جو دنیا کی تلخ حقیقتوں کے نظر انداز کر دینے کا سبب بن جائے، مگر افسانہ نگاری میں وہ تمام مفروضہ باتیں صاف طریقے پر دوسروں سے متعلق ہوتی ہیں اور خاص کر اس وجہ سے کوئی غیر معمولی حیثیت اختیار نہیں کرتیں اور نفسیاتی نقصان نہیں پہنچاتیں کہ دنیا میں اعلیٰ سے اعلیٰ حیثیت کے لوگ موجود ہیں جو غیر معمولی ثروت اور فراغت، غیر معمولی آسانیاں اور خصوصیتیں رکھتے ہیں اور ہم ان کی امتیازی حالت کا دن رات مشاہدہ کرتے ہیں مگر اس کا کوئی برا اثر ہماری ذات پر نہیں پڑتا اور ہم اپنی صحیح حالت کو ہرگز بھولتے نہیں، اپنے آپ کو ان کے جامے میں ہرگز تصور نہیں کرنے لگتے، البتہ ایسی مثالیں ہماری خواہشات اور

حوصلوں کو ضرور بڑھا دیتی ہیں اور ہمارے مطمح نظر کو یقیناً وسیع اور بلند کر دیتی ہیں، بالکل یہی صورت افسانے میں بھی پیش آتی ہے، یعنی عام طور پر جو باتیں ہم کو پسند ہیں، جو تمنا ہیں ہمارے دل میں ہیں، جو جذبات ہم کو بے چین رکھتے ہیں، وہ سب شعوری یا غیر شعوری طور پر کسی کسی شکل میں ہمارے افسانوں میں ظاہر ہوتے ہیں۔ خاص کر وہ خواہشات و جذبات جو پورے نہیں ہوئے ہیں اور ہمارے دل کو بے چین رکھتے ہیں وہ ہمارے لکھے ہوئے افسانوں میں ضرور پورے ہوتے ہیں اور اس طرح ہم کو ایک خیالی سکون بخشتے ہیں، اسی بنا پر لوگوں نے بڑے بڑے افسانہ نگاروں مثل شکسپیر وغیرہ کے کردار کا اُن کے مرنے کے بہت بعد صحیح اندازہ لگا لیا، یہی صورت ایک شاعر کے کلام میں بھی واقع ہوتی ہے، مگر یہاں ہم کو شعراء سے بحث نہیں، ہمارے افسانوں کے خاص افراد اور اہلکار وہی خوبیاں رکھتے ہیں جو ہم کو سب سے زیادہ پسند ہیں، اُن کے خواہشات و جذبات وہی ہوتے ہیں جو ہمارے ہیں مگر فرق یہ ہوتا ہے کہ ان کے خواہشات و جذبات تکمیل اور کامیابی سے ہم آغوش ہوتے ہیں اور ہم اس سے محروم، البتہ ان کی کامیابی چند لمحات کے لئے ہمارے سکون دل کا باعث ضرور ہو جاتی ہے اس سے زیادہ نہیں، افسانہ دوسروں سے تعلق رکھتا ہے جس کے افراد بھی دنیا کے دوسرے لوگوں

کی طرح سے ہماری فائزات اور شخصیت سے علیحدہ ہوتے ہیں یہی وجہ ہے کہ انسانی گونجیلی اور تخلیقی تصنیف ہے۔ اس کی تعلیم بچوں کے لئے مضر نہیں ہوتی، خواہ وہ بالکل ابتدائی جماعتوں ہی سے کیوں نہ شروع کی جائے۔

بچوں کے لئے باقاعدہ اظہار کا غالباً سب سے آسان ذریعہ تعلیم کہانی یا چھوٹے چھوٹے قصے بیان کرنا ہے، ابتدا میں تو جو قصے وہ بیان کر سگے وہ درجہ یا گھر میں بیان کئے ہوئے قصوں کی بازگوئی ہوگی مگر بہت جلد وہ اس قابل ہو سکتے ہیں کہ خود اپنے دل سے بنا کر کوئی قصہ بیان کر دے، اس کے بعد اسی کو ایک سادے بیان کی صورت میں لکھایا بھی جاسکتا ہے۔ صرف بازگوئی یا بازنگاری کی مشق کرانے سے بچوں میں خود اعتمادی اور اپنی شخصیت کی اہمیت کا احساس نہیں پیدا ہوتا۔ ہائے ہوئے یا پڑھے ہوئے قصے کی بازگوئی یا بازنگاری یقیناً ابتدا میں بہت مفید ہے مگر اس کی کوشش کرنا چاہئے کہ جہاں تک ہو سکے بچے اپنی زبان میں بیان کریں، نیز مشق زیادہ عرصہ تک جاری نہ رہے اور نہ اس کو صرف قصوں کہانیوں تک محدود رہنا چاہئے، سب سے زیادہ مفید قسم کی بازگوئی یا بازنگاری یہ ہوگی کہ بچے اپنی زبان میں اس نئی معلومات کو بیان کریں یا لکھیں جو انھوں نے کسی کتاب میں پڑھ کر حاصل کی ہے۔

اس سلسلہ میں سب سے پہلے ہم کو چھوٹی چھوٹی کہانیوں اور روزمرہ کے معمولی واقعات کے بیان سے ابتدا کرنا چاہئے اور بچوں سے خود انہیں کہی زبان میں بازگوئی کرانا چاہئے، یقیناً پھر بھی ان کے الفاظ بہت کم ہوں گے وہ زیادہ تر سنے ہوئے یا پڑھے ہوئے الفاظ کو سنجسہ ادا کر دیں گے اور یہ بات اس وقت تک ختم نہیں ہو سکتی جب تک ہم اس بازگوئی کو جاری رکھیں گے اور ان سے اس کا مطالبہ نہیں کریں گے کہ وہ خود کوئی قصہ تصنیف کر کے سنائیں۔ یہ کام دیکھنے میں جتنا مشکل معلوم ہوتا ہے حقیقتاً اتنا مشکل نہیں ہے۔ جانوروں کے قصے نہایت مناسب ذریعہ بن سکتے ہیں، مگر ہم کو ایسے قصے منتخب کرنا چاہئے جن میں کوئی ایسا خاص نکتہ ہو جو بچوں کی سمجھ میں فوراً آجائے، اسی وجہ سے جانوروں کی کہانیاں ابتدا میں مفید ثابت ہوتی ہیں، ان مختصر کہانیوں سے ترقی کر کے ہم بڑے قصوں تک پہنچ سکتے ہیں۔ مثال کے طور پر لومٹری اور کوئے کا قصہ لے کر ہم دیکھتے ہیں کہ اس سے کہاں تک فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔ فرمنا کبجئے کہ ہم نے پہلے قصہ بچوں کو سنا دیا یا خود انہوں نے کتاب میں پڑھ لیا، اس کے بعد ان سے اس کی بازگوئی کرائی جائے پہلے زبانی اور پھر تحریری ظہار کی صورت میں، ایک حد تک وہ اس کو کامیابی سے انجام دیں گے مگر اس میں ہمارے یا کتاب کے الفاظ اوجھلے زیادہ ہوں گے۔ ہم چاہتے ہیں کہ بچے

اس قصے کو اپنے طور پر اپنی ہی زبان میں بیان کریں۔ اس کی ترکیب یہ ہے کہ بچوں سے کہا جائے کہ ”وہ قصے کو اس طرح بیان کریں جیسے لوٹری بیان کرے گی“ اور ایک دو بچوں سے یکے بعد دیگرے زبانی بیان کرایا جائے، اس کے بعد کل درجے سے رائے لی جائے کہ لوٹری نے کس انداز سے قصہ بیان کیا؟ اس نے کچھ چھوڑا تو نہیں دیا؟ کیا اس نے بالکل سچ سچ بیان کیا؟ بھلا لوٹری کا ایسا چالاک جانور کبھی سچ بیان کر سکتا ہے؟ کیا اس نے اپنے بیان میں یہ کوشش نہ کی ہوگی کہ اپنے فعل کو حق بجانب بنلائے اور کچھ کو ذمہ دار قرار دے؟ وغیرہ“ اس قسم کی گفتگو کا نتیجہ یہ ہوگا کہ بچوں میں ایک مستقل مباحثہ بن جائے جھگڑا شروع ہو جائے گا۔ آپ کہیں گے کہ یہ تفصیل اوقات ہے، ہرگز نہیں، یہ سب بہتر قسم کی تقریری مشق ہوگی۔ بچے صرف اپنے طور پر خیالات کا اظہار ہی نہیں کریں گے بلکہ وہ تقریری اظہار کی ایک اہم ترین قسم یعنی مباحثے کے ابتدائی مراحل طے کرتے ہوں گے۔

اس کام کو ایک قدم اور آگے بڑھا دیجئے، اس طرح کہ بچوں سے کہئے کہ ”وہ قصہ ایسے طریقہ سے بیان کریں جیسے کوآ کرے گا“ اس کے بعد فرض کیجئے کہ تمام واقعات کسی اور جانور نے جو قریب ہی موجود تھا دیکھا، اب کسی بچے سے کہئے کہ وہ اس جانور کی طرف سے کل قصے کو بیان کرے کہ اس نے



کیا دیکھا، ظاہر ہے کہ ایک ایسے جانور کا بیان اصلی کہانی سے بالکل  
 ملتا جلتا ہوگا، اب اس گواہ کے سامنے لوٹری اور کوئے کو اپنے اپنے  
 مقدمے کی پیری کرنے دیجئے اور بحث کرایئے، گواہ کو بھی اختیار دیجئے  
 کہ وہ جو سوال کرنا چاہتا ہے، اور جماعت کے باقی لڑکے اس بات کو  
 فیصلہ کریں کہ کون اپنے کو بے گناہ ثابت کرنے میں کامیاب ہوتا ہے۔  
 ان مراحل سے گزرنے کے بعد جب ہم تحریری کام پر آئیں گے تو  
 ہم کو کم سے کم آٹھ مختلف عنوان اسی ایک کہانی پر مل جائیں گے جن کو  
 ہم جماعت پر تقسیم کر سکتے ہیں مگر زیادہ بہتر یہ ہے کہ خود بچوں کو اختیار دیا  
 جائے کہ وہ ان میں سے جو پسند کریں اپنے لکھنے کے لئے لیں۔  
 اصل کہانی کا بیان خود بچے کی زبان سے۔

۱۔ قصہ کا بیان لوٹری کے منہ سے۔

۲۔ قصہ کا بیان کوئے کے منہ سے۔

۳۔ قصہ کا بیان گواہ کے منہ سے۔

۴۔ مقدمے کی پیشی کا حال جماعت کے سامنے۔

۵۔ کوئے نے لوٹری کے متعلق کیا رائے قائم کی اور کن واقعات

کی بنا پر۔

۶۔ لوٹری نے کوئے کے متعلق کیا رائے قائم کی اور کن واقعات کو

پیش نظر رکھتے ہوئے۔

۸۔ گواہ نے دونوں کے متعلق کیا رائے قائم کی اور کن واقعات کی

بنا پر۔

بہت سی مشہور کہانیاں اسی طرح کام میں لائی جاسکتی ہیں اور ہر ایک میں مختلف لڑکوں کو قصے کے افراد کی طرف سے گفتگو کرنے کا موقع دے کر کل جماعت کو تقریر اور مباحثے کی مشق بھی کرائی جاسکتی ہے اور کامیابی کا بہت بڑا باز یہ ہے کہ بچوں میں یہ صلاحیت پیدا کر دی جائے کہ وہ کہانیوں کے واقعات یا ان کے افراد کے کردار کے متعلق اپنا اپنا وقتی نظریہ قائم کر سکیں۔

یہیں تک محدود نہیں، بلکہ اسی سلسلہ میں ہم ایک دو قدم اور بھی آگے بڑھ سکتے ہیں، اس طرح کہ پہلے کہانی کو اچھے طریقہ اور عمدہ پیرائے میں بیان کیا جائے اور اس کے بعد پھر ایک برے پیرائے میں اور بچوں سے دونوں بیانات کا فرق معلوم کرایا جائے، ایک دو مثالیں اس بات کو صاف طریقہ پر بچوں کے ذہن نشین کر دیں گی کہ ہر قصے کے واقعات کو بیان کرنے کے لئے ایک مخصوص ترتیب ہے اور ان کو اسی ترتیب میں مرتب کرنا چاہئے، نیز یہ کہ جب تک واقعات کو اسی ترتیب سے نہیں بیان کیا جائے گا قصہ دلچسپ نہ ہوگا، بلکہ بعض اوقات تو

اس میں ایسی بد نظمی اور بے تکاپی پیدا ہو جائے گا کہ اس کا سمجھنا بھی بالکل ناممکن ہو جائے گا۔

اس بات کے سمجھانے کے لئے ذیل میں ہم ایک قصے کو محض حدود کی شکل میں غلط اور غیر منطقیانہ ترتیب کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔  
 اجمیل ڈوب گیا اس لئے کہ اس کی کشتی میں ایک ناقص تختہ لگا ہوا تھا۔

۲۔ ایک روز جب وہ کشتی بنا رہا تھا اس نے اس میں ایک کمزور تختہ لگا دیا تھا۔

۳۔ اجمیل کا باپ جو کشتی ساز تھا۔

۴۔ وہ جانتا تھا کہ یہ غلطی ہے اور تختہ جلد ہٹ جائے گا مگر اس وقت اس پر کچھ کاہلی سوار تھی۔

۵۔ اس نے بہتر تختہ تلاش کرنے کی زحمت گوارا نہ کی۔

۶۔ کشتی دریا میں ڈوب گئی اور اس کا لڑکا اس پر سوار ہوا۔

بچے غائب اس میں اپنی خاصی دلچسپی لیں گے اور قصے کو غور سے سنیں گے مگر آپ دیکھیں گے کہ دفعتاً ان کی دلچسپی اس وقت اور زیادہ بڑھ جائے گی جب ان سے سوال کیا جائے گا کہ یہ قصہ کس طرح بیان کرنا چاہئے تھا، بلکہ خود ان کو اس بات کا اندازہ ہو جائے گا کہ اگر قصے کو ٹھیک طریقہ

سے بیان کیا جاتا تو پہلی بات کو آخر میں آنا چاہئے تھا اور معلم کی تھوڑی سی  
مدد سے بچے خود قصے کو تقریباً مندرجہ ذیل حدود میں مرتب کر دیں گے۔

اخلیل ایک کشتی ساز تھا۔

۱۔ ایک روز وہ ایک کشتی بنا رہا تھا اس نے دیکھا کہ ایک تختہ جس کو

وہ کشتی میں لگانے والا ہے اچھا نہیں ہے۔

۲۔ اس پر اس وقت کچھ کاہلی سوار تھی اس لئے اس نے اس کی

بر روانہ کی اور اٹھ کر دوسرا تختہ تلاش نہ کیا۔

۳۔ اس نے یہ سوچ کر ناقص تختہ کشتی میں لگا دیا کہ اس کی نظر اس

خراب تختہ تک نہیں پہنچے گی۔

۴۔ کشتی بن کر تیار ہو گئی اور دریا میں ڈالی گئی۔

۵۔ لوگ اس پر بیٹھے۔

۶۔ اتفاقاً طوفان آگیا اور ناقص تختہ ٹوٹ گیا، کشتی مع آن تمام آدمیوں

کے جو اس پر سوار تھے دریا میں ڈوب گئی۔

۷۔ اخلیل کا بیٹا جمیل بھی بدقسمتی سے اس کشتی پر بیٹھا تھا جو خود اپنے باپ

کی لاپرواہی اور نا عاقبت اندیشی سے ڈوب گیا۔

اس قدر استعداد پیدا ہو جانے کے بعد بچے اس قابل ہو جاتے

ہیں کہ حدود کی مدد سے چھوٹے چھوٹے قصے کہانیاں ان سے لکھوانا شروع

کر دی جائیں، ادھر بھی بچوں کی تدریجی ترقی کے متعلق ہم تحریری اظہار کی عام بحث کے سلسلہ میں حدود کے کافی نمونوں کے ساتھ، وضاحت سے لکھ چکے ہیں، اس لئے یہاں پر زیادہ تفصیل بے کار معلوم ہوتی ہے، مختصر طور پر یوں سمجھنا چاہئے کہ ابتدا میں نوکھانیوں کے حدود ایسے ہی مفصل ہوں گے جیسے خلیل اور جمیل کے قصے کے مندرجہ بالا حدود، جو دراصل برائے نام ہیں، قصہ پورا کا پورا بیان کر دیا گیا ہے، مگر کچھ مشتق کے بعد ہی حدود مندرجہ ذیل تدریجی صورتیں اختیار کر لیں گے۔

اخلیل ایک کشتی ساز تھا۔

۲۔ اس نے کاہلی کی وجہ سے ایک کشتی میں ایک ناقص تختہ لگا دیا۔

۳۔ طوفان آیا اور کشتی ڈوب گئی۔

۴۔ اس کا لڑکا جمیل بھی ڈوب گیا۔

۱۔ کسی قدر مشق ہو جانے کے بعد پھر یہی قصہ ذیل کے حدود میں دیا جائے گا۔

۱۔ ایک کاہل کشتی ساز نے ایک کشتی میں ناقص تختہ لگا دیا۔

۲۔ کشتی ٹوٹ کر ڈوب گئی اور اس کا بیٹا بھی ڈوب گیا۔

۳۔ اسی طرح یہ قصہ صرف ذیل کے اشارے کی مدد سے بھی لکھایا جاسکتا ہے۔

۱۔ ایک کشتی ساز کی ذرا سی کاہلی کی وجہ سے اس کا بیٹا ڈوب گیا۔

۲۔ مگر یہ اشارہ اس قدر مبہم ہے کہ اس کی مدد سے جو قصے لکھے جائیں گے وہ



ایک دوسرے سے بہت مختلف ہو سکتے ہیں اور ابتدا میں ایسے اشاروں سے نقصان یہ ہے کہ بچے بہت چھوٹی چھوٹی کہانیاں لکھیں گے جو بعض اوقات دلچسپی سے خالی ہوں گی، نیز مختصر ہونے کی وجہ سے ان کو زیادہ کاوش بھی نہ کرنا پڑے گی اور تخیلی و تخلیقی مشق کافی نہ ہوگی، اس کے علاوہ ہمارا مقصد صرف یہی نہیں ہے کہ بچے کم حدود کی مدد سے پورا قصہ لکھ لیں بلکہ وہ رفتہ رفتہ بڑے قصے بھی لکھ سکیں، مگر یہ بات اوپر دیے ہوئے اشاروں کے ذریعہ سے ممکن نہیں، یہ تو صرف اس طرح ممکن ہے کہ حدود کے تدریجی اختصار کے ساتھ قصے طویل ہوتے جائیں اور طوالت کی تدریجی رفتار اختصار کی تدریجی رفتار سے زیادہ ہو، یعنی اگر کسی جماعت میں مندرجہ بالا حدود کی اقسام میں سے کوئی ایک کامیابی سے استعمال کرائی گئی ہے تو سال بھر برابر اسی کی مشق کرائی جائے البتہ جیسی جیسی مہارت ہوتی جائے قصے زیادہ طویل ہوتے جائیں۔ اس طرح پر عمل کرنے سے غائدہ یہ ہوگا کہ جس جماعت میں آخری اشارے کی قسم کے حدود دیئے جائیں گے اس جماعت کے طلبہ اسی اشارے کی مدد سے ایک طویل افسانہ لکھنے کے قابل ہو جائیں گے اس تدریجی ترقی کے سلسلہ میں طلبہ کو اس کی مشق بھی کرانا چاہئے کہ حدود کی واقعی تفصیلات پہلے وہ سوچ کر لکھیں۔ اس کے بعد افسانہ شروع کریں، اختصار کی ابتدا میں تو بغیر اس کے کام ہی نہ چلے گا اور غالباً واقعی تفصیلات

ہی کے مہیا کرنے میں معلم کو کافی مدد کرنا ہوگی جس سے ایک حزنک شروع میں تو دماغ نہ کرنا چاہئے مگر جس قدر جلد ممکن ہو اس دروازے کو بند ہی کر دینا چاہئے تاکہ طلبہ میں یہ بُری عادت ترقی نہ کرے۔ پلے، اور وہ خود اپنے دماغ پر زور دے کر تفصیلات مہیا کریں۔

حدود یا خاکے کی تفصیلات بہم پہنچانے کی بہترین ترکیب یہ ہے کہ اس کے ہر ہر نکتے یا اشارے پر سوالات قائم کئے جائیں اور اپنی طرف سے دلچسپ و محل اضافے کئے جائیں جس قدر زیادہ سوالات قائم ہو سکیں گے اور جتنے اضافے ممکن ہوں گے اسی قدر افسانہ طویل ہوتا جائے گا، مگر اس سلسلہ میں یہ خیال رکھنا اشد ضروری ہے کہ کون سے سوالات والحا قات افسانہ کے لئے ضروری اور دلچسپ ہیں اور کون غیر ضروری اور غیر دلچسپ، ضروری اور دلچسپ اختیار کرنا چاہئے اور غیر ضروری و غیر دلچسپ قطع نظر کرنا چاہئے۔ ذیل میں ہم اوپر دیے ہوئے ”خیل و جمیل کے قصے“ کے خاکے کو لے کر مثال کے طور پر اس کے اشارات پر سوالات قائم کرتے ہیں:-

خیل و جمیل ایک کشتی ساز تھا۔

سوالات:-

(الف) کہاں تھا؟

(ب) کس زمانے میں تھا؟

(ج) کس قوم یا مذہب سے تعلق رکھتا تھا؟  
 (د) وہ کشتیاں ہی بنانا تھا یا ملاح بھی تھا؟  
 (ہ) کیا وہ کشتیاں بنا کر بیچتا اور کشتی کی تجارت کرتا تھا؟  
 ۲۔ ایک روز وہ ایک کشتی بنا رہا تھا، اس نے دیکھا کہ ایک ننھے جس کو  
 وہ کشتی میں لگا رہا ہے، اچھا نہیں ہے۔

سوالات :-

(الف) کس کے لئے کشتی بنا رہا تھا؟  
 (ب) نئی کشتی بنانا تھا یا پرانی کی مرمت کر رہا تھا؟  
 (ج) اپنے لئے بنانا تھا یا کسی اور کے لئے؟  
 (د) تختے میں کیا خرابی تھی؟  
 ۳۔ اس پر اس وقت کچھ کاہلی سوار تھی اس لئے اس نے اس کی پروا  
 نہ کی اور اٹھ کر دوسرا تختہ تلاش نہ کیا۔

سوالات :-

(الف) کاہلی کا کیا سبب تھا۔ کیا وہ بالطبع کاہل تھا یا اس وقت  
 کاہلی کرنے کی کوئی خاص وجہ تھی؟  
 (ب) کیا اس کے یہاں بہت سی لکڑی یا بہت سے تختے ڈھیر تھے؟  
 (ج) کیا اس ڈھیر میں تلاش کرنا بہت مشکل تھا یا کوئی اور وجہ تھی؟

وہ کیا وہ بہت لا پرواہ آدمی تھا؟

(۵) کیا کشتی بیچنے کے غلے بنائی تھی جو اس قدر لا پرواہی کی؟

۴۔ اس نے یہ سوچ کر ناقص تختہ کشتی میں لگا دیا کہ کسی کی نظر اس

خراب تختہ تک نہیں پہنچے گی۔

سوالات :-

الف) نظر پہنچنے یا دوسروں کے دیکھنے کا سوال تو بکری کی

بیز میں ہوتا ہے، کیا کشتی بیچنے کے لئے تھی؟

ب) اگر ایسا تھا تو اس کے ارہ کے نے اس کو کیوں استعمال کیا؟

۵۔ کشتی بن کر تیار ہو گئی اور دریا میں ڈالی گئی۔

سوالات :-

الف) اگر بکری کی چیز تھی تو فوراً دریا میں ڈال کیوں ہی گئی؟

ب) کیا کسی اش ضرورت یا بھجور می کی وجہ سے اس کشتی کو

استعمال کیا گیا؟

۶۔ لوگ اس پر بیٹھے۔

سوالات :-

الف) کون لوگ؟

ب) وہ کہاں جاتے تھے اور کیوں بیٹھے؟

(ج) کیا بہت زیادہ تعداد میں لوگ تھے؟

۔ اتفاقاً طوفان آگیا اور ناقص تختہ ٹوٹ گیا، کشتی مع اُن تمام آدمیوں کے جو اس پر سوار تھے دریا میں ڈوب گئی۔

سوالات :-

(الف) دریا میں تو طوفان آتا نہیں، کیا دفعۃً سیلاب آگیا یا وہ

دریا ہی سیلابی تھا؟

(ب) کیا برسات کا زمانہ تھا؟

(ج) کیا لوگوں میں کوئی تیرنے والا نہ تھا؟

(د) کیا کوئی مدد بھی نہ پہنچ سکی؟

(ه) لوگ کیسے اور کیوں کر ڈوبے؟

(و) کشتی ٹوٹنے کا کیا کوئی اور خاص سبب بھی تھا؟

۸ خلیل کا بیٹا جمیل بھی بدقسمتی سے اسی کشتی پر بیٹھا تھا جو خود اپنے

باپ کی لاپرواہی اور نا عاقبت اندیشی سے ڈوب گیا۔

سوالات :-

(الف) کیا جمیل تیرنا نہ جانتا تھا؟

(ب) کیا وہ ملاح نہ تھا؟

(ج) کیا ملاح ہو کر بھی تیرنا نہ جانتا تھا؟



(د) کیا ملاح ہونے اور تیز نا جاننے کے باوجود کسی خاص وجہ سے وہ ڈوب گیا؟

(ہ) جمیل کے ڈوبنے کا اثر اس کے باپ پر کیا پڑا؟

(و) اس نے اپنی کاہلی کی عادت چھوڑی یا نہیں؟

مندرجہ بالا سوالات کی مدد سے قسطے کو کافی طول دیا جاسکتا ہے اور اسی طرح مفید دلچسپ اضافے بھی ہو سکتے ہیں، مگر یہ طریقہ ابتدائی جماعتوں میں اختیار کرنا چاہئے، اوپر کے درجوں میں نہ صرف یہ کہ حدود مختصر ہوتے جائیں گے بلکہ اس حد تک بھی ہو سکتا ہے کہ کافی مشق کی وجہ سے ترتیب کا ایسا صحیح ملکہ پیدا ہو جائے کہ بلا خاکہ بنائے اور اس کے ہر نکتے پر سوالات قائم کئے بھی تمام نکتے صحیح ترتیب ضروری سوالات اور دلچسپ اضافوں کے ساتھ دماغ میں آتے جائیں اور راقم ان کو بہورا کرتا جائے مگر اس کے لئے طبیعت کی مناسبت اور کافی مشق و مہارت کی ضرورت ہے، جس کے بغیر ناول نگاری یا طلسم ہوش ربا کی قسم کی داستانیں لکھ کر تیار کر دینا ہرگز ممکن نہیں۔

## تمثیل نگاری (۱۱۴)

درحقیقت تمثیل نگاری فسانہ نگاری سے علیحدہ کوئی چیز نہیں ہے، اس کو فسانہ نگاری کی ایک دوسری شکل کہنا چاہئے، اس کی تعلیم کی ابتدا بھی اسی وقت ہو جاتی ہے جب بچے "لوٹری اور کوئے" کے بجائے خوب عمل کرتے ہیں، یہی نقل ترقی کر کے تمثیل کے حقیقی عمل میں منتقل ہو جائے گی، اینئر مکائیے اور تفریحی تمثیل کی تعلیم جس پر اس سے قبل وضاحت سے بحث کی جا چکی ہے تمثیل نگاری کی اصولی اور حقیقی تعلیم ہے۔

افسانہ نویسی ہو یا تمثیل نگاری ان کی مدد سے بچوں کی قوائے تخیل

و متصورہ، قوت ایجاد، قوت اختراع اور قوت تخلیق ان سب کو بہت زیادہ بہتر اور مفید طریقہ سے کام میں لایا جاسکتا ہے، بلکہ یوں کہنا چاہئے

کہ تمثیل کی عملی، تقریری اور تحریری تعلیم وہ جامع چیز ہے جس کے ذریعہ سے

ہر طرح کے اظہار کی تعلیم دی جاسکتی ہے، یعنی یہ اس قدر وسیع مشغلہ ہے

جس کے وسیلے سے تقریری و تحریری اظہار کی جملہ اقسام کی مشق کرائی جاسکتی

ہے اور ان میں ایک دلچسپ اور بیش قیمت اتحاد پیدا کیا جاسکتا ہے، اس کی

تعلیم کو وسطی یا مرکز میں مضمون قرار دے کر مکالمہ، مباحثہ، تقریر، بیان اور اظہار

نقل نویسی، مضمون نگاری، افسانہ نگاری یہاں تک کہ شاعری، ان سب اصناف کی تعلیم ایک دلچسپ طریقہ پر دی جاسکتی ہے۔

جیسا اوپر بتایا گیا مکالمہ، تقریر اور افسانہ نگاری تو وہ اہم قسم اظہار ہیں جن پر تمثیل کا دار و مدار ہے یعنی تمثیل میں یہ تینوں اقسام کام میں آتی ہیں اور اسی طرح شاعری بھی کیوں کہ کوئی تمثیل دلچسپ نہیں ہو سکتی اگر اس میں موقع موقع سے اشعار اور نظمیں نہ شامل کی جائیں، یہ اشعار اور نظمیں بھی خود طلبہ ہی کے افکار کا نتیجہ ہونا چاہئے البتہ ابتدا میں تو بہت زیادہ اور بعد میں کچھ کم بہر صورت اس کی ضرورت ہوگی کہ معلم ان پر اصلاح کر کے موثر اور موقع کے مطابق بنائے، اس کے مختلف حصوں کے لکھوانے اور صفات کرانے کے سلسلہ میں اطلاق نقل نویسی کی بھی تعلیم دی جاسکتی ہے اور مضمون نگاری کی ابتدائی مشق تو بہت آسانی سے اس میں شامل ہو جائے گی، البتہ اس کی اعلیٰ تعلیم بھی جو مدرسہ کے لئے اس قدر ضروری نہیں شامل کی جاسکتی ہے۔ مدرسے کی تمثیلیں عاشقانہ تمثیلیں تو ہوں گی نہیں، ان میں یقیناً علمی اور ادبی مشاغل و محاسن کی گنجائش پیدا کی جاسکتی ہے اور مضمون نگاری کی تعلیم کے لئے بھی مواقع پیدا کئے جاسکتے ہیں مگر اس طرح کی تمثیل نگاری اسی وقت کامیاب ثابت ہوگی جب درجہ کے تمام بچے متحدہ طور پر حصہ لے کر اس کے تمام مراتب کو

درجے ہی میں تکمیل تک پہنچائیں۔

مختصر طور پر اس کی یہ صورت ہونی چاہئے کہ پہلے بچوں ہی سے حدود کی شکل میں افسانے کا خاکہ تیار کر لیا جائے، لڑکے ہنسکاتے تجویز کریں اور آپس میں اس پر بحث کر کے طے کریں، جب طے ہو جائے تو معلم تختہ سیاہ پر لکھ دے اور اسی طور پر قصے کا پورا خاکہ تیار ہو، البتہ خود معلم بھی خاص کر ایسے موقع پر دخل دے سکتا ہے، جب لڑکے کوئی خاص اہم غلطی کر رہے ہوں ورنہ ضرورت نہیں۔ اس کے بعد جماعت کے کل طلبہ افسانہ لکھیں اور ان پر تنقید و تبصرہ کریں، جس لڑکے کا افسانہ بہترین ہو اور کل جماعت اس کو پسند کرے وہ منتخب کر لیا جائے اور اس کو نظروں میں اہتم کیا جائے، پھر درجے ہی میں لڑکوں کی مدد سے اس کو تمثیل کی صورت میں منتقل کیا جائے، جگہ جگہ پر موقع کی مناسبت سے لڑکے خود اشعار کہہ کر اس میں داخل کریں، جب اس طرح پوری تمثیل تیار ہو جائے تو معلم اسے املا کے طریقے سے کل جماعت کو لکھا دے اور ان کہے کہ ہر ایک اس کی ایک خوش خط اور صاف نقل کر کے دکھائے، ان مراحل سے گزر چکنے کے بعد جماعت میں سے طلبہ منتخب کئے جائیں جو نقل کے افراد کے بجائے عمل کریں گے، ان کے حصے مقرر کر دیے جائیں جن کو مقررہ وقت میں سب یاد کریں۔ امتحاناً یہ بھی کیا جاسکتا ہے کہ

کل جماعت کو تشکیل کے افراد پیش کر کے ایک ایک فرد کا حصہ کئی کئی طلبہ کو یاد کرایا جائے اور ان سے یہ کہہ دیا جائے کہ جو لڑکا بہترین طریقہ پر عمل کر کے دکھائے گا اس کو اصل جلسہ میں عمل کرنے کا موقع دیا جائے گا، اس طرح ان میں ایک جوش اور شوق پیدا ہو جائے گا اور ہر ایک پورے انہماک اور کوشش سے اپنے حصہ کی تیاری کرے گا اور اس طرح کل جماعت کے طلبہ کو ہر تشکیل میں عملی شرکت کا موقع ملے گا اور مقابلہ کی وجہ سے خاص کر اصل جلسہ میں عمل کرنے کے شوق کی بنا پر ہر لڑکا اپنی صلاحیت کے مطابق انتہائی مشق کرے گا اور نہایت ہمہ جوش بن جائے گا، جس کی وجہ سے اس کی استعداد جلد ترقی کرے گی اور سب سے بڑا فائدہ یہ ہو گا کہ اگر کسی اتفاقی سبب کی وجہ سے کوئی فرد غیر حاضر ہو گا تو دوسرا اس کے بجائے عمل کر سکے گا اور وقت واقع نہ ہو گی، عام نمائش سے صرف دو ہی چار روز قبل یہ طے کرنا چاہئے کہ جلسہ میں کون کون کون سے عمل کریں گے ورنہ اس سے قبل یہ طے کر دیا گیا تو دوسرے لڑکے کو شش ترک کر دینگے۔ پوری تیاری کے بعد پہلے تو صرف مدرسے ہی کے طلبہ کے سامنے کھیل دکھایا جائے گا اور ایک مرتبہ کے تجربہ کے بعد یہ کوشش کرنا چاہئے کہ رفتہ رفتہ باہر کے لوگ زیادہ سے زیادہ تعداد میں شرکت کریں تاکہ لڑکوں میں پبلک کے سامنے کھیل دکھانے اور تقریر کرنے کی ہمت



بڑھتی جائے جو نہ صرف تمثیل کے لئے مفید ہوگی بلکہ تقریری استعداد پیدا کرنے میں بیدار کامیاب ثابت ہوگی اور یہ موجودہ ترقی کے دور میں ہماری معاشرتی اور سیاسی زندگی کے لئے سب سے زیادہ ضروری ہے۔

اسی طرح کی علمی تعلیم خاص کر تقریری اظہار کی کل اصناف کی تعلیم کا بہترین اور کامیاب ترین وسیلہ ہو جاتی ہے اور عام طور پر اس ایک دلچسپی کے تحت میں تمام اصناف اظہار نہایت آسانی اور کامیابی سے آ جاتی ہیں اور طلبہ کی پوری توجہ اور انہماک کا محل بن جاتی ہیں، ایسا کہ املا اور نقل کا سا خشک اور الجھن پیدا کرنے والا کام بھی دلچسپ بن جاتا ہے۔

یہ بحث تو خاص کر تمثیل کی اہمیت کے سلسلہ میں کی گئی، اب ہم اس کی تدریجی تعلیم کا طریقہ ذیل میں بیان کریں گے۔ مدرسے کی ضروری و مقتضیات کے لحاظ سے تمثیل کی چار حیثیتیں ہیں:-

۱۔ یہ ایک لکھنے والی چیز ہے۔

۲۔ یہ ایک پڑھنے والی چیز ہے۔

۳۔ یہ ایک عمل کرنے والی چیز ہے۔

۴۔ یہ کھیل، دلچسپی اور تفریح کا ایک بہترین ذریعہ ہے

مگر یہاں ہم کو خاص کر پہلی حیثیت سے غرض ہے خواہ تمثیل صلی حالت میں تیار مل جائے یا اپنی ضروریات کے مطابق ترمیم و تنسیخ

کر کے اس کو مرتب کر لیا گیا ہو یا خود جماعت کے طلبہ نے مل کر اس کو تصنیف کیا ہو، کسی قصے تاریخی افسانے یا کسی واقعہ کو بھی جماعت کے طلبہ کی مدد سے تمثیل کی شکل میں ترتیب دیا جاسکتا ہے اور ضرورت کے مطابق خود بچوں سے ان کی پسند کا لحاظ رکھتے ہوئے جگہ جگہ عبارت میں اضافے بھی کرائے جاسکتے ہیں، اس قسم کی تمثیلوں کے مکرر سر عمل میں آنے سے غلطیوں کا بہتر اندازہ ہو سکتا ہے اور عبارت کو بھی بچوں ہی کے ذریعہ سے زیادہ موثر اور دلچسپ بنایا جاسکتا ہے۔ اس طرح ترقی کرتے کرتے جب یہی لڑکے اعلیٰ جماعتوں میں پہنچیں گے تو ان میں یہ استعداد پیدا ہو جائے گی کہ تمثیلیں خود تصنیف کرنے لگیں گے۔

اوپر یہ بتایا جا چکا ہے کہ تمثیل نگاری کو مرکزی مضمون کس طرح بنایا جاسکتا ہے اور اس سلسلہ میں کسی قدر اختصار کے ساتھ یہ بھی بتایا گیا کہ اس کے ضمن میں کس کس قسم کی مشقیں بچوں سے کرائی جائیں گی، اب یہاں پر ذرا وضاحت کے ساتھ ہم یہ بتلانا چاہتے ہیں کہ ایک تمثیل کی تیاری میں کیا کیا کام کرنا ہوں گے۔

۱۔ پوری تمثیل کے افسانے کی تصنیف جس میں خاکے کی تیاری اور پھر افسانے کا لکھا جانا، دونوں چیزیں شامل ہیں۔

۲۔ افسانے کی منظروں میں تقسیم اور مناظر کی علیحدہ علیحدہ ترتیب۔

۳۔ افراد کا انتخاب (اس سلسلہ میں جیسا اوپر لکھا گیا ایک سے زیادہ طلبہ کا انتخاب کیا جائے گا، بلکہ حتی الامکان کل جماعت کو افراد یا اداکاروں پر تقسیم کر دیا جائے گا)۔

۴۔ پھر افراد کی مناسبت سے کردار تیار کرنا ہوگا اس میں اس بات کا لحاظ بھی رکھا جائے گا کہ کردار بچوں کی استعداد سے زیادہ مشکل نہ ہوں یا کردار کی مناسبت سے افراد کا انتخاب عمل میں آئے گا،

۵۔ مناظر کو وقت اور جگہ و نیز دیگر حالات کی مناسبت سے ترتیب دینا اور صرف فنی اور تیارچی لحاظ سے ہی نہیں بلکہ بچوں کی عملی استعداد کے اعتبار سے بھی اس میں ترمیم و تیسیر کرنا۔

۶۔ افراد کو ان کا حصہ یاد کرانا اور صحیح طرز ادا بنیلانا۔

۷۔ بار بار بلکہ روزانہ افراد کی عملی مشق، جانچ، اصلاح اور ترمیم و تیسیر۔

۸۔ طلبہ میں سے بہترین افراد کا انتخاب جو بڑے جلسہ میں عمل کریں گے

لیکن انتخاب جلسہ سے دو چار دن ہی پہلے ہونا چاہئے لیکن اس ضمن میں معلم کو خاص طور پر اس کا لحاظ رکھنا چاہئے کہ تمام باتیں طلبہ ہی کے ہاتھوں عمل میں آئیں اور کل جماعت کے اتفاق رائے سے ہوں، خود معلم جس قدر کم ہو سکے مداخلت کرے اور جو باتیں ایک دو بار غلطی کرنے کے بعد خود بچوں کی سمجھ میں آسکتی ہیں وہ اپنی طرف سے نہ بتائے، انتخاب وغیرہ میں بھی بلا

سخت ضرورت کے خود اپنی رائے کو دخل نہ دے، ان باتوں پر جس قدر زیادہ سختی سے عمل کیا جائے گا بچوں کی استعداد بھی اتنی ہی زیادہ اور اسی قدر جلد ترقی کرے گی۔ اُن میں ایک غیر معمولی خود اعتمادی پیدا ہوگی اور ذوق سلیم کی بنیاد پڑے گی۔

واقعی جماعت کے کل طلبہ کامل کر کوئی افسانہ یا تمثیل تیار کرنا نہایت عمدہ اور شوق افزہ مشغلہ ہے اور اس طریقہ سے ان کی استعداد میں جس قدر ترقی ہوگی اس کا اندازہ تجربہ کرنے سے زیادہ بہتر طریقہ پر ہو سکتا ہے مگر اسکے ساتھ جیسا اوپر لکھا گیا ضروری یہ ہے کہ تمام خارجہ طلبہ ہی کے ذریعہ سے طے ہوں یعنی وہی اس بات کو طے کریں کہ افسانہ کس قسم کا ہونا چاہئے، تحریکی یا جذباتی (EXCITING OR EMOTIONAL) تاریخی یا خیرگی وہی اس کا خاکہ تیار کریں اور اس کے افراد اور ان کے کردار وغیرہ کا تعین کریں اور وہی یہ بھی طے کریں کہ اس کا خاکہ کیسا ہونا چاہئے سرت خیز یا الم انگیز مختصر یہ کہ تمام باتیں انھیں کی پسند سے ہونا چاہئے۔ افسانے کی تیاری کی ایک صورت تو وہ ہے جو اوپر بیان کی گئی اور دوسری ایک حدیث یہ بھی ہو سکتی ہے کہ درجہ میں افسانہ لکھایا جائے کچھ لڑکے جملے تجویز کرتے جائیں باقی جماعت اس پر تنقید و اصلاح کرتی جائے اور معلم ان کو لکھتا جائے، اس طرح افسانہ درجہ ہی میں تیار ہو جائے گا مگر یہ طریقہ بہت

ابتدائی جماعتوں کے لئے مناسب ہے، جب لڑکے خود پورا افسانہ نہ لکھ سکتے ہوں، البتہ درجہ میں افسانہ تیار کرانے سے بڑا فائدہ یہ ہوگا کہ پورے افسانہ کی ترتیب اور اصلاح میں کل جماعت شروع ہی سے شریک ہوگی اور انفرادی تصنیف کا قصہ ہی ختم ہو جائے گا جو ہمارا اصلی مقصد ہے، ہر بک بہتر تصنیف کے لئے بھی ایک اعزاز سی مرتبہ مقرر ہونا چاہئے یا جماعتی رسالہ میں ان کی اشاعت، یہ رسالہ قلمی ہونا چاہئے اور اس کی ترتیب کے لئے اسی جماعت کے طلبہ کی بنائی ہوئی ڈرائنگ اور نقاشیاں بھی اس میں شامل کی جائیں۔

بارہ سال یا زیادہ عمر کی کوئی جماعت جو اپنے جماعتی رسالہ کی ترتیب میں ساعی ہو اس کو پسندیدگی کی نظر سے نہ دیکھا جائے، صحیح اور بے ضرر قسم کے جماعتی احساس کی ترقی کے لئے جماعتی رسالہ سے بہتر کوئی چیز نہیں، البتہ اگر کوئی لڑکا جماعت کے متحدہ تصنیفی مشاغل کے علاوہ کوئی چیز لکھنا چاہے تو اس کی بھی حوصلہ افزائی کرنے میں ہرج نہیں، بلکہ اگر ضرورت ہو تو اس کی مدد سے بھی دریغ نہ کیا جائے تاکہ اس کا خاص مطالعہ اور معلومات، اس کے خاص رجحانات اس کی انفرادیت کی صحیح طور پر تشکیل کر سکیں البتہ ہم کو چاہئے کہ ہم خود اس کو علیحدہ کچھ لکھنے پر مجبور نہ کریں اس وجہ سے کہ ابتدائی جماعت کے کسی بچے سے تحریر میں اپنے خیالات ظاہر کرنے کی فرمائش کرنا بالکل



ویسا ہی ہے جیسے کسی مفلس کو فیاضی کی ترغیب دنیا، یہ ممکن ہے کہ لڑکے کا دل خود بھی لکھنے کی خواہش رکھتا ہو مگر حالات اجازت نہ دیتے ہوں، اسکی بے بضاعتی مانع ہوتی ہو۔ ایسی حالت میں بچوں سے اس کا مطالبہ کرنا کسی سے وہ چیز طلب کرنا ہے جو دراصل وہ ہم سے حاصل کرنے آیا ہے بچے مدرسے اس لئے آتے ہیں کہ وہ معلم سے خیالات، رائیں اور نظریے حاصل کریں نہ کہ خود پیش کریں، اگر لڑکا لکھنا چاہتا ہے تو ایک صورت یہ بھی مفید ہے کہ اس کو اپنے سے بہتر لڑکوں سے مدد حاصل کرنے کی سہولت بہم پہنچائی جائے یا کچھ دنوں نقل کرنے دیا جائے، اس سے بھی بہت کافی فائدہ ہوگا کیونکہ جو باتیں وہ اپنی خواہش اور کوشش سے دوسروں سے نقل کرے گا وہ اس کے ذہن نشین ہو جائیں گی۔

آخر میں یہ بتا دینا غیر ضروری نہیں کہ وہ شخص انظہار کی تعلیم دینے کا میاں نہیں جس نے خود کبھی اس قسم کا کام نہ کیا ہو یا اُسے باقاعدہ سیکھا نہ ہو اس لئے کہ جب تک خود استاد کو لکھنے کی پوری مہارت نہ ہوگی وہ انظہار کی تعلیم سرگز نہیں دے سکتا۔



## (۱۵) شاعری

نظم کی تصنیف زبان کی تعلیم کا یقیناً ایک اہم جز ہے لیکن مدرسے کے نصاب اور وقت نامے میں اس کی کوئی جگہ نہیں، تاہم لڑکوں کو اس کی ترغیب دلانا نہایت ضروری ہے البتہ ان کو نظم کرنا سکھنے پر مجبور نہ کرنا چاہئے جب ان کو معلوم ہو جائے گا کہ اچھے شعر کہنے والوں کی تعریف کی جاتی ہے تو ان کو خود بھی شوق پیدا ہوگا، خاموش لڑکے اکثر نظم لکھنے میں زیادہ جلد کا میاب ہو جاتے ہیں۔

نظم کو ایک خاص قسم کی ترتیب کہنا چاہئے اور جہاں تک نظم نگاری کا تعلق ہے یہ صرف بوز و نصبت پر منحصر ہے، البتہ شاعر بنانے سے کوئی نہیں بن سکتا کیونکہ شاعر ہونا ایک خالص فطری صلاحیت ہے جو ہر ایک میں موجود نہیں ہوتی، مگر جہاں تک ترتیب نظم کا تعلق ہے یہ مشق سے پورے طور پر آسکتی ہے اور ہمارا مقصد بھی اسی قدر ہے حقیقی شاعری تو بہت اعلیٰ چیز ہے اور ہر ناظم شاعر نہیں ہو سکتا شاعر وہی ہونے میں جن کی قدرت نے شاعر بنا کر پیدا کیا ہے، ہمارے لئے بس اسی قدر ممکن ہے کہ ہم طلبہ کو نظم کرنا سکھا دیں، نظم زبان کا اہم نمونہ ہے جس سے اس لئے

اس کی تعلیم بھی نہایت ضروری ہے، کم سے کم اس وجہ سے کہ اس تعلیم سے فطری استعداد کو اعانت ملے گی اور جن میں یہ مادہ موجود ہے وہ حقیقی شاعر بن سکیں گے اور ان کی اصولی تعلیم ہو سکے گی یا کم سے کم ابتدائی مراحل طے ہو جائیں گے، گویا ان کے لئے دروازہ کھل جائے گا۔

یوں تو شاعری نشر میں بھی ہو سکتی ہے اور بہت سی تصانیف نشر شاعری کا مزید رکھتی ہیں مگر چونکہ شاعری کا اصلی بیان نظم ہے جہاں وہ بہتر طریقہ پر جلوہ آرا ہو سکتی ہے، اس لئے اس استعداد کی رہنمائی کے لئے ابتدائی مدارج طے کر دینا نہایت ضروری ہے، اس سے عام طلبہ کو جن میں شاعری کی فطری صلاحیت نہیں بڑا فائدہ ہوگا کہ وہ تصنیف کی ایک ضروری شاخ کے اصول سے واقف ہو جائیں گے جس کی وجہ سے اس کے سمجھنے میں آسانی ہوگی اور ترقی پسندی و طبیعت محاسن اور زبان کی خوبیاں سمجھنے اور ان سے لطیف اندوز ہونے کی اہلیت پیدا ہو جائے گی، اس کے علاوہ فطری استعداد کی ترقی کے لئے بھی مشق ایک نہایت ضروری چیز ہے اور جذبات و خیالات کو الفاظ کا جامہ پہنانا اور کامیابی سے ان کا اظہار کرنا بڑی حد تک مشق پر منحصر ہے، ان تمام مصالح کو مد نظر رکھتے ہوئے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ نظم نگاری کو بھی طلبہ میں رواج دیا جائے۔

## (الف) موزونیت کا احساس

موزونیت نظم نگاری کے لئے ایک اہم ترین چیز ہے جو بالکل فطری اہلیت پر منحصر ہے مگر اس کی غیر معمولی اہمیت کو مد نظر رکھ کر فطرت نے اس معاملہ میں فیاضی سے کام لیا ہے، بہت کم لوگ ایسے ہوتے ہیں جن میں یہ استعداد بالکل نہ ہو اور شاذ و نادر ہی ایسے ہوتے ہیں جو بالکل محروم ہوں موسیقی کی استعداد غیر ہندو تہذیب ترین قوموں میں بھی پائی جاتی ہے اور ابتداء آفرینش سے آج تک انسانی زندگی میں یہ جذبہ برابر کار فرما نظر آتا ہے۔ موزونیت بھی اسی صلاحیت کا نام ہے جس پر نظم نگاری کا دار و مدار ہے، جس طرح ایسے لوگ بھی کبھی مل جاتے ہیں جن کو موسیقی سے دلچسپی نہیں ہوتی اسی طرح سیکڑوں میں دو چار، دس پانچ ایسے بھی نکل آتے ہیں جو موزونیت سے عاری ہوتے ہیں۔

جو لوگ موزونیت کا بالکل احساس نہیں رکھتے ہیں ان کو نظم نگاری سکھانا بیحد مشکل بلکہ ایک حذ تک ناممکن ہے مگر کم استعداد والے لوگوں کو مشق سے اس قابل بنایا جاسکتا ہے، خود میرے سامنے ایسی متعدد نظریں موجود ہیں کہ ایسے لوگ جو کسی شعر کو موزوں نہیں پڑھ سکتے تھے مشق سے اس قابل ہو گئے ہیں کہ اب خود بھی اچھے خاصے شعر کہہ لیتے ہیں، ان میں بعض ہر طرح

کے بھی ہوتے ہیں جن میں شاعرانہ استعداد تو ہوتی ہے مگر وہ موزونیت سے محروم ہوتے ہیں، ان کا معاملہ زیادہ مشکل نہیں، ایسے لوگوں کو شاعری کا صحیح مذاق پیدا کر دینا کافی ہوتا ہے اور وہ موزونیت کی کمی کو خود جلد پورا کر لیتے ہیں، ان میں یہ خواہیدہ صلاحیت بلا زیادہ کاوش کے جاگ اٹھتی اور عود کر آتی ہے۔

موسیقی اس قدر فطری چیز ہے کہ بچوں کو نہایت آسانی سے گانے کا شوق پیدا کرایا جاسکتا ہے اور نظم نگاری کے سلسلہ میں سب سے پہلے اسی کی ضرورت ہے، چاہئے کہ ان کی پسند کی چند نظمیں انھیں یاد کرادی جائیں جن کو وہ اکثر گایا کریں، اس طریقہ سے موزونیت کی استعداد ترقی کرے گی اور ان میں اس کی امتیازی خصوصیت کے سمجھنے کا ملکہ پیدا ہو جائے گا۔ اس کے بعد ان کو یہ بتانا چاہئے کہ اس طرح کی نظم لکھنا زیادہ مشکل نہیں۔ اگر خود بھی کوشش کریں تو کسی قصے یا کہانی کو وہ گانے کے قابل بنا سکتے ہیں۔

یہ چیز بچوں کے واسطے ایک بنیاد آگیاں مگر وہ ہوگا اور جب ان سے کہا جائے گا کہ وہ اپنی پسند کی کوئی چھوٹی سی کہانی پیش کریں جس کو وہ نظم کی صورت میں لانا اور گانا چاہتے ہیں تو وہ فوراً کہانیاں لے کر تیار ہو جائیں گے اور ایک دوسرے پر سبقت چاہیں گے، ان تمام



کہانیوں میں سے سب سے بہتر اور آسانی سے نظم ہو سکنے والی کہانی منتخب  
 کی جاسکتی ہے اور اس بات کا بھی لحاظ رکھا جاسکتا ہے کہ وہ کہانی ایسی ہو  
 جسے کل جماعت پسند کرے اور نظم کرنے اور گانے کی خواہش مند ہو۔ تب اس کو  
 مصرعوں کے برابر ایسے چھوٹے چھوٹے فقرہوں میں تبدیل کیا جاسکتا ہے  
 جن کی ترتیب کو کسی قدر بدل کر مصرعے بنائے جاسکیں۔ اس کے بعد بچوں  
 سے ان فقرہوں کو گوانا چاہئے، وہ بچے جن میں موزونیت کی فطری اہلیت  
 نسبتاً زیادہ ہوگی وہ دو ایک بار گانے کے بعد خود ہی اسے موزوں کر دیں گے  
 در نہ خود استاد بتا سکتا ہے کہ دیکھو اسے اس طرح پڑھو تو یہ موزوں ہو جائے گا  
 اور گانے میں دقت نہ ہوگی، کچھ رنوں اس طرح مشق کرانے سے بچے خود بھی  
 موزوں کرنے لگیں گے اور استاد کو زیادہ مدد کرنے کی ضرورت نہ ہوگی۔ البتہ  
 استاد کی اصلاحی تجاویز ان کے لئے کارآمد اور حوصلہ افزا ہوتی جائیں گی۔  
 اسی طرح رفتہ رفتہ مختلف بحر وں کی مشق بھی کرائی جاسکتی ہے اور قافیہ  
 اور ردیف سکھا کر اس کی ترقی بھی لگائی جاسکتی ہے۔

## (ب) تدریجی تعلیم

تدریجی اصول سے نظم نگاری کی تعلیم نہ صرف اس اہم قسم اظہار کی  
 تعلیم کے لئے ضروری ہے بلکہ اس سے بچوں میں صحیح ذوق ادب پیدا ہوگا

اور شعر اور اس کی خوبیاں سمجھنے کی استعداد بڑھتی جائے گی، خاص مطلب کے ادا کرنے کے لئے صحیح لفظ منتخب کرنا اور مختصر الفاظ میں پوری وضاحت کے ساتھ اپنا مافی الضمیر ادا کر دینا بھی آجائے گا، جو نہ صرف نظم نگاری کا گرو بلکہ شری تصنیف میں بھی اہم ترین حیثیت رکھتا ہے۔

اس سلسلہ میں خود بچوں ہی کی حوصلہ افزائی کر کے موزونیت، سہلج اور ردیف و قافیہ کی تجویز وغیرہ کا کام لینا چاہئے، ایسی سادہ فطریں جن کو بچے آسانی سے گان سکیں اور کافی حد تک سمجھ لیں اور ان سے لطف اندوز ہو سکیں نونے کے طور پر بھی کام میں لائی جاسکتی ہیں اور اس طرح نہ صرف ان کے شوق کو بڑھایا جاسکتا ہے، اور نظم نگاری کی تعلیم کامیابی سے دی جاسکتی ہے بلکہ ان کے ذوق جمال کو بھی ترقی دی جاسکتی ہے، عمدہ فطریں ان کو آسانی اندکامیابی سے پڑھائی اور یاد کرائی جاسکتی ہیں۔ استادوں کی کامیابی کا راز یہ ہے کہ وہ ہمیشہ اس بات کا خیال رکھیں کہ بچوں کی دلچسپی کبھی کم نہ ہونے پائے اور جب ان کی طبیعت الجھ جائے اور جس چیز سے الجھ جائے اس کو وقتی طور پر یا ممکن ہو تو بالکل ترک کر دے اور زیادہ مناسب موقع پر اور زیادہ دلچسپ چیز ایک نئے اور بہتر طریقے سے پیش کرے، جو بچوں کے لئے دلولہ خیر اور حیرت انگیز ثابت ہو۔

قصوں کے نظم کرنے میں ایک حد تک ترقی کر چکنے کے بعد دوسری قسم

کی نظمیں بھی سکھانا چاہئے اور اس بات کی بچوں کو عادت ڈالنا چاہئے کہ پہلے ان کے پاس کہنے کے لئے کچھ باتیں، خیالات یا جذبات ہوں، اسکے بعد ان کو موزوں کرنے اور الفاظ کا جامہ پہنانے کے لئے نظم کی کوئی قسم اختیار کی جائے۔ غزل کے طریقے پر پہلے قافیہ چننا، پھر مضمون سوچ کر دوسرا مصرع بنانا اور پھر اس پر پہلا مصرع لگانا جو غزل گوئی کے ابتدائی دور میں ناگزیر ہوتا ہے، اس طرح کی خراب عادت ہرگز نہ ڈالنا چاہئے، زیادہ تر سیسل نظمیں لکھانے کا شوق دلانا چاہئے۔

حقیقت یہ ہے کہ جملہ اصناف نظم میں غزل مشکل ترین و اہم ترین قسم ہے، اس وجہ سے اسی کو آخر میں آنا چاہئے۔ علاوہ اس کے شروع میں اس کی تعلیم اگر دی جاسکتی ہے تو قافیہ پیمائی کے ذریعہ سے جو آدمی کو ایک اچھا ناظم تو بنا سکتی ہے شاعر نہیں بنا سکتی۔ شاعر نام ہے اس شخص کا جس میں شاعرانہ وجدان اور شاعرانہ نظر و مزاج موجود ہو، قافیہ پیمائی کی تعلیم سے ابتدا کرنے کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ شعراء کی زیادہ تعداد محض اسی حد تک محدود رہتی ہے جو صحیح معنوں میں شاعر نہیں ہو پاتی اور شاہدات و تجربات میں ذرف نگاہی اور نکتہ رسی جو شاعر کی سب سے بڑی خصوصیت ہے اس میں پیدا نہیں ہو پاتی، ایسے شاعروں کا معراج کمال ظاہری محاسن شعر پر حاوی ہو جانا یعنی زبان کی جستی، محاورے کی دل بستگی اور ترکیب کی دلاویزی

پیدا کر لینا تو ہو سکتا ہے مگر اس سے دماغ و طبیعت میں شاعرانہ اُتپتج اور پرواز ہرگز پیدا نہیں ہو سکتی۔

## (ج) نمونے کا استعمال

البتہ اس طریقہ پر تعلیم دینے کی حالت میں استاد کو نہایت احتیاط اور ہوشیاری کی ضرورت ہے اس لئے کہ شروع میں بچے یہ سمجھنے سے بڑی حد تک قاصر رہیں گے کہ قصے کے علاوہ بھی کوئی چیز نظم ہو سکتی ہے اور اگر ہو سکتی ہے تو کس ترکیب سے اور کس طرح کے خیالات اور مضامین اس میں نظم کئے جائیں گے، وہ خیالات کہاں سے آئیں گے، کیوں کر پیدا ہوں گے اور کیسے نظم کئے جائیں گے۔ اس موقع پر معمول کے خلاف اس بات کی پہلے ضرورت ہے کہ مختلف قسم کے نمونے طلبہ کو دکھائے جائیں اور یہ نمونے بھی ذیل میں دیے ہوئے طریقہ سے پیش کئے جائیں، یعنی پہلے لکھا دیے جائیں، پھر بچوں کو سوالات کا موقع دیا جائے اور سب کے بعد خود استاد سوالات کرے اور اس طرح پر کل نظموں کے معانی، خوبیاں اور دیگر خصوصیات بچوں کو سمجھا دی جائیں اور یہ بتا دیا جائے کہ باوجود اس کے کہ شاعر نے کوئی قصہ، کوئی لطیفہ یا دلچسپ بات بیان نہیں کی پھر بھی ایسے

عمرہ خیالات کا اظہار کیا ہے جو دل پر اثر کرتے اور اچھے معلوم ہوتے ہیں، اس کے بعد بچوں کو اس بات پر آمادہ کیا جاسکتا ہے کہ وہ اس نظم کے خیالات کو اپنی زبان میں نظم کریں۔

کافی مشق کے بعد جب طلبہ میں یہ استعداد پیدا ہو جائے گی کہ وہ ہر طرح کے خیالات کو نظم کر سکیں، تو یہ بھی کیا جاسکتا ہے کہ مضمون نگاری کے طریقہ پر مختلف موضوع ان کے سامنے رکھے جائیں اور ان کو اختیار دیا جائے کہ جس کو پسند کریں اس پر نظم لکھیں یا نثر میں مضمون نگاری کریں، یا چاہیں تو کوئی افسانہ یا تمثیل لکھیں، لیکن ہر صورت میں اصلی سطح نظر زبان اور خیال کی خوبی ہونا چاہئے۔ اسی سلسلہ میں طلبہ کو یہ بھی بتانا چاہئے کہ روزانہ زندگی میں ایسے مواقع دن رات پیش آتے ہیں کہ جب افسانہ کو بہت عجیب تجربات ہوتے ہیں اور ان کے اثر سے آدمی کے احساسات اور جذبات ایک نئی شکل اختیار کر لیتے ہیں، جو شعر میں ادا کئے جائیں تو نہایت مناسب بلکہ بعض اوقات بہت کامیاب ثابت ہوتے ہیں اور ان کو شوق دلانا چاہئے کہ ایسے اوقات کے واردات قلبی کو نوٹ کر لیا کریں اور فرصت کے وقت یا ممکن ہو تو اسی وقت رجسٹر نظم کرنے کی کوشش کریں۔ جن طلبہ میں شاعری کی صحیح استعداد ہوگی ان کو اس طرح کی مشق اصلی معنوں میں شاعر



بنادے گی اور وہ نہ صرف شعر کہنے کا محل جان لیں گے بلکہ اپنی شاعری کے لئے بہتر سے بہتر مواد فراہم کر سکیں گے اور بالآخر کامیاب شاعر بن جائیں گے۔

نظم نگاری کے سلسلہ میں مندرجہ ذیل پانچ مراتب کا لحاظ بھی نہایت ضروری ہے: اساتذہ کو چاہئے کہ طلبہ کو اسی ترتیب کے ساتھ رفتہ رفتہ آگے بڑھائیں اور تذہیبی رفتار کے ساتھ اس طرح کی مشقیں بھی کرائیں جائیں۔

۱۔ مصرعوں کی تکرار کے پچوں کو دی جائے اور اُسی کو پھر موزوں کرایا جائے۔

۲۔ جملے دے کر ان سے کہا جائے کہ ان کے الفاظ میں حسب ضرورت اضافہ یا کمی کر کے ان کو موزوں کرو۔

لوٹ: مگر جیسی جیسی مشق بڑھتی جائے، ویسے ہی ویسے کم اضافہ کی اجازت دی جائے البتہ متعدد الفاظ کے بجائے کوئی ایک ایسا جامع لفظ رکھنا سکھایا جائے جو ان سب کے متحدہ طلب کو تنہا ادا کرے۔

۳۔ اس کے بغیر غنوں دے کر شعر کہلوانا چاہئے مگر ابتدا میں قافیے اور ردیف کی قید نہ رکھی جائے۔

۴۔ کچھ مشق کے بعد پہلے روایت کی قید لگائی جائے اور پھر قافیے کی۔  
 ۵۔ آخری مرتبے پر مختلف اصناف شعرا اور بحروں کی مشق ہے جو  
 ایک ایک کر کے ہونی چاہئے اور اس کے ساتھ اصول شاعری بھی  
 بتلایا جائے۔

— — — — —

## (۱۶) اظہار کے اہم لوازم و نفائض

تصنیف کی کامیابی کا بہت بڑا دار و مدار الفاظ کی صحت و مطابقت اور خیالات کے حقیقی اظہار پر ہے، مگر کچھ ایسے سخت معائب بھی ہیں جو اس کامیابی کی راہ میں حائل ہو کر انسان کو منزل تک پہنچنے سے باز رکھتے ہیں اس لئے ضرورت معلوم ہوتی ہے کہ اس جگہ اس کا کسی قدر تفصیل سے ذکر کر دیا جائے تاکہ اساتذہ زبان ابتر اہی سے اس کا خیال رکھیں۔

### (الف) الفاظ کا استعمال

ایک مصنف جس سامان کو استعمال کر کے اپنی عمارت بنانا ہے وہ الفاظ پہلی تصنیف کی عمارت کو خوبصورت و خوشنما بنانے کے لئے لے لے صرف یہ ضروری ہے کہ الفاظ خوبصورتی کے ساتھ استعمال کئے جائیں بلکہ اس سے زیادہ ضروری یہ ہے کہ خود الفاظ کے چنے میں ذوق سلیم اور استعداد انتخاب سے کام لیا جائے اور ایسے الفاظ منتخب کئے جائیں جو نہایت و قریب ہونے کے ساتھ مقصد کو مکمل طور پر ادا کرنے کی پوری صلاحیت رکھتے ہوں۔

الفاظ کی خوب صورتی اور خوشنمائی کا دار و مدار بڑی حد تک اُن کے محل وقوع پر ہے، چند معمولی الفاظ کو بعض اوقات بڑے بڑے مصنفین نے اس خوبی کے ساتھ استعمال کیا ہے کہ اُن میں ایک عجیب حسن پیدا ہو گیا ہے کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ:-

”الفاظ مثل بے رونق سنگ انہروں کے ہیں جن کو ساحل سے اٹھا کر گھر لے آیا گیا ہے، ان کو کسی مصفا نہر میں غوطہ دے دو یہ جواہر بڑے بن جائیں گے“

درحقیقت الفاظ کو صحیح استعمال اور صحیح موقع محل پر کام میں لایا جانا اُن کے ظاہری و معنوی حسن کو دوبالا کر دیتا ہے۔ برخلاف اسکے کسی لفظ کو بے ربط الفاظ کے ساتھ استعمال کرنا خواہ وہ کیسا ہی عمدہ اور خوب صورت کیوں نہ ہو آستے بھونڈا اور کرپہ بنا دیتا ہے۔

## ب، خیالات کا سچا اظہار

اساتذہ اظہار و تصنیف کو بہت جلد اس مشکل کا احساس ہوتا جاتا ہے کہ لکھنے، اصلاح دی جانے اور تبادلاً خیال کرنے سے بچوں میں اظہار خیال کی استعداد پورے طور پر نہیں پیدا ہوتی۔ اس کے لئے سب سے بہتر صورت یہ ہے کہ ایسی مشقیں بچوں سے کرائی جائیں، جن کی مدد سے

الفاظ کے مختلف استعمال کی مہارت پیدا ہو۔ اُسی مشقوں کو تصنیف کی حقیقی مشقوں سے علیحدہ رکھنا چاہئے اور ان سے امدادی مشقوں کے طور پر کام لینا چاہئے، البتہ ان کا اظہار تصنیف سے بالکل علیحدہ بھی نہ سمجھنا چاہئے بلکہ بہتر یہ ہے کہ تصنیف کے ضمن میں جو الفاظ آئے، جائیں انھیں کے مختلف استعمال کی مشق بھی ہو نیز بچوں کو اس بات کی ضرورت محسوس کرائی جائے کہ وہ مختلف طریقہ اظہار یا طرز ادا کرنے کے متواضع ہوں اور یہ ان کے ذہن نشین کرادیا جائے کہ الفاظ کی جو تحقیق انھیں دی جاتی ہیں وہ ان کے دماغ کے لئے ورزش کی حیثیت رکھتی ہیں اور جس طرح کہ جسمانی ورزش جسم کی صحت اور نشوونما کے لئے ضروری ہے اسی طرح دماغی ورزش بھی ماضی استعداد کی ترقی کے لئے اشد ضروری ہے۔ اس نثر میں کے لئے جس قسم کی تحقیق بچوں کو دینا چاہئے ان کے متعلق یہ بات خاص طور پر یاد رکھنا چاہئے کہ آفرات سے کام لینا خود مقصد کو شکست دینا ہے، اس لئے بہتر یہ ہے کہ ایسی تحقیق کرائی جائیں وہ تصنیف کی مشقوں پر منحصر ہوں اور انھیں میں سے الفاظ جن کو مشق کے لئے دیے جائیں۔

## (ج) جذبات کا سچا اظہار

اکثر اساتذہ نے اس بات کا تجربہ کیا ہے کہ بچے اپنی خوشی کا اظہار بھی



بعض اوقات کامیابی سے نہیں کر پاتے اور ان کو اس اظہار کے لئے الفاظ نہیں ملتے۔ اسی طرح ان کو دوسرے جذبات کے اظہار میں بھی ایسی ہی دقت پڑتی ہے۔ ان کی استعداد عقلی ایسے الفاظ پیش کرنے سے مجبور رہ جاتی ہے، جو جذبات یا محاسنات کی صحیح ترجمانی کر سکیں، نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اگر استاد کی مدد سے مشکل حل نہیں ہوتی، تو وہ عوام کے ردِ ذمہ اور سو قیاناہ ذخیرہ الفاظ کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں اور ایسے غلط اور ناقص الفاظ بولنے کی عادت ڈال لیتے ہیں جو بہت مضر ہیں اور جن کا بعد میں ترک کرانا نہایت مشکل ہو جاتا ہے۔ بچوں کی استعداد لفظی کو ارادی طور پر انتخاب کے ہوئے بے ربط الفاظ کا ذخیرہ نہیں بنایا جاسکتا، یہ ہمیشہ اضافی طریقہ پر ترقی کرتی ہے اور مشق کا نتیجہ ہوتی ہے۔ لیکن اگر بچے کو صحیح طریقہ پر تعلیم دی جائے تو اس کی استعداد لفظی نصف درجن صفات کا مجموعہ نہ ہوگی، جن کو مدد سے وہ سو قسم کے جذبات و احساسات کا اظہار کرنے پر مجبور ہو اور بالآخر اس کے لئے سوائے اس کے کوئی چارہ کار باقی نہ رہے کہ وہ سو قیاناہ الفاظ یا قسم کے ذریعہ سے اپنے اظہار میں زور پیدا کرے۔ اس سلسلہ میں کچھ زبانی مشقیں لکھی جاتی ہیں، جو ناراضگی، رنج، خوشی، نفرت، تعجب، ڈر اور دوسرے جذبات کے اظہار کے لئے، جن کو بچے بخوبی سمجھتے ہیں کارآمد ثابت ہوں گی۔ یہ دو جملے ناراضگی کے اظہار کے لئے لکھو، جن میں لفظ ناراضگی نہ آنے

پائے اور اسی طرح رنج، غم، غشی، نفرت، تعجب اور ڈر وغیرہ کے اظہار کے لئے۔

۱۔ ایک لڑکا کھیل میں بے ایمانی کرتا تھا، لکھو کہ کھیل کے کپتان نے کن الفاظ میں اس پر اظہارِ ناراضگی کیا  
۲۔ لکھو کہ اس طرح کی حرکت پر استاد نے کن الفاظ میں اظہارِ تعجب کیا ہوگا۔

۳۔ لکھو کہ لڑکے کی ماں نے کس طرح اس پر اظہارِ رنج کیا ہوگا۔  
۵۔ تحریر کرو کہ اس لڑکے کے باپ کا اس دوست نے اپنے دوست کی بے ایمانی پر کس طرح ناراضگی ظاہر کی ہوگی۔  
۶۔ لکھو کہ خود لڑکے کے کیا خیالات ہوں گے، جب وہ پکڑا گیا ہوگا پہلے وہ گھبرا گیا ہوگا، پھر شرمندہ ہوا ہوگا، اور پھر رنجیدہ، ان تمام احساسات کو اپنے مضمون میں ظاہر کرو۔

۷۔ لڑکے کا کل قصہ اس طرح لکھو جیسے اس نے اپنے باپ کے سامنے بیان کیا ہوگا۔ اس کو جرم کا صاف اقبال ہونا چاہئے۔ اور ساتھ ہی اس میں بہت وعدے کئے جانا چاہئے کہ وہ پھر ایسی حرکت نہیں کرے گا۔

۸۔ پورا قصہ اس طرح لکھو کہ اس میں کثرت سے مکالمہ کا استعمال ہو دگر یہ

مشق صرف اعلیٰ جماعتوں کے طلبہ کے لئے ہے۔

۹۔ اس کل واقعہ کو روداد کے طور پر لکھو، گویا یہ استاد کی کتاب روداد میں لکھا جائے گا۔

ایہ بھی صرف اعلیٰ جماعتوں کے لئے ہے،  
اسی طرح اس سے بھی زیادہ دلچسپ شقیں تیار کی جاسکتی ہیں۔

### (د) وقت جگہ اور طریقہ

طلبہ عام طور پر وقت، جگہ اور طریقہ کو بہت غیر دلچسپ انداز سے بیان کرتے ہیں، جس سے واقعہ کے بیان پر کوئی خاص اثر نہیں پڑتا، نہ اس میں کوئی اہمیت پیدا ہوتی ہے اور نہ اس پر کوئی توضیحی روشنی ہی پڑتی ہے۔ برخلاف اس کے اگر ان چیزوں کو مناسب تفصیل سے بیان کیا جائے اور وقت، جگہ اور طریقہ وقوع کی خصوصیات اور ان کی باتریاں بتائی جائیں تو بیان میں جان پڑ جائے گی۔

### (۵) رائے کا اظہار

بعض اوقات بچے کسی چیز کو ایک طریقہ سے پسند کرتے ہیں مگر اسکے اظہار کے لئے صحیح الفاظ استعمال نہیں کرتے، نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ان کا مفہوم صاف نہیں ہوتا۔ اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ بچوں کی استعداد لفظی

ہمارے اندازے سے بہت زیادہ ہوتی ہے مگر اصل بات یہ ہوتی ہے کہ وہ ان الفاظ کو کام میں نہیں لاتے جو وہ اپنے مطالعہ کے سلسلہ میں بار بار پڑھتے ہیں اور اس قسم کی ناکامی اظہار الفاظ کے محض استعمال نہ کرنے کی وجہ سے پیدا ہو جاتی ہے۔

## (د) تقریری مشق کی اہمیت

بچوں میں بھی فطری طور پر ذوقِ جمالیات کی صلاحیت موجود ہے وہ نظر افراد چیزیں شکلیں اور مناظر سے متاثر ہوتے ہیں، مگر اپنے جذبات کے صحیح اظہار سے قاصر رہتے ہیں۔ اس وقت کے علاج کے سلسلہ میں سب سے پہلا اور اہم قدم یہ ہو گا کہ ان کو تقریری اظہار کی مشق کرائی جائے جمالی پسندیدگی کے اظہار کی مشق سے پہلے تقریری اظہار کی مشق کرانا نہایت ضروری ہے، تقریری اظہار میں سب سے بڑی آسانی یہ ہوتی ہے کہ معلم بلا کسی وقت کے درجے میں ضبط قائم رکھ سکتا ہے اور بچوں کے قدرتی اظہار خیال کی نگرانی بھی آسانی سے کر سکتا ہے۔

رائے کا اظہار تفصیل کا اہم جز ہے اور ہر بچہ اپنی تحریر کا مقتضی یہی ہے کہ آدمی میں اپنی رائے کے کامیابی سے ظاہر کرنے کی صلاحیت پیدا ہو، بچوں کو یہ تعلیم دینا چاہئے کہ وہ ہر چیز کا غائر مطالعہ کریں اور اس کے متعلق

پیش خود ایک رائے قائم کریں بلکہ اس رائے کو کامیابی سے ظاہر بھی کر سکیں۔ بچے مناظر فطرت پر جو دم بہ دم تبدیلی ہوتے رہتے ہیں، کامیابی سے اظہار خیال نہیں کر سکتے جب تک ان کو۔

۱۔ غائر مطالعہ

۲۔ نظر سے گذرنے والی ہر چیز پر رائے قائم کرنے..... اور.....

۳۔ مناسب الفاظ میں اپنی رائے کو کامیابی سے ظاہر کرنے۔

کی تعلیم نہ وہی گئی ہو۔ تقریر میں اظہار ہی اس کا واحد ذریعہ ہے جس کے معلم پر استعداد و مقابلتہ آسانی سے پیدا کر سکتا ہے۔

مطالعہ فطرت کے اباق کے ضمن میں بچوں کو یہ سب باتیں سکھائی جانی ہیں کہ وہ فطرت کی گلی کاریوں و دل فریبیوں سے دلچسپی لیں، یہاں ان کو اس دلچسپی کے اظہار کا طریقہ بتانا چاہئے، عام طور پر بچے اس بات کے عادی ہوتے ہیں کہ خیالات و جذبات کے اظہار کے لئے مبہم الفاظ استعمال کریں جیسے ”اچھا“ ان کو اس بات کی ترغیب دینا چاہئے کہ وہ ایسے الفاظ استعمال کریں جو مخصوص معنی رکھتے ہوں، تاکہ ان کی مدد سے ان کے صحیح محسوسات کا اظہار ہو ”اچھا“ ”خود“ یہ نہیں بتانے کہ کس قسم کی خوبی ہے اور کس مقدار کی، خیالات کے اظہار میں ہمیشہ ایسے الفاظ استعمال کرنے کی ہدایت کرنا چاہئے جو



مخصوص معنی دیتے ہوں، بہم الفاظ کے استعمال کی مستقل گرفت ہوتی رہنا چاہئے، ہم پاکستانی لوگوں میں عام طور پر یہ بڑا نقص پایا جاتا ہے کہ ہم بہم الفاظ زیادہ استعمال کرتے ہیں، اس وجہ سے ہماری زبانیں خیالات محسوسات اور جذبات کی حقیقی ترجمانی نہیں کر سکتیں، بچوں سے اگر یہ پوچھا جائے کہ طلوع و غروب کے وقت آفتاب کیسا معلوم ہوتا ہے تو وہ کہیں گے "بہت خوبصورت یا بہت اچھا معلوم ہوتا ہے" اس جواب سے ہرگز مطمئن نہ ہونا چاہئے بلکہ ان کو اس بات پر مجبور کرنا چاہئے کہ بجائے خوبصورت اور اچھا کہہ دینے کے وہ تفصیل کے ساتھ بتائیں کہ وہ کیسا محسوس کرتے ہیں اور وہ کیا باتیں ہیں جو ان کو خاص طور پر اچھی معلوم ہوتی ہیں۔ اس قسم کی تمام مشقیں تقریری اظہار کے سلسلہ میں عقلمندانہ اشاروں اور سوالات کے ذریعہ سے کرائی جاسکتی ہیں۔

## (۲) بیان کی غلطیاں

جس طرح ہم سب سو قیام الفاظ استعمال کر جاتے ہیں مگر لکھنے میں خاص احتیاط برتتے ہیں بعینہ یہی حال دہل انگلستان کا ہے۔ یہ سو قیام الفاظ بعض اوقات بہت کارآمد ثابت ہوتے ہیں اور مفہوم کو کامیابی سے ادا کر دیتے ہیں اس لئے اگر کبھی کبھی اشد ضرورت پر اس قسم کے الفاظ

استعمال کر لئے جائیں تو چنداں ہرج نہیں، اور جو شخص ان سے اپنے کو بالکل محفوظ رکھنے پر قادر ہے وہ بلاشبہ ایک غیر معمولی آدمی ہے، البتہ لکھنے میں ضرور ان سے پرہیز کرنا چاہئے۔ مدرسے کے طلبہ ایسے سوتیانہ الفاظ کثرت سے استعمال کرتے ہیں مگر انھیں ایسے الفاظ لکھنے کی ہرگز اجازت نہ دینا چاہئے، سوائے افسانوں میں جہاں خاص بازار می یا دیہاتی افراد کی گفتگو نقل کرنے کی ضرورت ہے اور ایسے موقعوں پر بھی بچوں کو بہت احتیاط اور کمی کے ساتھ اس کی اجازت دینا چاہئے۔ ان سے روکنے کی ایک بہترین ترکیب یہ ہے کہ بہت سے بازار می الفاظ کی ایک فہرست بنائی جائے جو طلبہ کی مدد سے آسانی ممکن ہے، پھر ان کا ترجمہ فصیح زبان میں کیا جائے اس طرح کہ وہ دلچسپ جملوں میں استعمال کر کے بچوں کو دیے جائیں اور انھیں سے فصیح زبان میں ان کا ترجمہ کرایا جائے اور پھر ان کو بتایا جائے کہ کون سے الفاظ یا محاورات ممنوع ہیں اور ان کے بجائے کون سے استعمال ہونا چاہئے۔ سوتیانہ الفاظ کے علاوہ بہت سے غیر فصیح اور غلط الفاظ بھی عام بول چال میں رائج ہیں ان کے روکنے کی بھی کوشش کرنا چاہئے مگر اس کے یہ معنی نہیں کہ فصیح الفاظ کا دائرہ محدود رہے اور وہ الفاظ جو قدما کی کتابوں میں موجود نہیں وہ پسند نہ کئے جائیں خواہ شرفایا تعلیم یافتہ طبقے نے ان کو قبول ہی کیوں نہ کر لیا ہو۔

## ج) ثقیل الفاظ کے استعمال کی عادت اور طول کلام

بعض طلبہ کو شوق ہوتا ہے کہ بڑے بڑے الفاظ بلا ان کے صحیح معنی سمجھے ہوئے بولتے ہیں، نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ الفاظ بیشتر غلط موقعوں پر استعمال ہوتے ہیں اور یوں بھی اس سے عادت خراب ہوتی ہے اس لئے اساتذہ کو ہمیشہ اس کی کوشش کرنا چاہئے کہ یہ عادت نہ پڑنے پائے اور بچے حتی الامکان سادے سلیس اور فصیح الفاظ کے ذریعہ سے اظہار خیال کی عادت ڈالیں، اسی طرح اکثر بچے ہر بات غیر معمولی طوالت کے ساتھ گھما پھرا کر بیان کرنے کے عادی ہوتے ہیں، اس کو بھی ابتدا ہی سے روکنا چاہئے ورنہ بعد میں اس کا دور کرنا ناممکن ہو جائے گا۔

اسی طور پر بشر کی تصانیف میں بھی بچے غیر معمولی طوالت سے کام لیتے ہیں اور اس قدر غیر ضروری باتیں اور بے نتیجہ تفصیل بیان کرتے ہیں جس سے عبارت بے فرا اور غیر دلچسپ ہو جاتی ہے اور پڑھنے والا فوراً اکتا جاتا ہے، اس کی اصلاح کی ترکیب یہ ہے کہ تصنیف کو بلانا نام بتائے کل جماعت کے سامنے پڑھا جائے اور طلبہ کو یہ ہدایت کر دی جائے کہ جہاں جہاں غیر ضروری باتیں لکھی گئی ہوں بتاتے جائیں اور ساتھ ہی اس پر تبادلاً خیال بھی ہونا چاہئے۔ خود معلم کو بھی چاہئے کہ وہ غیر ضروری اور خلاف

تفصیلات کو تقریبی اظہار میں برابر دکتا جائے، یا اُن کا اپنے پاس اندراج کرتا جائے اور بعد میں تنہائی میں بتلائے مگر طوالت بیان وغیرہ کی اصلاح مدرسہ ابتدائی کی اعلیٰ جماعتوں سے شروع ہونا چاہئے، بالکل شروع کی جماعتوں میں جبکہ بچوں کو ٹھیک طریقہ سے اظہار خیال کرنا ہی نہیں آتا، اس طرح کی گرفت سخت نقصان دہاں ہے اور بچوں کی قوت اظہار پر ایک ناچانر و ناروا بندش ہے۔

## ۵) نشر کے نمونوں کا استعمال

بچوں کو اظہار کی صرف مشق ہی نہیں کرانا چاہئے بلکہ مستند مصنفین کے عمدہ اقتباسات سے نمونوں کا کام بھی لینا بہت ضروری اور مفید ہے ایک قابل اتاد کی مدد سے نمونے کا صحیح استعمال بہت غیر معمولی فوائد پہنچا سکتا ہے۔ اس کے ذریعہ سے بچوں میں صحیح مذاق ادب پیدا ہو سکتا ہے اور ان کو لکھنے کا صحیح طریقہ بتایا جاسکتا ہے۔

یہ ضروری نہیں کہ نمونے کا استعمال مدرسے کے نظام اوقات میں ظاہر کیا جائے اور نہ اس کو اس لئے استعمال کرنا چاہئے کہ یہ ایک مناسب اور ضروری کام ہے بلکہ جس وقت ضرورت ہو اسے کام میں لانا چاہئے، ہر تصنیف کے ساتھ بلکہ بچوں کے لکھ چکنے کے بعد اصلاح اور تبادلہ خیالات

کے سلسلہ میں اسی قسم کا نمونہ بھی پیش کیا جاسکتا ہے، جو غیر معمولی طور پر  
 مفید ثابت ہوگا مگر نمونہ کی غرض سے معلم کا زبردستی ایک خاص قسم کی  
 تصنیف پر بچوں کو مجبور کرنا اور اپنی طرف سے بچوں کی پسند کا لحاظ رکھنے  
 بغیر موضوع دے دینا بالکل نامناسب بلکہ سخت نقصان رساں ہے، نمونہ  
 کا شروع ہی میں دکھا دینا بھی مفید نہیں اس لئے کہ بچے بغیر اپنے دماغ پر  
 زور دیے اس نمونہ کی مدد سے اپنی تصنیف تیار کر لیں گے، البتہ اعلیٰ  
 جماعتوں کے لئے یہ ہو سکتا ہے کہ کبھی کبھی نمونے پہلے پیش کر دیے جائیں  
 اور طلبہ اسی نمونہ کے مطابق خود بھی مضمون لکھنے کی کوشش کریں۔  
 کچھ لڑکے تو ایسے ہوں گے جو بڑی حد تک اس کوشش میں کامیاب  
 ہو جائیں گے اور نمونے سے ایک حد تک کافی ملتا جلتا مضمون لکھیں گے،  
 مگر باقی ناکامیاب رہنے پر بھی کچھ نہ کچھ فائدہ اٹھالیں گے۔

جیسا اوپر لکھا گیا، نمونے کے استعمال کا بہترین موقع اس وقت ہے  
 جب بچے مضمون لکھ چکے ہوں اور کل مضامین جماعت کی تنقید و تبصرے  
 سے گزر چکے ہوں۔ نمونے کے پیش کرنے کی بھی مختلف صورتیں ہو سکتی ہیں۔  
 خود بچوں ہی سے پڑھوا کر تختہ سیاہ پر لکھ کر یا املا اور نقل کے طور پر  
 لکھا کر، مگر نمونہ پیش کر دینے کے بعد طلبہ کو موقع دینا چاہئے کہ وہ پہلے معلم  
 سے سوالات کریں اور جن باتوں کو نہ سمجھیں ہوں یا ان کو جو دقتیں اس کے



سمجھنے یا اس کے متعلق صحیح اندازہ کرنے کے سلسلہ میں پیش آتی ہوں بتائیں اور معلم ان کی تشریح کر دے، البتہ الفاظ کے معانی بہتر یہ ہے کہ معلم نہ بتائے بلکہ طلبہ میں یہ عادت پیدا کرے کہ وہ لغت کی مدد سے مشکل الفاظ کے معانی معلوم کریں، طلبہ کی مشکلات کے حل ہو جانے کے بعد پھر معلم اُسی نمونہ کے متعلق ان سے سوالات کرے، غرض اس طرح جو وہ خصوصیات جن کی وجہ سے نمونہ دکھایا گیا ہے پورے طور پر طلبہ کے ذہن نشین ہو جانا چاہئے اور یہ بات ان کی سمجھ میں اچھی طرح آ جانا چاہئے کہ نمونے میں اور ان کے مضامین میں کیا فرق ہے اور نمونے کے دوسرے محاسن کیا کیا ہیں۔ اسی کے ساتھ نمونے میں جو خوبصورت اور عمدہ الفاظ، مرکبات یا فقرے استعمال ہوئے ہیں وہ طلبہ کو لکھا دینا اور یاد کرنا دینا چاہئے تاکہ وہ ان کو اپنی تصانیف میں استعمال کر سکیں۔

نمونے دلچسپ ہونا چاہئے اور اسی موضوع پر ہونا چاہئے جو بچوں کو تحریری اظہار کے لئے دیا گیا ہے، اگر بالفرض ایسے نمونے نہ مل سکیں جو پورے طور پر مطابق ہوں تو ان کے بہت قریب ہونا چاہئے، بہت سے نمونے تو بچوں کی کتابوں ہی میں مل جاتے ہیں ورنہ معلم کو خود ان کی تلاش کرنا چاہئے اور اس کے لئے علیحدہ ایک بیاض رکھنا چاہئے، یہ چیز کچھ عرصہ کے بعد ایک قابل قدر کتاب کی صورت اختیار کر لے گی جس کو چھپوا کر مالی فائدہ

بھی حاصل ہو سکتا ہے اور محنت رائیگاں نہ ہوگی، خود بچوں کو بھی یہ ترغیب دلانا چاہئے کہ وہ اس طرح کے نمونے جمع کریں اور جہاں کوئی اچھی عبارتیں مل جائیں انھیں لاکر معلم کو دکھائیں، اس سے ایک اور بھی بڑا فائدہ یہ ہوگا کہ معلم کو طلبہ کے مذاق و فہم کی تند زبجی ترقی کی رفتار کا بھی برابر اندازہ ہوتا رہے گا اور یہ بھی معلوم ہوتا رہے گا کہ وہ کس قسم کی کتابیں پڑھتے ہیں اور کچھ پڑھتے بھی ہیں یا نہیں۔

ہر قسم کے تحریری اظہار کے مشق کے زمانے سے قبل معلم کو چاہئے کہ وہ اس قسم کے نمونے تلاش کر رکھے تاکہ وقت پر آسانی سے مل سکیں، بیانیہ مضامین کے لئے تمام ناولیں، قصوں اور کہانیوں کی کتابیں کارآمد ہو سکتی ہیں اور ان میں سے بہترین بیانیہ نمونے منتخب کئے جاسکتے ہیں، مختلف انداز بیان کے نمونے، شریکی مضامین کے نمونے، خطوط کے نمونے، یہ سب آسانی دستیاب ہو سکتے ہیں اور نہ معلم خود اگر استعداد رکھتا ہے تو بہتر یہ ہے کہ وہ طلبہ کے ساتھ موضوع پر خود بھی قلم اٹھائے اور طلبہ کے سامنے حتی الامکان بہترین تصنیف پیش کرے جو نمونے کا کام دے سکے، اس سے نہ صرف یہ فائدہ ہوگا کہ تلاش کی زحمت بچ جائے گی بلکہ مشکل طور پر تصنیف کی مشق جاری رہو گی جو کچھ عرصہ میں ایک کتاب کی صورت اختیار کر سکتی ہے اور اس مشق کی وجہ سے اپنی ہمارت و استعداد میں بھی ترقی ہوتی جائے گی۔

## معلم اظہار کی کچھ تعلیمی مشکلات

بعض اوقات معلم اظہار تصنیف یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتا ہے کہ وہ جو کوششیں طلبہ کی ترقی استعداد کے لئے کر رہا ہے وہ ناشکور و ناپسند ہوتی ہیں، اس کے اسیاق واقعی مفید ہوتے ہیں یا نہیں اور طلبہ کے حقیقی طور پر دلچسپی لیتے ہیں یا نہیں، اس طرح کے خیالات خاص کر اس وقت زیادہ آتے ہیں جب معلم یہ دیکھتا ہے کہ جن خرابیوں کو وہ دور کر چکا ہے وہ پھر پیدا ہوتی جاتی ہیں عام طور پر مدارس کے اساتذہ کو ایسی مشکلات کا سامنا ہوتا ہے جن کا تعلق مدرسہ کے معمولی کام سے ہے، مثلاً طلبہ کے خط کی خرابی، املا کی غیر معمولی غلطیاں اور کل جماعت کی مشقوں کی روزانہ اصلاح وغیرہ اور واقعی یہ سوالات بہت اہم ہیں بالخصوص ایسی حالت میں کہ درجہ کے طلبہ کی تعداد قریب ۳۵ ہے۔ ان کے ہوتی ہے لیکن اساتذہ دلچسپی اور کوشش سے کام لیں اور اپنے دماغ سے سوچ کر عمدہ تدابیر نکالیں جو مقامی مصالح کے مطابق ہوں تو ان سب مشکلات کا آسانی سے ازالہ ہو سکتا ہے، ہم ان تینوں سوالات پر کسی قدر تفصیل سے بحث کریں گے۔

## (الف) بدخطی کا تدارک

ہر درجہ میں کافی تعداد بدخط طلبہ کی ہوتی ہے، ہم کو ان کے خط کی بھی اصلاح کرنا ہو اور ساتھ ہی ان کے اظہار کی مشق کو بھی دلچسپ بنانا ہے، اگر بیٹھنے کا صحیح طریقہ، قلم کی صحیح گرفت، حروف کی صحیح کشش اور ان کو ایک دوسرے سے ملانے کے صحیح طریقے سکھائے جائیں تو پھر بھی بدخطی کا ازالہ نہیں ہوا ہے تو ایسی حالت میں ہم کو کیا کرنا چاہئے؟

ظاہر ہے کہ سب لڑکے ایک سا طریقہ پر بدخط نہیں ہوتے، کچھ دوسروں کے مقابلہ میں زیادہ بدخط ہوتے ہیں اور بالعموم اس کی وجہ صرف یہ ہوتی ہے کہ ان بچوں کو مشق کا کبھی موقع ہی نہیں ملتا، ایسے طلبہ کی اصلاح انفرادی طور پر ہونا چاہئے اور ان کو برابر یہ بتاتے رہنا چاہئے کہ نمونہ کی عبارت سے کہاں کہاں اختلاف واقع ہوا ہے لکھنے کے دوران میں نمونہ کی تحریر برابر نیچے کے سامنے رہنا چاہئے اور جیسا ہم نقل نویسی کے ضمن میں لکھ چکے ہیں بہتر یہ ہے کہ ایک سطر والی خوش خطی کاپیاں استعمال کی جائیں اور شق دوسری کاپی پر ہوتا کہ خوش خطی کا نمونہ برابر سرکایا جاسکے اور تحریر کے قریب لایا جاسکے، عام طور پر سوئے بہت شغل

لڑکوں کے سب طلبہ کے لئے کم سے کم ہفتہ میں ایک بار خوش خطی کی مشق کرنا نہایت ضروری ہے اور بہتر تو یہ ہے کہ مختلف استعداد کے بچوں کی داخلی جائیں بنا دی جائیں سب سے خراب جماعت کو روزانہ نصف صفحہ لکھ کر دکھانا ضروری ہے۔ اس سے بہتر جماعت کو ہفتہ میں چار روز اس سے بہتر جماعت کو ہفتہ میں تین مرتبہ، اس سے بہتر کو دو اور اس سے بہتر کو ایک مرتبہ۔ چند ایسے خوش قسمت بھی ہو سکتے ہیں جو وقتی طور پر بالکل مستثنیٰ کر دیے جائیں۔

بچے جتنی جتنی ترقی کرتے جائیں ان کو ایک جماعت سے دوسری جماعت میں چڑھاتے جانا چاہئے یہاں تک کہ وہ ترقی پاتے پاتے مستثنیٰ جماعت میں پہنچ جائیں، اس طریقہ سے بچے غیر معمولی ترقی اور خلاف امید ترقی کے ساتھ کرتے ہیں جس کو دیکھ کر تعجب سا ہو جاتا ہے۔ یشتی مدرسہ میں بھی کرائی جاسکتی ہے اور گھر پر بھی، مگر گھر پر لکھانے کی حالت میں ترقی ہمیشہ امتحان کے بعد ہونا چاہئے، ورنہ ممکن ہے کہ بچے بجائے خود مشق کرنے کے کسی خوش خط لڑکے سے لکھا کر دکھا دیا کریں۔ اس ترکیب سے خوش خطی کی مشق کرانے کا تجربہ انگلستان میں بھی کیا گیا ہے اور ہمیشہ سید کامیاب ثابت ہوا۔

ایک دوسرا طریقہ یہ بھی ہے کہ مختلف جماعتوں میں ماہوار مقابلے



بھی کرائے جائیں، اس طریقہ پر کہ ہر جماعت کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا جائے اور جماعت کے خوش خط ترین لڑکوں کو ان حصوں کا تحریری مانیٹر بنا دیا جائے جن کا کام یہ ہو کہ وہ اپنے اپنے گروہ کو ایسے امکان و استعداد کے مطابق مشق کرائیں اور ان کے خط کو ترقی دیں، کچھ دنوں اس طرح مشق ہوتی رہے پس کے بعد ایک دن مقرر کیا جائے اور مدرسہ کے سب گروہوں میں مقابلہ ہو، ہر گروہ کے مجموعی نمبر سال کے آخر میں جوڑے جایا کریں اور دیکھا جائے کہ کس جماعت کا کون گروہ بازی لے گیا، ہر جماعت کو گروہوں میں تقسیم کر کے ان میں بھی مقابلہ کرایا جاسکے تاکہ وہ برابر کوشش کرتے رہیں۔

یورپ میں مختلف مقامات پر اس طرح کے تجربے کئے گئے ہیں اور یہ حلوم ہوا ہے کہ یہ ترکیب اول انڈکٹریز ترکیب سے زیادہ کامیاب ثابت ہوئی اور یہ دیکھا گیا کہ ہر مانیٹر اپنے گروہ کے خط کی درستی کے لئے غیر معمولی کوشش کرتے ہیں بعض اوقات مانیٹر اپنے ایک ترکیب یہ کی کہ اپنے گروہ کے کچھ خوش خط لڑکوں کو چن لیا اور کچھ اچھٹے لڑکوں کو ان کے سپرد کر دیا، اس طرح تقسیم عمل بھی ہو گیا اور کام بھی آسان ہو گیا۔ اور خود گروہ کا مانیٹر ان کے کام کی نگرانی کرتا رہا۔

## (ب) املا کی غلطیاں

املا کی کمزوری کا نقص : جگہ ہر زمانے اور ہر زبان میں پایا جاتا ہے

جس طرح بعض لڑکے فطری طور پر ریاضی میں کمزور ہوتے ہیں اور ان کا دماغ اس سے مناسبیت نہیں رکھتا، اسی طرح بعض لڑکے فطری طور پر سچے میں بھی کمزور ہوتے ہیں، لیکن کوئی سبب نہیں معلوم ہوتا کہ ایک ذہین لڑکا جن الفاظ کو دن رات استعمال کرتا رہتا ہے ان کے سچے بھی صحیح کیوں نہ لکھے، بھگتانی کے ماہرین کی رائے میں بغیر لکھے ہوئے زبانی طور پر سچے کی مشق بالکل بیکار ہے نیز ان کی رائے میں یہ طریقہ مشق بھی بالکل غلط ہے کہ مشکل الفاظ جن کو روزانہ یا ہفتہ میں دو یا یک مرتبہ بچوں کو دیے جائیں تاکہ وہ ان کی مشق کریں اور اس طرح سچے کی مشق کے لئے گھنٹہ مقرر کر دیا جائے، دونوں قسم کی تدابیر غیر دلچسپ اور نفرت انگیز ہیں اور اس کا خاص سبب یہ ہے کہ عقل کے بھی خلافت ہیں، ظاہر ہے کہ دونوں صورتوں میں بچے الفاظ کی خیالی تصویر کو دماغ میں قائم نہیں کر سکتے، پہلی صورت میں تو اس وجہ سے کہ بچوں کے پیش نظر ان الفاظ کے نقوش نہیں ہوتے جن کو وہ یاد کر رہے ہیں اور دوسری حالت میں الفاظ بالکل تنہا ہوتے ہیں اور بچے غیر استعمال شدہ الفاظ میں نہ دلچسپی لے سکتے ہیں اور نہ ان میں دل لگا سکتے ہیں۔

سچے دراصل اظہار کی مشق اور پڑھنے کے متن میں سکھانا چاہئے، اس وجہ سے بھی کہ یہ مشق تحریری اظہار سے علیحدہ ہو کر بچے اور علم دونوں کے لئے غیر معمولی وقت اور طوالت پیدا کرتی ہے، نیز ایسے الفاظ کے سچے سکھانا جن کی طلبہ کو

نہ اس وقت ضرورت ہے اور نہ ان کا کبھی کام پڑتا ہے۔ نہایت غلطی اور حماقت ہے جس قدر زیادہ قریبی تعلق بچے کو طلبہ کی تحریری اظہار اور پڑھنے سے ہوگا اسی قدر ان کے سکھانے اور ان کی مشق کرانے میں آسانی ہوگی۔ اس سلسلہ میں سب سے زیادہ ضروری اور کامیاب ترکیب یہ ہے کہ ہر بچے کو ایک لغت خرید وادی جائے اور اس کا صحیح استعمال بتا دیا جائے بلکہ اس کے استعمال کی عادت ڈال دی جائے۔ اچھی خاصی جیبی لغتیں بہت کم دامنوں میں ملتی ہیں تعلیمی شاغل کے دوران میں ہر طالب علم کے لئے نہایت ضروری ہے کہ ایک لغت اس کے پاس موجود ہو اور لغت ہونے کی حالت میں بچے کے پاس غلط املا کا کوئی عذر نہیں رہتا، اعلیٰ جماعتوں کے طلبہ کے پاس بہتر قسم کی لغات ہونا چاہئے۔

جب طلبہ کے پاس لغتیں موجود ہوں گی تو معلم کو اس کی ضرورت نہوگی کہ وہ الفاظ کے صحیح پتے تختہ سیاہ پر لکھ کر روزانہ بنائے یا ہر کاپی میں علیحدہ غلطیوں کی اصلاح کرے، اس ضمن میں صرف اس قدر کافی ہوگا کہ معلم صرف بچے کی غلطی کا نشان لگا دے گا اور باقی کام خود بچے پر چھوڑ دے گا بچوں کا یہ فرض ہونا چاہئے کہ سب سے پہلے وہ غلط الفاظ کا صحیح املا لغت سے معلوم کریں اور اپنی تصنیفی مشق کے نیچے درج کریں اور پھر اسکی مشق کریں۔ نیز کاپی کے آخر میں ایک مکمل فہرست ایسی بنائیں جس میں

غلط املا والے الفاظ درج کر دیے جایا کریں۔ اس طرح طلبہ کو خود بخود یہ خواہش ہوگی اور وہ ہمیشہ اس کی کوشش کریں گے کہ ان کی کاپی میں یہ تعداد اور زیادہ نہ ہو جائے۔

ایسی فہرستیں معلم کے لئے بھی بیحد کارآمد ہوتی ہیں ان کا مقابلہ کرنے سے اس کو یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ کون سے الفاظ عام طور پر غلط لکھے جاسکتے ہیں اور وہ کبھی کبھی ان الفاظ کی خاص طور پر مشق کر سکتا ہے، کبھی کبھی معلم یہ بھی کر سکتا ہے کہ ایسے الفاظ کی ایک فہرست بنا کر بچوں سے ان کو جملوں میں استعمال کرائے۔ ہر لڑکے کی ذاتی فہرست کی مدد سے انفرادی مشقیں بھی بنائی جاسکتی ہیں، جن بچوں کی فہرستوں سے یہ بنائی گئی ہیں انھیں کو دے کر جملوں میں الفاظ کو استعمال کر اکر یا یوں ہی لکھا کر اس بات کا اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ بچوں نے کہاں تک ترقی کی ہے۔

لغت کے استعمال کی عادت کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ ہر لڑکا اپنے املا کی درستی کے معاملہ میں اپنی ذات پر بھروسہ کرے گا۔ وہ اپنی غلطیاں آپ صحیح کرے گا اور دوسری غلطیاں کرنے سے اپنے کو محفوظ رکھے گا نیز آخری مگر اہم ترین فائدہ یہ ہے کہ اس کو لغت کے استعمال کی مشق اور عادت ہو جائے گی، نہ صرف سچے کے لئے بلکہ ان تمام ضرورتوں کے لئے جو لغت کی مدد سے پوری ہو سکتی ہیں مثلاً سچے معنی، مادہ اور مادہ کے دیگر مشتقات وغیرہ۔

مختصر یہ کہ جو کچھ لغت میں ایک لفظ کے متعلق مل سکتا ہے وہ نہایت آسانی اور بلا کسی قسم کی الجھن محسوس کئے اس سے حاصل کرنے کی کوشش کرے گا، عادت ہو جانے کی وجہ سے یہ کام آسان ہو جاتا ہے اور پھر عام لوگوں کی طرح اس کو لغت دیکھنا باز نہیں معلوم ہوتا بلکہ کچھ ایسی عادت پڑ جاتی ہے کہ ذرا بھی کسی لفظ کے متعلق کسی طرح کا شک ہو اور آدمی لغت دیکھنے کے لئے بے چین ہو گیا۔

ایک مخصوص وقت پر کسی لفظ کو لغت میں دیکھنے کی عموماً ایک ہی عادت ہوتی ہے، یا تو آدمی سب سے لغت دیکھتا ہے، یا معنی کی غرض سے اور یا اس مادے کے دیگر مشتقات کے لئے مگر جب لغت کھولتا ہے تو اکثر اس لفظ کی کل تفصیل دیکھ لیتا ہے اور نہ صرف وہ خاص ضرورت لرفع ہو جاتی ہے، بلکہ ایک لفظ کے تمام معانی، مرادفات، تمام مشتقات اور ان کے معانی وغیرہ غرض کہ اس لفظ کی پوری حقیقت اور مکمل تفصیل بلکہ بہت سے نئے الفاظ معلوم ہو جاتے ہیں جس سے عام قابلیت میں نہایت بڑی قیمت اضافہ ہوتا ہے۔

لغت دیکھنے سے ابتدا میں تو نہایت الجھن ہوتی ہے مگر رفتہ رفتہ صرف یہ الجھن رفع ہو جاتی ہے بلکہ بعض اوقات تو یہ دیکھا گیا ہے کہ اس قدر دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے کہ بعض لڑکے نفرتاً لغت دیکھتے ہیں اور الفاظ کی



حقیقت و تفصیل معلوم کرنا ان کا مشغلہ تفریح بن جاتا ہے جو اگر غلط طریقہ پر استعمال نہ کیا گیا تو بچے کی ادبی استعداد کی ترقی اور قابلیت کے اضافہ میں غیر معمولی طور پر اعانت کرتا ہے۔ کم سے کم یہ تو میرا ذاتی تجربہ ہے کہ لغت دیکھنے کی عادت پڑ جانے کے بعد یہ قریب قریب ناممکن سا ہو جاتا ہے کہ پڑھنے کے سلسلہ میں کسی لفظ کو جس کے معنی معلوم نہیں ہیں یوں ہی چھوڑ دیا جائے، خواہ کیسا ہی ضروری کام کیوں نہ کیا جاتا ہو اور کیسی ہی عظیم الفرصتی کیوں نہ ہو۔

## ۱) طلبہ کے تحریری کام کی اصلاح

ہر قسم کی تحریری مشق کے لئے اصلاح بہت ضروری ہے، اس میں کلام نہیں کہ ذاتی مشق ترقی کا اصل ذریعہ ہے اور آدمی بغیر کسی کی مدد کے بھی انتہائی ترقی کر سکتا ہے مگر اس کے لئے بہت زیادہ وقت کی ضرورت ہے، جو ترقی ایک محدود وقت کے اندر ہم اپنے طلبہ میں پیدا کرنا چاہتے ہیں وہ بغیر صحیح رہنمائی اور اصلاح اعلاط کے ممکن نہیں، نیز ذاتی مشق بھی اصلاح سے بے نیاز نہیں ہو سکتی، جو لوگ دوسروں سے مدد نہیں لیتے اور خود لکھنے پڑھنے کا ذوق رکھتے ہیں ان کی استعداد کی ترقی کی صورت یہ ہوتی ہے کہ وہ مطالعہ کے ذریعہ سے نئے الفاظ و فقرات، نئے مطالب و طرز ادا وغیرہ معلوم کرتے

ہیں اور ان کو اپنی تخریر میں استعمال کرتے ہیں، نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جیسا  
 جیسا وہ پڑھتے جاتے ہیں نہ صرف نئے نئے الفاظ، فقرات، مطالب  
 اور طرز ادا ان کو معلوم ہوتے جاتے ہیں، بلکہ کچھ زیادہ صحت اور بہتر  
 استعمال کے ساتھ دماغ میں جاگزین ہوتے جاتے ہیں جس کی وجہ سے اپنی  
 تخریر کی کچھلی غلطیاں اور نقائص بھی محسوس ہوتے رہتے ہیں۔ گویا اس حالت  
 میں کتابیں یا اس کے مصنف اتنا دکا کام کرتے ہیں اور اس کی اصلاح میں  
 معین ہوتے ہیں اور آدمی اس طرح ترقی کرتا جاتا ہے مگر ساتھ ہی کاوش  
 بھی بہت زیادہ کرنا پڑتی ہے، معمولی طریقہ تعلیم میں بھی اصلاح اور ترقی  
 استعداد کی قریب قریب یہی صورت ہوتی ہے لیکن اول الذکر حالت میں  
 طالب علم خود اپنی کوشش اور ذوق کاوش کی رہنمائی پر بھروسہ کرتا  
 ہے اور آخر الذکر حالت میں ایک دوسرے شخص یعنی معلم کی رہنمائی  
 پر جس کی وجہ سے اس کو یہ غیر معمولی کوشش و کاوش خود نہیں کرنا پڑتی  
 اور بڑا وقت بچ جاتا ہے جو دوسرے مفید کاموں میں صرف کیا جاسکتا  
 ہے اور صحیح رہنمائی اور اصلاح اغلاط مفت حاصل ہو جاتی ہے۔  
 علاوہ اس کے ہر طالب علم خاص کر ابتدا میں نہ تو اس قدر علم کا بھوکا ہوتا  
 ہے کہ خود اتنی محنت کر سکے اور نہ ہر شخص اس قدر محنت برداشت کر سکتا ہو  
 اسی وجہ سے تعلیم کے لئے معلم ناگزیر ہے اور طلبہ کے تخریری کام پر اصلاح

دنیا اس کا اہم ترین فرض ہے، مگر موجودہ طریقہ اصلاح معلم کے لئے انتہائی تکلیف دہ، دماغ سوز اور دقت کش ہونے کے ساتھ طلبہ کے لئے بھی قطعی بے کار و غیر مفید ثابت ہو رہا ہے، اور اس بحسب سال کا میل ذاتی تجربہ یہ ہے کہ اس طریقہ اصلاح سے طلبہ کو ہرگز کوئی فائدہ نہیں ہوتا اس لئے نہایت ضروری ہے کہ اس طریقہ میں ترمیم کی جائے اور ایسی صورت اختیار کی جائے جو اساتذہ کے لئے تکلیف دہ بھی نہ ہو اور طلبہ کے لئے سودمند ثابت ہو سکے۔

یہ ظاہر ہے کہ سب سے زیادہ بہتر اور موثر طریقہ اصلاح یہ ہے کہ ہر لڑکے کی کاپی اس کی موجودگی میں جانچی جائے اور ہر اصلاح اس کو سمجھا کر دی جائے جس کو وہ پورے طور پر سمجھ لے اور آئندہ اس کا خیال رکھے، مگر جماعتوں میں کم سے کم تیس تیس لڑکے ہوتے ہیں اور معلمین کو ہر روز کئی کئی درجوں کو تحریری مشق کرانا پڑتی ہے، اس لئے صرف یہی ناممکن نہیں ہے کہ طلبہ کے سامنے ان کی تحریروں پر اصلاح دی جائے بلکہ یہ بھی ایک اہم سوال ہے کہ شراشی اور بعض اوقات اس سے زیادہ مشقیں معلم روزانہ کیوں کر دیکھ سکتا ہو مدرسے میں چار یا پنج گھنٹے دماغ پاشی کرنا، گھر پر بھی اس کے لئے دو ایک گھنٹے تیاری میں صرف کرنا اور پھر ساتھ ہی اس قدر اصلاحی کام کرنا گویا دس بارہ گھنٹے روزانہ دماغی کام میں صرف کر دینا ہرگز ممکن نہیں بلکہ اگر اس میں کچھ کمی کر دی جائے تو بھی یہ بہت زیادہ ہے۔

اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ جو کام فرض منصبی سے تعلق رکھتا ہو اس میں چند روز سے زیادہ دلچسپی کسی کو نہیں ہو سکتی، صرف احساسِ فرض ہوتا ہے جو کام کرنا ہے یا افسر کا خوف و لحاظ، اس لئے لامحالہ ایک پڑھنے لکھنے والا انسان مجبور ہے کہ اپنی دلچسپی کے لئے اپنے مذاق کے مطابق اخبار وغیرہ یا کوئی دوسری کتابیں بھی پڑھے اور ساتھ کے لئے تو محض اس عرض سے بھی کہ وہ اپنے کام کو بہتر طریقہ پر انجام دے سکیں، یہ نہایت ضروری ہے کہ ان کی استعداد و معلومات مختلف علوم و فنون پر حاوی ہو اور ان کی دائمی نشرو نما اور وسعتِ نظر میں بھی زمانے کی رفتار کے ساتھ ساتھ ترقی ہوتی جائے اس لئے گویا یہ بھی ضروری ہو گیا کہ ہر معلم اس معمولی منصبی کام، اس کی تیاری اور طلبہ کی تحریری مشقوں کی اصلاح کے علاوہ روزانہ کچھ وقت اخبار و رسائل اور دوسری تعلیمی و غیر تعلیمی کتابوں کے مطالعہ پر بھی صرف کرے جس کے معنی یہ ہو گئے کہ اس کو دس گھنٹے سے چودہ پندرہ گھنٹے تک روزانہ دماغی کام کرنا چاہئے جو ایک انسان کے لئے بالکل ناممکن ہے اور اگر کوئی شخص واقعی خلوص نیت کے ساتھ اتنا دماغی کام روزانہ کرنا بھی چاہے تو دو تین ماہ سے زیادہ ہرگز نہیں کر سکتا، بلکہ اتنے دنوں ہی میں وہ بالکل بے کار ہو جائے گا، اسکی صحت اور دماغ دونوں جواب دے دیں گے۔

ہم ایک معلم سے فرض منصبی کے سلسلہ میں زیادہ سے زیادہ کل پانچ گھنٹے



روزانہ دماغی کام لے سکتے ہیں، اگر واقعی ہم کو ٹھیک طور پر کام لینا ہے ورنہ اس کا نتیجہ وہی ہوگا جو آجکل ہمارے پیش نظر ہے اور حقیقتاً ہمارے کل نظام تعلیم کی، تہری کا اصلی راز ہے یعنی اساتذہ اُن اسباق کی تیاری گھر پر بالکل نہیں کرتے جو ان کو مدرسے میں پڑھانا ہوتے ہیں، زیادہ سے زیادہ اگر ہوتا ہے تو صرف اس قدر کہ جو مضامین شروع سال میں اساتذہ کے سپرد کئے جاتے ہیں وہ ان کی کتابیں ایک بار سرسری نظر سے دیکھ جاتے ہیں تاکہ ان میں کوئی لفظ یا کوئی ایسی بات ذہن آئے جس پر وہ ٹک جائیں اور طلبہ کے سامنے ذلت ہو، پھر سال بھر اٹھا کر نہیں دیکھتے، یا بہت کرتے ہیں تو اس قدر کہ روزانہ یا ہفتہ وار دیکھ لیتے ہیں، وہ بھی صرف اسی عرض سے، ان کو ہرگز اس کی فکر نہیں ہوتی کہ سبق کو دلچسپ اور کامیاب بنایا جائے اور دماغ سے سوچ کر بحث یا مضمون کو بہترین طریقہ سے پیش کیا جائے اور انصاف تو ہے کہ موجودہ حالت میں روزانہ یہ ممکن بھی نہیں ہے، اصلاحی کام، مہل قسم کی دفتری بیگاری اور غیر نصابی مشاغل مدارس میں اس قدر بڑھتے جاتے ہیں جن کی وجہ سے اساتذہ کو دم مارنے کی ہمت نہیں ملتی اور باوجود کوئی خالص اور مفید کام نہ کرنے کے بھی ان کو کم سے کم آٹھ گھنٹے روزانہ دماغ زہی کرنا پڑتی ہو، کم و بیش پانچ چھ گھنٹے مدرسے میں اور دو تین گھنٹے گھر پر اصلاح و غیرہ میں اور وہ پڑھنا لکھنا جو ہر علم دوست آدمی اپنی عادت



اور اپنے شوق سے روزانہ کرتا ہے اور اساتذہ مقابلتاً اس کے زیادہ عادی ہوتے ہیں مزید برآں۔ اُن لوگوں کو جنہیں مدرسہ کی بیگار سے سابقہ نہیں پڑا ہے سخت تعجب ہوگا کہ معلم صاحبان پڑھانے کے لئے تیاری بھی نہیں کرتے پھر بھی دو تین گھنٹے گھر پر ان کو مدرسہ کے کام میں صرف کرنا پڑتے ہیں، یہ کیا بات ہے؟ سنئے :-

جیسا میں نے اوپر کہا ہے اول تو کوئی معلم مشکل سے ایسا ہوتا ہوگا جس کو کم سے کم دو اوقات تین درجوں کی کسی نہ کسی قسم کی تحریری مشقوں کی اصلاح نہ کرنا پڑتی ہو، ہر درجہ میں کم سے کم تیس سے لیکر ستر تک طلبہ ہوتے ہیں، شمار کیجئے کہ مشقوں کی کل تعداد کتنی ہوئی اور اُن کو عور سے آخر تک پڑھنا اور نہایت احتیاط سے ان کی اصلاح کرنا کس قدر مشکل کام ہے اور اس میں کس قدر وقت صرف ہو جانا ہوگا، پھر اس پرستم یہ ہے کہ سر معلم صاحبان اصول تعلیم کو نظر انداز فرما کر اس امر پر بہت زور دیتے اور سختی کرتے ہیں کہ اصلاح اس قدر احتیاط کے ساتھ کی جائے کہ کسی کاپی میں کہیں ایک حرف غلط بھی چھوٹنے نہ پائے، نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اساتذہ روز و کر اس وبال کو بھگتتے ہیں اور دوسرے کام جو تعلیمی اہمیت میں اس سے زیادہ ہیں رہ جاتے ہیں مثلاً اسباق کی تیاری اور ذاتی وسعت معلومات کی ترقی، پھر صرف یہ اصلاحی کام ہی نہیں ہے جو اس قدر مصیبت بن گیا ہے، ڈائری کی تیاری اور اس کے سلسلہ

بال کی کھال نکالنا، مدرسہ کے لئے مختلف اعداد و شمار کے نقشے تیار کرنا،  
جماعتوں کے رجسٹر کی خانہ چُرسی اور کمیل، اس کے ساتھ غیر نصابی بیگاریں اور  
مدرسہ کے اوقات کے علاوہ بھی لڑکوں کو اس عرض سے پڑھانا کہ مدرسہ کا نتیجہ  
بہتر ہے، اس طرح کی دلیلیں ہر روز سی بھگتنا پڑتی ہیں اور کافی وقت بیکار ضائع  
کر دیتی اور دماغ چر لیتی ہیں، اس قدر آفت و مصیبت میں تو غریب اساتذہ  
کی جان ہوتی ہے وہ کیا کیا کریں اور پھر سب بڑھ کر سرِ معلم اور دیگر افسرانِ بالادست  
مثل سکرٹری، منیجر وغیرہ کی خوشامد اور غیر تعلیمی بیگاریں جس میں غیر سرکاری مدارس  
کے اساتذہ کو بعض جگہ تو بہت زیادہ وقت صرف کرنا پڑتا ہے۔

ان حالات میں اس کی سخت ضرورت ہے کہ یہ اصلاحی طریقہ جس میں  
معلم کا اس قدر وقت بے کار ضائع ہوتا ہے فوراً ترک کر دیا جائے۔ بے کار  
ضائع ہونے کی صورت یہ ہے کہ اصلاح طلبہ کے سامنے تو ہوتی نہیں اسلئے  
اول تو ان میں اتنی استعداد نہیں ہوتی کہ وہ بغیر سمجھائے خود سمجھ لیں کہ کیا  
غلطی تھی اور کیوں اصلاح دی گئی، پھر یہ کوئی ایسا کام نہیں ہوتا جس میں  
ان کو دلچسپی ہو، وہ غور کر کے سمجھنا تو درکنار اس کو بالکل نظر انداز کر دیتے  
ہیں۔ بعض مدارس میں تو اس کا یہ علاج کیا گیا ہے کہ وہاں ہر اصلاح کو  
کئی بار لکھنا ضروری قرار دیا گیا ہے تاکہ اسی طرح اصلاح طلبہ کی نظر سے  
گزر جائے، مگر میرے خیال میں ایسے نظر سے گزرنے سے کوئی فائدہ نہیں کہ اصلاح

بغیر سمجھے ہوئے نقل کر دی جائے اور تجربے کے بھی یہ ثابت کر دیا ہے کہ یہ طریقہ نہایت غلط ہے اور اس سے طلبہ کی استعداد میں ہرگز کوئی اضافہ نہیں ہوتا، جو غلطیاں سال کے شروع میں پائی جاتی ہیں وہ آخر تک اسی طرح موجود رہتی ہیں۔

ان ہی ذمتوں کو مد نظر رکھ کر یورپ اور امریکہ کے مستند ماہرین تعلیمات نے اصلاح کے دوسرے اصول وضع کئے ہیں جو پورے طور پر کارآمد اور بہت مفید ہیں اور ان کے ذریعہ سے نہ صرف اساتذہ کی اس قدر محنت بچ جاتی ہے اور دماغ محفوظ رہتا ہے بلکہ طلبہ کو بھی پورا فائدہ ہوتا ہے اور سب اہم شرط یعنی طلبہ کے سامنے اصلاح دی جائے یا اصلاح ان کو سمجھا دی جائے بھی پوری ہو جاتی ہے، وہ اصول ذیل میں درج کئے جاتے ہیں :-

۱۔ کل جماعت کی کاپیاں روزانہ نہ دیکھی جائیں بلکہ جماعت کو مناسب حصوں میں تقسیم کر دیا جائے کہ :-

- (الف) ہر استعداد کے لڑکے ہر حصے میں موجود ہوں
- (ب) جماعت کے کل طلبہ کی ایک ایک مشق ہفتہ یا مہینہ میں کم سے کم ایک بار ضرور دیکھی جائے، البتہ کل کاپیوں پر ایک سرسری نظر ڈالنا اور دستخط کرنا ضروری ہے تاکہ لڑکے توجہ سے مشق کرتے رہیں اور لکھنے سے بے پروا نہ ہو جائیں۔

۲۔ ہر حصے یا گروہ کی مشقیں دیکھنے کے دوران میں علم ایسی اعلاط کی ایک علیحدہ فہرست بنائے جو عام طور پر کل گروہ میں پائی جاتی ہیں اور اس کی علیحدہ جو مختلف لڑکوں میں انفرادی طور پر پائی جاتی ہیں۔

۳۔ آئندہ موقع (TURN) پر جو بجائے دوسری مشق کے، اصلاح کا موقع ہونا چاہئے، عام غلطیاں کل درجہ کے سامنے اچھی طرح سمجھا دی جائیں اور جہاں ضروری ہو طلبہ کو ان کا اندراج بھی کرا دیا جائے یا ان کی مشق کرا دی جائے اور خاص غلطیاں جو ایک ایک دو دو طلبہ میں پائی جاتی ہیں وہ ان کو علیحدہ سمجھا دی جائیں اور ضرورت ہو تو ان کا اندراج بھی کرا دیا جائے غلطیوں کی تعداد کم ہونے کی حالت میں ضروری نہیں کہ آئندہ موقع پر پورا گھنٹہ اس میں صرف کرا دیا جائے کچھ وقت اصلاح کو دے کر دوسری مشق کرائی جاسکتی ہے۔

۴۔ جس گروہ کی کاپیاں معلم نے دیکھی ہیں اس گروہ کو اس موقع پر اجازت دی جائے کہ وہ اپنی تصنیفات پڑھ کر درجہ کو سنائے اور ان پر تبادلات خیال، تنقید اور تبصرہ ہو، مگر اس کے لئے ضروری یہ ہے کہ ان گروہوں کی اصلاح یا پڑھنے کی باریاں مقرر کر دی جائیں اور یہ کسی کو نہ معلوم ہو سکے کہ اس بارس گروہ کی جانچ ہوگی ورنہ یہ ہو جائے گا کہ صرف اپنی باری پر تو گروہ توجہ سے مضمون لکھیں گے ورنہ نہیں بہتر یہ ہے کہ طلبہ کو اس کا بھی علم نہ ہونے پائے

کر کل درجہ گروہوں یا حصوں میں منقسم ہے اور صرف ایک حصہ کی کاپیاں اس موقع پر جانچی جائیں گی۔

۵۔ جس وقت طلبہ مشق کے کرنے میں مصروف ہوں معلم کو چاہئے کہ ان کے پاس جا کر دیکھے کہ انہوں نے جتنا لکھا ہے اس میں کیا غلطیاں کی ہیں اور ان لڑکوں کے کام کی خاص طور پر نگرانی کرے جو کمزور ہوں اور ان کی غلطیاں بتلا کر ان کی صحت کرے۔ اس طرح بھی اصلاح کے کام میں بے حد سہولت ہو جائے گی اور ان کے سامنے بھی اصلاح ہوتی جائے گی جس کو وہ پورے طور پر سمجھ سکیں گے، مگر یہ اسی وقت ہو سکتا ہے جب معلم کو اس بات کا یقین ہو کہ اس طرح کی بار بار مداخلت لڑکوں کے لئے نقصان رساں نہ ہوگی اور ان کے سلسلہ خیال کو منقطع نہ کر دے گی۔

## (۱۸) حاتمہ

خدا کا شکر ہے کہ یہ محقر نگارش بالآخر تمت بالپیر کے مرتبہ تک پہنچ گئی اور میں اس پریشانی سے آج آزاد ہو گیا جو اس کی طوالت کی وجہ سے مجھ کو لاحق ہو گئی تھی، اس کتاب کی تصنیف ایسی عظیم الفرستی کے زمانہ میں ہوئی ہے کہ وقت کی تنگی اور کام کی زیادتی کی وجہ سے مجھ کو بالکل موقع نہ ملتا تھا کہ میں اس کی ترتیب و تدوین کی طرف پوری توجہ کر سکتا



اور اس کا حسب دل خواہ تکمیل کو پہنچانا ناممکن معلوم ہونے لگا تھا۔ بہر حال آج بحمد اللہ اس سے فراغت ہو گئی اور میں نہایت خوش ہوں کہ وہ تمام مواضع و مباحث جو اظہار و تصنیف سے دور یا نزدیک کسی طرح کا بھی علاقہ رکھتے ہیں سب اس میں آ گئے ہیں، یہاں تک کہ اساتذہ کی موجودہ مشکلات اور اصلاح کا اہم مسئلہ جو فی زمانہ ہمارے مدارس کے لئے ایک مشکل ترین مسئلہ بن گیا ہے، اس کا حل بھی پیش کرنے کی میں نے کوشش کی ہے۔

ساتھ ہی آخر میں دو ضمیمے بھی شامل کرتا ہوں۔ پہلے میں تو موجودہ ثانوی مدارس کے لئے اُردو کا مکمل نصاب تعلیم انتہائی تدریج کے ساتھ پیش کیا گیا ہے اور دوسرے میں تقریباً اسی تدریجی طریقہ پر مدرسے کی کل جماعتوں کے لئے مفید مشقیں دیا کی گئی ہیں۔ یہ ذخیرہ کچھ میرا موضوعہ اور کچھ انگریزی کی بعض عمدہ، نادر اور جدید کتابوں سے انتخاب کیا ہوا ہے اور ایک طرح سے گویہ بالکل غیر مکمل ہے، اس وجہ سے کہ مشقیں محض خاکے کی حیثیت رکھتی ہیں اور ان کو اساتذہ بغیر خود کاوش کئے کام میں نہیں لاسکتے تاہم اس اعتبار سے یقیناً بے کار نہیں بلکہ سجد مفید ہیں کہ ان کی مدد سے مختلف جماعتوں کی استعداد کے مطابق مناسب، دلچسپ اور نتیجہ خیز مشقیں تیار کی جاسکتی ہیں۔



# ضمیمہ (۱)

مکمل نصاب تعلیم اردو نرائے مدارس ثانوی (HIGH SCHOOLS)

الف مطالعہ یا کتابی تعلیم

منزل (۱)

ابتدائی کلام (موجودہ جماعت سوم و چہارم)

نصاب کے اس حصے کا مقصد اصول زبان کی تعلیم کی بنیاد رکھنا ہے۔ اس زمانے میں بچہ کو صحت کے ساتھ کتاب پڑھنا سکھا دینا چاہئے، قواعد کے ضروری ارکان بھی یاد کرا دینا نہایت ضروری ہے اور ساتھ ہی اس کی بھی اشد ضرورت ہے کہ بچہ صفائی اور صحت کے ساتھ لکھنا سیکھ لے۔

ہم یہ فرض کئے لیتے ہیں کہ اس منزل میں پہنچتے پہنچتے بچہ حروف کی مختلف اشکال اور تغیرات کا ماہر ہو چکا ہوگا اور الفاظ کے پہچاننے اور پڑھنے میں اس کو بالکل تکلف نہ ہوتا ہوگا، اس لئے موجودہ سطح نظر صرف یہ ہوگا کہ

اس کو عبارت کاروانی، بے تکلفی اور موثر طریقہ سے بآواز بلند پڑھنا سکھایا جائے تاکہ آئندہ چل کر اس میں خاموش مطالعہ کی استعداد پیدا ہو سکے، نیز صحت کے ساتھ نظر سے پڑھنا اور الفاظ، فقرہوں اور پیروں کے معانی و مطالب کی توضیح کر سکرنا، نظم کی نشر کا میابی و بے تکلفی سے بنا سکرنا بھی انہی جماعتوں میں آجانا چاہئے۔

اس مقصد کے حاصل کرنے کے لئے پہلے عام زبان کی کتاب جو نہایت سہل ہوگی پڑھائی جائے گی اور مناسب استعداد پیدا ہو جانے کے بعد ادبی کتاب پڑھانا شروع ہوگا۔

**نشر:** نشر کی تعلیم کے سلسلہ میں مندرجہ ذیل امور کا خاص لحاظ رکھا جائے گا۔

۱۔ مشکل الفاظ کے معانی ذہن نشین کرانا۔

۲۔ مناسب اوقات کے ساتھ پڑھنا سکھانا۔

۳۔ نفس مضمون پر سوالات۔

۴۔ تلفظ اور لہجہ کی اغلاط کی اصلاح۔

۵۔ ایسی غیر نصابی کتابوں کا پڑھنا جو استعداد کے مطابق ہوں۔

**نظم:** نشر کی تعلیم کے ساتھ مندرجہ ذیل امور قابل لحاظ ہوں گے۔

2

1

1

لطف اندوز ہو سکیں گے۔

ان جماعتوں میں طلبہ کو خاموش مطالعہ کی کچھ دیر برسرِ مشق کرائی جائے گی، تاکہ پڑھنے کی رفتار میں ترقی ہو، اگر ممکن ہو تو ایسا بھی کیا جاسکتا ہے کہ طلبہ کو یہ اختیار دے دیا جائے کہ وہ بلند خوانی کے لئے خود اپنے انتخابات لے کر درجہ میں آئیں۔ ان جماعتوں میں کتب خانے کی طرف بھی زیادہ توجہ دلانے کی ضرورت ہے۔ بلکہ ہر بچے کو اپنے مطالعات یا خواندہ کتابوں کی ایک باقاعدہ فہرست رکھنا چاہئے جس میں وہ ہر کتاب کے سامنے اپنی رائے، پسند یا اس کتاب کے مطالب کے متعلق اپنی ذاتی تنقید لکھیں مثلاً میں نے اس کتاب کو پسند کیا اس وجہ سے کہ..... یا میں نے اس کتاب کو ناپسند کیا اس وجہ سے کہ.....

نشر

## نصاب کا مواد

۱۔ حکایات و قصص: جنوں اور پریوں کے قصے جن سے بچوں کو باطن

دعوت ہوتی ہے مگر یہ قصے تخیلی ہونا چاہئے اور دھپ دھپ جیوت انگیز اور بہادرانہ واقعات پر مشتمل ہوں۔



۲۔ سوانحی اور تاریخی اقتباسات جن کا تعلق بادشاہوں، قومی شخصیتوں

اور بزرگان دین کے حالات سے ہو۔

۳۔ جدید ایجادات و معلومات سے تعلق رکھنے والے واقعات مثلاً دہائی

مشینوں اور گراموفون وغیرہ کی ایجاد، امریکہ کی دریافت اور طبیب کی مہم

وغیرہ۔

۴۔ آسان اور دلچسپ مکالمات اور تمثیلی اقتباسات۔

۵۔ تفصیلی مناظر شہروں اور جنگوں کے وینیز قدتی۔

## قابل لحاظ امور

۱۔ الفاظ مشکلہ کے معانی۔

۲۔ مناسب اوقات کے ساتھ بلند خوانی۔

۳۔ نفس مضمون پر سوالات۔

۴۔ خلاصہ نگاری۔

۵۔ تلفظ اور لہجہ کی اصلاح۔

۶۔ سمجھ کر تیز بلند خوانی کی مشق۔

۷۔ خاموش مطالعہ کی اچھی ہمارت۔

۸۔ الحاقی یا ضمنی مطالعہ (SUPPLEMENTARY READING) یعنی

علاوہ مخصوص نصاب کے وسعت معلومات اور فرید شق کے لئے کچھ کتب کا بڑھنا جو کم سے کم دو سو صفحات کی ہوں۔

۹۔ محاورات و امثال جو مخصوص نصابی کتابوں میں پڑھی جائیں انکا استعمال۔

۱۰۔ زبان کے معلم خصوصی کی ہدایت اور نگرانی میں اپنی استعداد کے مطابق مدرسہ کے کتب خانے کی کتابوں کا مطالعہ۔

۱۱۔ کم سے کم ۲۵ مختلف مصادر سے بنے ہوئے محاورات کی ایک فہرست تیار کرنا اور ان کو اپنے بنائے ہوئے مختلف فقرہوں میں استعمال کرنا مثلاً ٹپکنا آم ٹپکنا، رال ٹپکنا، اوپر سے ٹپک پڑنا وغیرہ

۱۲۔ الفاظ کی اصل یا مادوں اور ان سے بنے ہوئے مختلف الفاظ کی ایک فہرست تیار کرنا مثلاً کتاب۔ کتابت، کاتب، مکتوب۔ مکتوب الیہ، مکتب، کتابی وغیرہ۔

۱۳۔ پیرا گراف کا مفہوم سمجھنا، سلسل عبارت کو متعدد پیرا گراف میں تقسیم کرنا اور اُن پر مناسب عنوانات قائم کرنا۔

نظم

نصاب کے لئے مواد

۱۔ تخیلی — منظوم خیالی حکایات، غزلیات کے قسم کی نظمیں جو

عاشقانہ نہ ہوں۔

- ۱۔ تفصیلی — مناظر فطرت اور عمارات کی تعریف۔
- ۲۔ بیانی — مثنویہ، منظوم واقعات مثل شاہ نامہ وغیرہ
- ۳۔ جب وطن سے تعلق رکھنے والی نظمیں۔
- ۴۔ اخلاقی — پسند و نصائح۔ اس میں نتیجہ خیز حکایات بھی شامل ہیں۔

## قابل لحاظ امور

- ۱۔ موزونیت۔ قافیہ۔ ردیف پر خاص، روز دنیا اور بچوں کی توجہ مرکوز کرنا چاہئے۔
- ۲۔ صحت اور لطف اندوزی کے ساتھ بلند خوانی۔
- ۳۔ نظم کی شکر کرنے کی مشق اور شعر کے ضروری نکات کی تشریح بغیر خیال کا معلوم کرنا۔
- ۴۔ آسان، مترنم اشعار اور نظموں کو زبان یاد کرانا جن کی تعداد کم سے کم سو اشعار ہو۔
- ۵۔ بیت بازی۔
- ۶۔ شعر، بیت، فرد، مصرع، نثر اور نظم کا فرق جاننا۔ اس سلسلہ میں صرف ظاہری خصوصیات ہی سے بحث کی جائے گی۔

۔ بندوں اور نظموں کے خلا سے، اور نفس خیال بتانا۔

## منزل (۳)

### تعمیری اور مشقی کام (موجودہ جماعات ہفتم و ہشتم)

یہ منزل وسطی منزل ہے اور یہاں بنیادی و ابتدائی کام سے بلندی کی طرف رجوع کیا جائے گا۔ اگر ہم کو دو سابق منزلوں کے کام میں کامیابی ہوئی ہے تو اس منزل میں پہنچ کر طلبہ میں عام مطالعہ سے اچھی خاصی دلچسپی پیدا ہو جانا چاہئے اور معلم کی ذرا سی حوصلہ افزائی ان کو کتب خانے کے صحیح استعمال تک راہ نمائی کرے گی۔ اس منزل میں طلبہ کو نظم سے بھی کافی دلچسپی پیدا ہو جانا چاہئے اور نظم کو شوق سے پڑھنا، سمجھنا اور ایک مخصوص ذوق پیدا کر لینا چاہئے۔

ان جماعتوں میں بلند خوانی صرف نظم تک یا شعر کے ان اقتباسات تک محدود رہنا چاہئے جو صناعتی کا اعلیٰ نمونہ ہوں۔ طلبہ کو اس بات کا شوق دلانا چاہئے کہ وہ درجہ میں اپنی بلند خوانی کے لئے خود اپنے انتخابات لائیں۔ اس سلسلہ میں تمثیلات کا متعاونہ طور پر یعنی کئی لڑکوں کا سوال و جواب کرتے ہوئے مل کر پڑھنا نہایت مفید ہے۔ بہتر تو یہ ہے کہ

اصلی بلند خوانی سے قبل ہر شخص کا کردار مقرر کر کے اس کی ایک بار مشق کرا دی جائے۔

ان جماعتوں کے طلبہ سے یہ بھی امید کی جاتی ہے کہ وہ اعلیٰ تر استعداد کی عام کتابوں کے متعلق رائے دے سکیں گے اور تنقید کر سکیں گے۔ خاموش مطالعہ زیادہ تر معلم کی راہ نمائی میں اسی طرح ہونا چاہئے جیسا منزل سابق میں اور کتب خانے کی اعانت سے۔

## نصاب کے لئے مواد

اس منزل میں آکر جماعت سابقہ کے نصاب کے مواد میں ذیل کا اضافہ

ہونا ضروری ہے :-

۱۔ فکری اقتباسات۔

۲۔ اخلاقی اقتباسات۔

۳۔ سائنس سے متعلق واقعات و حکایات۔

۴۔ چھوٹے چھوٹے افسانے۔

۵۔ الحاقی یا ضمنی مطالعہ کم سے کم دو سو پچاس صفحات پر مشتمل

ہونا چاہئے۔

نشر



## قابل لحاظ امور

اس سلسلہ میں منزل سابق میں دیے ہوئے نکات میں ذیل کا اضافہ ہو جائے گا۔

۱۔ عبارت کا نفس مطلب معلوم کرنا۔

۲۔ خلاصہ نگاری

۳۔ عبارت کے اہم اور غیر اہم نکات۔

۴۔ سمجھ کر تیز بلند خوانی کر سکرنا۔

۵۔ خاموش مطالعہ کی اچھی ہمارت۔

۶۔ بلند تر استعداد کی عام کتابوں کا مطالعہ، کتب خانے کا بہتر استعمال

اور پڑھی ہوئی کتابوں پر بہتر تنقید، معلم کی زیر نگرانی عام مطالعہ۔

۷۔ مخصوص نصابی کتابوں میں سے مرکب الفاظ کو جن کر علیحدہ فہرست

بنانا اور ان کا تجزیہ صرفی مثلاً ز اور راہ، خانہ خواب، گرہ کٹ وغیرہ

۸۔ اسم اور صفت سے مصدر یا حاصل مصدر بنانا جیسے دھکا۔

ٹھلینا، دھکیانا، گرم — گرما گرمی، گرم جوشی، دل گرمی وغیرہ

۹۔ متضاد اور مترادف الفاظ کی فہرست تیار کرنا۔

۱۰۔ کم سے کم پچھتر مصادر سے بنے ہوئے مختلف محاورات کی فہرست

بنانا اور ان کو جملوں میں استعمال کرنا۔

۱۱۔ ضروری تلمیحات کا جاننا۔

۱۲۔ عبارات کی اپنے طرز پر بازنگاری۔

۱۳۔ سوابق (PREFIXES) کی مدد سے الفاظ بنانا اور ان کو جملوں

میں استعمال کرنا مثلاً بند — تہ بند، حراش — دل خراش، ان — گڑھ

۱۴۔ گوار وغیرہ۔

۱۵۔ لاحق (SUFFIXES) کی مدد سے الفاظ بنانا اور ان کو جملوں

میں استعمال کرنا مثلاً دل — دل گیر، دل دار، شکار — شکار گاہ، شکار بند

وغیرہ۔

۱۶۔ عربی الاصل و فارسی الاصل الفاظ منتخب کر کے ان کا تجزیہ

صرفی کرنا۔

۱۷۔ سو مختلف مصادر سے نکلے ہوئے محاورات کی فہرست مرتب کرنا

اور ان کو جملوں میں استعمال کرنا۔

۱۸۔ تلمیحات سے بنے ہوئے محاورات کا انتخاب کرنا اور ان کو جملوں

میں استعمال کرنا مثلاً شوق القمر، حسن یوسف۔

۱۹۔ عبارات و اقتباسات کی توضیح، تلمیحات کی تشریح اور تشریح

کرنے کا صحیح طریقہ۔

۱۹۔ دی ہوئی عبارت کو مفصل تر یا مجمل تر بنا سکتا۔

نظم

## قابل لحاظ امور

یہاں بھی منزل سابقہ کے دیے ہوئے نکات میں ذیل کا اضافہ ہو جائے گا:-

۱۔ اشعار کی مفصل تر اور زیادہ باقاعدہ اور زیادہ اصولی تشریح۔

۲۔ شاعر کے جذبات و احساسات سے متاثر ہونا۔

۳۔ اس طرح سے سمجھ سمجھ کر بلند خوانی کرنا جس سے سننے والوں کے لئے مفہوم کی وضاحت ہوتی جائے اور وہ متاثر بھی ہوں۔

۴۔ طلبہ کو کم سے کم ڈیڑھ سو اشعار اس دو سال کے عرصہ میں ضرور حفظ کرائے جائیں۔

۵۔ بیت بازی، مگر بہاں صحت کے ساتھ پڑھنے اور اچھے اشعار پیش کرنے پر زور دیا جائے گا۔

۶۔ قطعہ، غزل، مثنوی، قصیدہ اور مثنوی کا فرق، مگر صرف خارجی خصوصیات ہی سے بحث کی جائے گی۔

۷۔ حسن مطلع، مطلع، مقطع، ردیف، قافیہ اور بحر وغیرہ کا فرق، مگر یہاں بھی ظاہری خصوصیات ہی مد نظر رہیں گی۔

## منزل (۴)

### ترقی یافتہ کام (موجودہ جماعت ہفتم و ہشتم)

اگر منازل سابقہ کام کامیابی کے ساتھ انجام پذیر ہوا ہے تو اس منزل میں پہنچ کر طلبہ کو کتب بینی کا ایک چمکا پٹر جانا چاہئے تاکہ وہ کتب خانہ سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھانے لگیں اور اس طرح اپنے میں تشریف نظم کے لئے ایک انفرادی مذاق پیدا کر لیں۔ اب تو ان کو نظم میں اچھی طرح لطف آنا چاہئے اور ان کو اس قابل ہو جانا چاہئے کہ وہ تشریف نظم کو سمجھتے اور اس پر ناقدانہ نظر رکھتے ہوں اور ان کی تحریر میں ایک خاص قلم کارانہ شان پیدا ہو جانا چاہئے۔

بمذہب حوانی محض نظم اور اعلیٰ قسم کی شرتک بالکل محدود رہنا چاہئے۔ خانہ مطالعہ اور آزاد مطالعہ کو بہت زیادہ ترقی دینا چاہئے اسکالمات و مثیلات کو متغاونہ طریقہ سے پڑھنے کی اور بھی زیادہ مشق ہو اور کتب خانے کے کام کو بھی وسیع تر ہو جانا چاہئے۔ نیز اس منزل کے طلبہ سے امید کی جاتی ہے کہ بلند استعداد کی عام کتب کا مطالعہ کریں گے اور نہایت باقاعدہ طور پر مفصل تبصرے اور تنقیدیں بھی لکھ سکیں گے بلکہ ایسے تنقیدی اندراجات کو

مرتب بھی کر سکیں گے یعنی غیر مرتب تنقیدی اشارات و اندراجات کو ایک مرتب و مکمل مضمون میں منتقل کر دینا۔

## نصاب کے لئے مواد

یہاں پہنچ کر منزل سابق میں دیے ہوئے نکات میں حرب معمول ذیل کا اضافہ ہو جائے گا۔

۱۔ ادبی اور قلم کارانہ اقتباسات۔

۲۔ تنقیدی عبارات و اقتباسات۔

۳۔ حفظ کرنے کے لئے انفرادی ذوق کے مطابق عمدہ اور اعلیٰ اشعار

کا انتخاب۔

(نثر)

## قابل لحاظ امور

منزل سابق کے نکات کے ساتھ شرکی تعلیم میں مندرجہ ذیل باتیں خاص کر

لمحوظ رکھی جائیں :-

۱۔ ایک اقتباس کے اہم اور غیر اہم نکات کا معلوم کرنا۔

۲۔ تخلیقی نگارش۔



۳۔ خاموش مطالعہ کی کامل مہارت۔

۴۔ کتب خانے کی اعلیٰ کتابوں سے فائدہ اٹھانا اور ہر ایک کے متعلق معیاری تنقیدوں کے مکمل اندراجات محفوظ رکھنا۔

۵۔ مخصوص نصابی کتابوں سے مرکب الفاظ کا انتخاب اور ان کا تجزیہ صرفی۔

۶۔ سو مختلف مصادر سے مشتق محاورات کی ایک فہرست بنانا اور ان کو جملوں میں استعمال کرنا۔

۷۔ اہم اور ضروری تلمیحات کا جاننا۔

۸۔ سو اہم و لواحق کی مدد سے الفاظ بنانا۔

۹۔ عربی لاصل و فارسی الاصل الفاظ کا انتخاب اور ان کا تجزیہ صرفی۔

۱۰۔ حسب سابق تلمیحات سے محاورات بنانا اور ان کو فقرہوں میں استعمال کرنا۔

۱۱۔ عبارات و اقتباسات کی تشریح تلمیحات و اشارات کی توضیح اور اس کے اصول۔

(نظم)

## قابل لحاظ امور

منزل سابق کے نکات کو شامل کرتے ہوئے ذیل کے امور پر خاص توجہ

کی جائے گی۔

- ۱۔ اشعار کی نہایت مفصل اور اصولی تشریح۔
- ۲۔ مروجہ تمام اصناف و اشکال نظم کو پہچاننا اور ان کی خارجی و داخلی خصوصیات سے واقف ہونا۔
- ۳۔ آسان بحر والے اشعار کی تقطیع کر سکتا۔
- ۴۔ جن شعرا کا کلام نصاب میں داخل ہو ان کے سوانح حیات کا جاننا اور ان کے کلام پر تنقیدی نظر رکھنا۔
- ۵۔ تخلص نگاری اور اقتباسات کا نفس مطلب یا مرکزی خیال معلوم کرنا۔

(ب) قواعد زبان۔ علم ہجا، علم صرف اور علم نحو وغیرہ کی تعلیم

منزل (۱)

موجودہ جماعت سوم

- الف) علم ہجا :- حرکات، تشدید، جزم اور وقف۔
- ب) علم صرف :- طلبہ کو مندرجہ ذیل ارکان کلام کی تعلیم اور پوری مشق

کرادینا چاہئے۔

- ۱۔ اقسام لفظ ————— کلمہ، مہمل
- ۲۔ اقسام کلمہ ————— اسم، صفت، ضمیر، فعل، تہنیر، حرف۔
- ۳۔ اقسام اسم ————— مصدر، مشتق، جامدہ
- ۴۔ اقسام اسم جامد ————— معرفہ، نکرہ
- ۵۔ اقسام فعل ————— اضنی، حال، مستقبل
- ۶۔ اقسام تہنیر —————
- ۷۔ اقسام حرف ————— حرف عطف، حرف ندا، حرف جار

## موجودہ جماعت چہارم

۱۔ اس جماعت میں ارکان کلام زیادہ وضاحت کے ساتھ بتائے جائیں گے  
مگر حسب سابق تعریفوں میں اختصار سے کام لیا جائے گا، نیز باشتمال سابق  
مندرجہ ذیل ارکان کی تعلیم دی جائے گی :-  
(الف) علم، حیا :-

- ۱۔ حرکات ————— فتح، کسرہ، ضمہ
- ۲۔ سکونات ————— وقف، جزم
- ۳۔ حذوف ————— تشدید، تنوین

۴۔ حروف اثبت — یاے معروف، یاے مجہول، نون  
ظاہر، نون غنہ۔

(ب) علم صرف :-

- ۱۔ اقسام مشتق — اسم فاعل، اسم مفعول۔
- ۲۔ اقسام جامد — اسم ذات، اسم صفت
- ۳۔ اقسام فعل — تام، ناقص اور لازم، متعدی
- ۴۔ اقسام زمانہ — ماضی، حال، مستقبل۔
- ۵۔ اقسام حرف — علامات فاعل و مفعول

## منزل (۲)

### موجودہ جماعت پنجم

باشتمال سابق ذیل کے ارکان کلام کی تعلیم دی جائے گی :-

(الف) علم ہجا :-

حروف اثبت — الف مقصورہ، الف مدودہ، واو معرودہ

واو مجہول۔

(ب) علم صرف :-

۱۔ لفظ اور کلمہ کا فرق، کلمہ اور کلام کا فرق۔

۲۔ لوازم اسم — تعداد، جنس، صیغہ (تکلم)

۳۔ اقسام اسم مشتق — اسم فاعل، اسم مفعول، حاصل مصدر۔

۴۔ اقسام مصدر — اصلی، فرعی، طریق تعدیہ۔

۵۔ قائم مقام اسم — ضمیر، اشارہ

۶۔ اقسام فعل — ماضی، حال، مستقبل، مضارع، امر، نہی۔

۷۔ اقسام تمیز۔

۸۔ اقسام حرف — حرف علت، حرف استثنیٰ، حرف نفی۔

۹۔ تجزیہ صرفی — اسم، صفت، ضمیر، فعل، حرف۔

(ج) علم نحو :-

۱۔ اجزائے جملہ — مندالیہ مستند، فاعل، مفعول، فعل،

مبتدا، خبر۔

۲۔ اقسام مرکب — مفید، ناقص، مطلق، تالیف۔

۳۔ اقسام مرکب ناقص — مرکب اضافی، مرکب توصیفی۔

۴۔ ترکیب نحوی — جملہ مفرد (SIMPLE SENTENCE)

۵۔ نصابی کتابوں میں سے جملوں کے فاعل اور فعل خاص بتانا اور

ان سے جملے بنانا۔



## موجودہ جماعت ششم

(الف) علم ہجا :- واؤ معدولہ، ہائے ملفوظی، ہائے مخفی،  
ہائے مخلوط

(ب) علم صرف :-

۱۔ اسم۔ اقسام جنس، تکلم، حالت۔

۲۔ اقسام اسم کمرہ۔ اسم آکر، اسم عام، اسم ظرف۔

۳۔ اقسام صفت۔ ذاتی، تعدادی، مقداری۔

۴۔ مندرجہ بالا تجزیہ صرفی۔

۵۔ فعل کی اپنے فاعل سے جنس، تعداد اور تکلم میں مطابقت۔

۶۔ فعل۔ مکمل گردان۔

۷۔ اقسام حرف۔ استفہام، تشبیہ، شرط، جزا اور اس کا تجزیہ صرفی

(ج) علم نحو :-

۱۔ اقسام مرکب۔ تام و ناقص

۲۔ اقسام جملہ۔ اسمیہ، فعلیہ، خبریہ، افشائیہ۔

۳۔ کسی قدر پیچیدہ مفرد جملوں کی ترکیب نحوی

۴۔ نصائی کتب میں سے پیچیدہ جملوں میں مندا الیہ، مندا اور فاعل،

مفعول بتانا اور ان جملوں کو مفرد جملوں میں تقسیم کرنا۔

## منزل (۳)

### موجودہ جماعت ہفتم

الف، علم ہجا۔

حروف ابنت — حروف شمسی و قمری

ب، علم صرف۔

۱۔ اقسام اسم معرفہ — علم، ضمیر، اسم اشارہ۔

۲۔ اقسام اسم نکرہ — اسم مصغر، اسم مکبر، اسم جمع، اسم صوت۔

۳۔ اقسام اسم مشتق — اسم فاعل، اسم مفعول، اسم حالیہ، اسم آلہ

مشتق، اسم ظرف مشتق، حامل مصدر، صفت مشبہ۔

۴۔ اسم ظرف مشتق اور جامد کافرق۔ اسم آلہ مشتق اور جامد کافرق۔

۵۔ اقسام فعل — معروف، مجہول

۶۔ مختلف مصادر سے کل اقسام فعل کی گردان معروف و مجہول۔

۷۔ اقسام تہیز۔

۸۔ اقسام حرف — ترقی، تخصیص، تاکید، قسم، جواب، تخبین، نفرین،

ندبہ اور ان کا تجزیہ صرفی۔

(ج) علم نحو :-

۱۔ اقسام مرکب ناقص۔ مرکب اضافی، مرکب توصیفی، مرکب امتزاجی، مرکب غیر امتزاجی۔

۲۔ اقسام جملہ۔ جملہ ہائے مفرد کی تفصیلات۔

۳۔ مفرد و مرکب جملوں کے پہچاننے کی مشق اور ان کی ترکیب نحوی۔

## موجودہ جماعت ہشتم

(الف) علم ہجاء :-

۱۔ حرف ابجد

۲۔ ہائے حلی، ہائے ہمزہ

(ب) علم صرف :-

۱۔ اقسام صفت۔ ذاتی۔ نسبتی۔ تعدادی۔ مقداری

۲۔ مدارج صفت ذاتی۔ صفت نفسی۔ تفصیل بعض تفصیل کل۔

۳۔ اقسام صفت تعدادی۔ معین۔ غیر معین۔

۴۔ اقسام صفت مقداری۔ معین۔ غیر معین۔

۵۔ ضمیر۔ حالت، شخصیت۔

۶۔ اقسام تین۔

۷۔ مندرجہ بالا ارکان کا تجزیہ صرفی۔

(ب) علم نحو:-

۱۔ اقسام مرکب ناقص۔ اضافی، توصیفی، امتزاجی غیر امتزاجی

۲۔ اقسام اضافت۔ تملیکی تخصیصی، توضیحی، ظرفی، ابنی، بیانی  
بادنی ملا بست۔ تشبیہی، استعارہ، اقتزانی وغیرہ۔

۳۔ اقسام مرکب تام (جملہ) اسمیہ، فعلیہ، خبریہ، انشائیہ، اور اقسام

انشائیہ۔

۴۔ اقسام فقو۔ فقرہ خاص (PRINCIPAL CLAUSE) فقرہ

تابع (SUBORDINATE CLAUSE)

۵۔ وہ انتیاری الفاظ جن سے مختلف قسم کے فقرات تابع شروع ہوتے

ہیں۔

۶۔ ترکیب نحوی۔ مفرد اور آسان مرکب (COMPLEX) یا مشترک

(COMPOUND) جلوں کی۔

نوٹ:- مندرجہ بالا ہر جماعت کا کام شروع ہونے سے پہلے

لازم ہے کہ سابقہ جماعتوں کے نصاب پر ایک سرسری نظر ثانی

ہو جائے۔

## منزل (۴)

## موجودہ جماعت ہئم

الف۔ علم ہجا۔

سابقہ جماعتوں کے نصاب پر غائر نظر ثانی۔

ب۔ علم صرف۔

۱۔ اہم۔ تمام اقسام و مکمل بیان و تجزیہ صرفی

۲۔ صفت۔ " " "

۳۔ ضمیر۔ " " "

۴۔ فعل۔ " " "

۵۔ تینز۔ " " "

۶۔ حرف۔ " " "

۷۔ سوابق (PREFIXES) لواحق (SUFFIXES)

۸۔ اقسام توالج۔ عطف، تاکید، بدل اور بدل کی قسمیں۔

۹۔ اقسام معہود۔ ذہنی و خارجی۔

ج۔ علم نحو۔



- ۱۔ مرکب ناقص — غائر نظر ثانی۔  
 ۲۔ اقسام جملہ — مفرد (SIMPLE)، مرکب (COMPLEX)، مشترک  
 (COMPOUND)، مخلوط (MIXED)، مطلق (INDEPENDANT)،  
 تابع (DEPENDENT)۔

- ۳۔ اقسام فقرہ — فقرہ خاص (PRINCIPAL CLAUSE)  
 فقرہ مساوی (COORDINATE CLAUSE)  
 فقرہ تابع (SUBORDINATE OR DEPENDENT CLAUSE)  
 فقرہ اسمی (NOUN CLAUSE)  
 فقرہ صفتی (ADJECTIVE CLAUSE)  
 فقرہ تفسیری (ADVERBIAL CLAUSE)

- ۴۔ اقسام جملہ مرکب و مشترک — متانفہ، معترضہ، شرطیہ، ندائیہ،  
 قسمیہ، دغائیہ، معطوفہ، معللہ، نتیجیہ، بیانیہ وغیرہ۔  
 ۵۔ ترکیب نحوی — اجمالی (بلا تجزیہ صرفی)، تفصیلی (مع تجزیہ صرفی)،  
 و علم بیان و بدیع :-

- ۱۔ دلالت — وضعی یا لغوی، التزامی۔  
 ۲۔ تشبیہ — استعارہ، مجاز مرسل، کنایہ۔  
 ۳۔ صنائع لفظی — جو عام طور پر زیادہ استعمال ہوتی ہیں۔

۴۔ صنائعِ معنوی۔ جو عام طور پر زیادہ استعمال ہوتی ہیں۔

۵۔ اقسامِ نثر:-

۱۔ خارجی۔ سجع، مرجز، عاری۔

۲۔ داخلی۔ سلیس، دقیق، سادہ، رنگین۔

۳۔ اقسامِ نظم:-

۱۔ خارجی۔ غزل، قصیدہ، مثنوی، مسطر، قطع، رباعی، ترکیب

ترجیع بند، مستزاد، فرد وغیرہ۔

۲۔ داخلی۔ غزل، مدح، ہجو، واسوخت، واقعہ نگاری، ہزل

ظرافت، پند و معنط، نظم وغیرہ۔

۳۔ ارکان و اقسامِ شعر۔ قافیہ، ردیف، مطلع، مقطع، بند وغیرہ

۴۔ فصاحت و بلاغت۔

ح۔ اوقات۔

علامت	انگریزی نام	اُردو نام
.	FULL STOP	۱۔ ختمہ
,	COMMA	۲۔ سکتہ
;	SEMI COLON	۳۔ وقفہ
!	COLON	۴۔ تفسیر

علامت	انگریزی نام	اردو نام
— :	COLON AND DASH	۵۔ تفصیلیہ
؟	NOTE OF INTERROGATION	۶۔ استفساریہ
!	NOTE OF EXCLAMATION	۷۔ فحاشیہ
{ }	BRACKETS	۸۔ قوسین
“ ”	INVERTED COMMAS	۹۔ واوین
—	DASH	۱۰۔ خطیادیش
—	HYPHEN	۱۱۔ زنجیرہ
=	SIGN OF EQUATION	۱۲۔ تساویہ

## موجودہ جماعت دہم

۱۔ کل سابقہ جماعتوں کے نصاب پر نظر ثانی اور عملی مشق۔

۲۔ تجزیہ صرفی و ترکیب نحوی کی مشق۔

نوٹ :- یہ بھی ہو سکتا ہے کہ کام ہلکا کرنے کی غرض سے جماعت

نہم کا کچھ حصہ نصاب جماعت دہم کے لئے اٹھا رکھا جائے

مگر اس کی مقدار اس قدر نہ ہو کہ مشق کے لئے کافی وقت

نہ نکل سکے۔

# اب تصنیف یا اظہار کی تعلیم

## منزل (۱۱)

### استدائی کام

### موجودہ جماعت سوم

(تقریری)

۱۔ نصابی کتابوں میں پڑھی ہوئی کہانیوں کی بازگوئی۔

۲۔ دیکھی ہوئی چیزوں اور واقعات کی تفصیل۔

۳۔ تصاویر سی تصنیف — سوالات و جوابات

(تحریری)

۱۔ نقل نویسی۔ نصابی کتب میں دی ہوئی نثروں اور نظموں

کے اقتباسات کی نقل، جس کے مطابق اصل اور خوش خط ہونے پر

خاص زور دیا جائے گا۔

۲۔ خوش خطی کاپی کا پابندی، احتیاط اور کثرت سے استعمال۔

## موجودہ جماعت چہارم

(تقریری)

- ۱۔ نصابی کتابوں میں پڑھی ہوئی کہانیوں کی بازگوئی
- ۲۔ دیکھی ہوئی چیزوں، جگہوں، عمارات اور واقعات کی تفصیل۔
- ۳۔ ذمہ کی ضروریات اور کاموں وغیرہ کے متعلق سوال و جواب۔
- ۴۔ نصابی تصنیف — دقیق تر سوالات و جوابات۔

(تخریری)

۱۔ نقل نویسی — نصابی کتب میں دی ہوئی نثروں اور نظموں کے اقتباسات کا حسب سابق نقل کرنا جس کے مطابق اصل ہونے اور خوش خط لکھے جانے پر خاص زور دیا جائے گا۔

- ۲۔ خوش خطی کاپی کا پابندی، احتیاط اور کثرت سے استعمال
- ۳۔ اٹلا پڑھے ہوئے اسباق میں سے نیرایے خارجی اقتباسات کا جوہجوں کی سمجھ اور استعداد سے باہر نہ ہوں۔





## منزل (۲)

### نصیحتی کام

### موجودہ جماعت پنجم

(تقریری)

۱۔ نصابی کتابوں میں پڑھی ہوئی کہانیوں کی بازبینی اور ان پر تبادلہ خیالات۔

۲۔ دیے ہوئے نکات کی مدد سے کہانیاں بنانا۔

۳۔ مکالمے اور تیشیل کو ادا کر کے دکھانا۔

(تحریری)

۱۔ مندرجہ بالا مشاغل تقریری کا زبانی ادا کر چکنے کے بعد لکھنا۔

۲۔ دیکھے ہوئے واقعات، جگہوں اور مناظر کی تفصیل نگاری۔

۳۔ خطوط نویسی اور اس کے ابتدائی اصول مثلاً القاب، آداب،

ابتداء، خاتمہ، لفافے کا پتہ وغیرہ۔

۴۔ نقل نویسی۔۔۔ نصابی کتب کے عمدہ نثر و نظم کے اقتباسات کا جو

طلبہ کو پسند ہوں۔

۵۔ خوش خطی۔ نمونے کو سامنے رکھ کر لکھنا، مذکورہ شرائط کے ساتھ۔

۶۔ املا۔ اس سلسلے میں مندرجہ ذیل امور کا لحاظ رکھا جائے گا۔

۱۔ دماغ کو ایک چیز پر قائم کرنا اور توجہ کو ایک خاص نکتے پر

مرکز کرنا۔

۲۔ ہم آواز اور ایک تلفظ مگر مختلف املا رکھنے والے الفاظ۔

۳۔ ہم ملایا ایک ہی رکھنے والے مگر مختلف المعانی الفاظ۔

۴۔ تصرف الفاظ یا ان کا صرفی استعمال۔

۵۔ ایک مادے سے مشتق الفاظ کا املا۔

## ۶۔ موجودہ جماعت ششم

اس جماعت میں جماعت پنجم ہی کی ہدایات پر عمل ہوگا البتہ زیادہ

تفصیل اور کچھ زیادہ بلند معیار کے ساتھ

منزل ۳

تقریری اور مشقی کام

موجودہ جماعت ہفتم و ششم

(تقریری)

انصافی اور غیر انصافی پڑھے ہوئے افسانوں اور کہانیوں کی  
بازیانی مگر زیادہ تفصیل۔

۲۔ دیے ہوئے نکات و حدود کی مدد سے کہانیاں اور قصے بنانا۔  
۳۔ روزمرہ کے واقعات، مناظر اور رفت و آمد کی حالات کے متعلق  
تباہ و لالچیات اور سیاخے۔

(تجزیہ)

۱۔ مندرجہ بالا مشاغل تقریری کا زبانی ادا کر چکنے کے بعد لکھنا۔  
۲۔ خطوط نگاری اور اس کے اصول جن کا معیار سابق سے بلند  
ہوگا مثلاً زیادہ بہتر قسم کے القاب و آداب وغیرہ۔  
۳۔ ابتدائی ذوق کے اور آسان مباحث پر مضمون نگاری۔  
تفصیلات اور بیانات۔

منزل ۴

ترقی یافتہ کام

موجودہ جماعات نیم و درہم

(تقریری)

۱۔ مباحثہ۔۔۔ مختلف فیہ مگر طلبہ کی دلچسپی کے موافق پر۔

۲۔ تقریر۔ حسب استعداد و موضوع پر۔

۳۔ وضع تفصیلات۔

۴۔ بے تکلفانہ تنقیدی تبادلہ خیال۔

(تختیری)

۱۔ افسانہ نگاری۔

۲۔ اقتباسات کی خلاصہ نگاری۔

۳۔ شرو و نظم کے اقتباسات کی تشریح۔

۴۔ محاورات اور ضرب الامثال کا عبارت میں استعمال۔

۵۔ مضمون نگاری۔ تفصیلی اور بیانی مضامین پر زیادہ اور فکری

مواضع پر کم۔



## ضمیمہ (۲)

### اظہارِ مشقیں

نوٹ :- ان مشقوں میں بخوف طوالت صرف سوالات اور اشارات دیے گئے ہیں جن کی مدد سے اساتذہ خود مشقیں اور ان کا مواد مہیا کر سکتے ہیں۔

### (۱) جماعت سوم و چہارم

تقریری

۱۔ آج کل دنیا میں جو سکے رائج ہیں اُن میں جتنے کے تم نام جانتے ہو بتاؤ؟

۲۔ بتاؤ کہ لفافے کے مقابلے میں کارڈ کیوں زیادہ استعمال ہوتے ہیں؟

۳۔ گونے کی طرح مندرجہ ذیل باتیں اشاروں سے بتاؤ۔  
ہم سخت دفعتی کے ٹکڑے میں سے دی ہوئی لمبائی چوڑائی کا ایک مستطیل



کاٹ کر نکال دو اور پھر اس کو اپنی آنکھوں کے ۱۵ انچ پر قائم کر کے بتاؤ کہ اس کے اندر سے تم کو کیا کیا نظر آتا ہے؟

۵۔ دی ہوئی خبروں میں کیا عجیب بات ہے؟

۶۔ تم ایک منٹ میں جتنے مفرد اور جامد الفاظ سوچ سکتے ہو بتاؤ۔

۷۔ کمرے میں چاروں طرف نظر ڈال کر فوراً بارہ چیزوں کے نام لو۔

۸۔ مندرجہ ذیل اعداد کا یاد رکھنا کیوں آسان ہے:-

۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۸

۹۔ گفتگو کرتے وقت جسم کے کن حصوں کو حرکت ہوتی ہے؟

۱۰۔ دیے ہوئے جملوں کو زبان سے جلد جلد ادا کرو، بلا لحاظ اس کے

کہ الفاظ پوری صحت کے ساتھ ادا ہوں۔

۱۱۔ ذیل کے جملوں کی اصلاح کرو:-

۱۲۔ یہ اشعار اگر نثر میں لکھے جائیں تو ان کی ترتیب میں کیا فرق

ہو جائے گا؟

۱۳۔ دی ہوئی عبارت نثر ہے یا نظم؟

۱۴۔ دیے ہوئے سوالات کا، ہاں، یا، نہیں، میں جواب دو۔

۱۵۔ ان کہانیوں میں سے ایک جو تم چاہو درجے کے سامنے بیان

کرو۔

۱۶۔ تمھاری عمر کیا ہے، آئندہ سال گرہ پر کیا ہو جائے گی، موجودہ  
سند کیا ہے، تمھاری تاریخ ولادت کیا ہے۔؟

۱۷۔ اگر میری عمر ۲۵ برس ۶ ماہ ہے تو میں تم سے کتنا بڑا ہوں، کیا  
۱۸۔ برس کے بعد بھی میری تمھاری عمر میں یہی فرق رہے گا۔؟

۱۸۔ حامد ۱۵ برس کا ہے اور اس کا باپ ۴۵ برس کا، کیا میں  
کے بعد بھی اس کا باپ اس سے اسی طرح گنا بڑا رہے گا؟

۱۹۔ ذیل کے واقعہ میں کون سی بات غلط ہے۔۔

”ایک سپاہی جو سخت زخمی ہو گیا تھا، اپنے ہوش میں نہ  
تھا فوجی اسپتال میں گیا، اس کا ڈاکٹر کے معائنہ کیا اور  
بایان بازو کاٹ دیا۔ وہ سپاہی بہت جلد اچھا ہو گیا، اسکا  
بھائی جو جنگ میں اندھا ہو گیا تھا اُسے دیکھنے آیا، سپاہی  
پر اس کے اس ہمدردانہ رتناؤ کا بہت اثر ہوا اور اس نے  
اپنے بھائی کے گلے میں باہیں ڈال دیں اور اُسے پیار کیا۔“

۲۰۔ دی ہوئی چیزوں کی خصوصیات بتاؤ اور ان کے فوائد بھی۔

۱۔ چٹری یا مسطر (۱) نیپل (۲) کھڑکی یا دروازے میں لگا ہوا  
ٹیشہ (۳) میز پوش (۴) کتاب (۵) قینچی (۶) کھریا وغیرہ۔

۲۱۔ اگر کوئی کہے کہ وہ کسی بات یا علم کو الف، سے دے، تک

جانتا ہے تو اس کے کیا معنی ہیں؟

۲۲. کوئی لطیف یا چھوٹا سا قصہ بیان کر کے طلبہ سے بازیانی کرانا۔

(تخریری)

۱۔ دیے ہوئے الفاظ کے غلط ہجے کو صحیح کر دو۔

۲۔ دیے ہوئے مصرعوں یا اشعار کی نشر کر دو۔

۳۔ کتاب کے کسی صفحہ پر سے کچھ الفاظ پڑھو اور پھر کتاب بند کر کے

ان کو لکھو۔

۴۔ دیے ہوئے الفاظ کو اس طرح ترتیب دو کہ مکمل جملے بن جائیں۔

۵۔ مندرجہ جملوں میں فعل کی جگہیں جو خالی ہیں وہاں پر دیے

ہوئے افعال کھپاؤ۔

۶۔ ذیل کے اعداد کو پانچ مرتبہ پڑھ کر بغیر دیکھے ہوئے لکھو۔

۵ ۸ ۱۳ ۰ ۷ ۴ ۱۹

۷۔ دی ہوئی گردانوں میں بجائے دیے ہوئے افعال کے

کھانا استعمال کرو۔

۸۔ کچھ جملے بناؤ جن کے شروع میں دیے ہوئے الفاظ استعمال

کر دو۔

۱۔ بتاؤ، ہوئی عبارت کو پڑھو اور کتاب بند کر کے جس قدر تم یاد

رکھ سکتے ہو لکھو۔

۱۰۔ دسی ہوئی دیہاتی زبان کی عبارت کو صحیح اردو میں لکھو۔

۱۱۔ دیے ہوئے جملے کو دو جملوں میں اس طرح تقسیم کر دو کہ وہ دو

علیحدہ بیان ہو جائیں:-

اس نے فکجو اور تم کو اپنی سال گرہ کی دعوت میں بلایا ہے۔

۱۲۔ دیے ہوئے دو جملوں کو ایک جملے میں لکھو:-

تم جارہے ہو پتھارے والہ جارہے ہیں۔

۱۳۔ دیے ہوئے الفاظ کو حروف کی ترتیب میں لکھو، اس ترتیب

میں الفاظ کے صرف پہلے حروف کا لحاظ رکھا جائے گا اور اگر کسی الفاظ

یا زیادہ کے ابتدائی حروف ایک ہی ہوں گے تو ان کے دوسرے حروف

کی ترتیب کا لحاظ کیا جائے گا۔

۱۴۔ کتاب کے مختلف موضوعوں کی ایک ایک فہرست بناؤ جو

(INDEX) کا کام دے۔

۱۵۔ اپنی اردو کتاب کو دیکھو اور اس کے مختلف مضامین جن کتابوں

سے لئے گئے ہیں ان کے مصنفین کی ایک فہرست بناؤ۔

۱۶۔ اپنے دوستوں یا گھر والوں یا ہم جماعت طلبہ میں سے دس کے

نام حروف کی ترتیب سے لکھو۔

## (۲) جماعت پنجم و ششم

(تقریری)

- ۱۔ دئے ہوئے اشتہار کا کیا مطلب ہے؟
- ۲۔ جماعتی جلسہ مباحثہ کے لئے مبحث (موضوع) تجویز کرو۔
- ۳۔ کسی دوکان یا کارخانہ کے بل کو ڈاک کے ذریعہ سے کیوں کر ادا کرو گے؟
- ۴۔ دیے ہوئے جملوں میں کیا عجیب بات ہے؟
- ۵۔ جب ذیل کی باتیں کہی جائیں تو بتاؤ کہ تم کیا دیکھتے ہو یعنی ان کے ساتھ تم کو کیا قابل ذکر باتیں نظر آتی ہیں؟
- ۶۔ دی ہوئی عبارت کے فلاں فلاں جملوں کو مثبلی انداز سے ادا کرو۔
- ۷۔ دی ہوئی ہدایتوں کو ایک مرتبہ غور سے پڑھ کر ان پر عمل کرو۔
- ۸۔ دی ہوئی عبارت کے ساتھ ایک تصویر یا نقشہ دیا ہوا ہے اس کو دیکھو اور سمجھو اور پھر بتاؤ کہ اس تصویر یا نقشے سے کیا فائدہ اٹھایا گیا ہو۔
- ۹۔ ایک مرتبہ ایک عورت نے ایک ایسے مرد کی جس سے وہ نفرت کرتی تھی مندرجہ ذیل برائیاں کیں۔

۱۔ بتاؤ کہ ان میں کون کونائیاں ایک جگہ جمع نہیں ہو سکتیں؟



۲۔ بتاؤ کہ کون کون برائیاں آدمی میں ایک ساتھ ہونا ضروری ہیں۔  
 ۳۔ فلاں برائیوں کے ساتھ کون کون اسم استعمال ہو سکتے ہیں  
 ۴۔ فرض کرو کہ وہ آدمی اپنی شرافت کی بنا پر اس کے جواب میں  
 تمام امکانی اچھائیاں اس عورت کے لئے استعمال کر سکتا ہے، بتاؤ کہ وہ  
 سب کیا ہو سکتی ہیں؟ اس سلسلے میں ان برائیوں کی مقابل اچھائیاں  
 تلاش کرنے کی کوشش کرو۔

۱۰۔ دیے ہوئے جملوں میں خط کشیدہ الفاظ کے متعلق بتاؤ کہ وہ کس کس  
 قسم کے لفظ ہیں؟

۱۱۔ دی ہوئی عبارت میں سے کون کون سے الفاظ حذف کئے جاسکتے ہیں  
 اس طرح کہ اصل مطلب ادا ہو جائے۔

۱۲۔ مندرجہ ذیل اجازتیں تم کس طرح حاصل کرو گے؟

۱۔ کل آدھے دن کی رخصت کے لئے۔

۲۔ رکابی سے ایک سیب لینے کے لئے۔

۳۔ میرے کمرے میں خود مع اپنے دوست کے آنے کے لئے۔

۴۔ اپنی والدہ کے ساتھ ایک جلسہ میں جانے کے لئے۔

۱۳۔ تم مندرجہ ذیل ٹیلیفون نمبر کس طرح یاد رکھو گے :-

۳۲۵۶ رابنسن (ROBINSON) اور ۲۳۴۵ ہوو (HOWE)

جواب میں خاص کر یہ بتاؤ کہ رابنسن اور ہود میں مغالطہ کے امکان کو کیوں کر بچاؤ گے۔

۱۴۔ وقت معلوم کرنے کے طریقے بیان کرو، یہ بتاؤ کہ جانور اپنے رات کا وقت کیسے معلوم کر لیتے ہیں؟

۱۵۔ دیے ہوئے الفاظ کا صحیح تلفظ بتاؤ۔

۱۶۔ ذیل کی نظم عام اصولِ نظم پر لکھی گئی ہے یا نہیں۔ اگر نہیں تو کاتب نے کیا تبدیلی کر دی ہے؟

۱۷۔ ذیل کی نظم میں کون سا مصرع یا شعر بھارے کانوں کو سبک زیادہ اچھا معلوم ہوتا ہے۔

۱۸۔ جب دفعتاً آگ بڑے زور سے بھڑک اٹھتی ہے تو تم کیا کرتے ہو اور کیوں؟

۱۹۔ ذیل کے فقروں کے اصل معنی بتاؤ؟  
آئندہ اتوار کو میری سولہویں گرہ لگائی جائے گی۔ آج چاند کی کون سی ہے وغیرہ۔

۲۰۔ ایک مکمل فلان میں کیا کیا چیزیں ہونا چاہئے۔

۲۱۔ سال کا یہ کون سا موسم ہے؟ آجکل کی موسمی حالت بیان کرو۔

۲۲۔ دیے ہوئے اقتباس میں جتنے اسم آئے ہیں بتاؤ کہ وہ کس کس قسم کے ہیں۔

۲۳۔ اپنے دوستوں کی گفتگو کو غور سے سنو اور بتاؤ کہ ان میں سے ہر ایک کون کون سے لفظ زیادہ استعمال کرتا ہے؟

۲۴۔ دیے ہوئے قصے میں خالد، زید اور اشفاق تین آدمی ہیں، قصہ خالد نے بیان کیا ہے، اب تم اس کو زید کے منہ سے اور پھر اشفاق کے منہ سے بیان کرو یا کسی غیر آدمی کے منہ سے یا اپنی طرف سے۔

۲۵۔ اس تصویر کو دیکھ کر تم بتا سکتے ہو کہ کیا قصہ ہے؟ اس سے تم کو کیا نصیحت ملتی ہے۔

۲۶۔ دیے ہوئے سوالوں کا جواب سمجھ کر دہاں، یا نہیں، میں دو۔

۲۷۔ مختار اکتا کھو گیا ہے، اس کا حلیہ بیان کرو۔

۲۸۔ کل تم کوئی تماشایا سینما دیکھنے گئے تھے، وہاں کا حال تفصیل سے بیان کرو۔

۲۹۔ مندرجہ ذیل حالتوں میں تم کیا کرو گے؟

۱۔ ہوائی حملہ کا دفعتاً بگل ہونے کی حالت میں۔

ب۔ گھر بھر میں دفعتاً آگ بھڑک اٹھنے کی حالت میں۔

ج۔ جنگل میں جاتے ہوئے دفعتاً کسی درندے کے نکل آنے یا حملہ

کرنے کی حالت میں۔

۳۰۔ راستہ میں جوئی بات، واقعہ یا چیز تم نے دیکھی ہو تفصیل سے بیان کرو۔

نیز مفصل طور پر بتاؤ کہ اس کے دیکھنے کے بعد تمہارے دل میں کیا کیا خیالات پیدا ہوئے۔؟

۳۱۔ چار لڑکوں کی مدد سے ایک قصہ بیان کرو۔

۳۲۔ دیے ہوئے جملوں میں تم کو کون سا سبک زیادہ پسند ہے اور

کیوں؟

۳۳۔ بالکل ٹھیک ٹھیک بتاؤ کہ اس وقت کیا ہوا، تمہارے جذبات و احساسات کیا تھے جب اتفاقاً یہ طور پر دفعتاً تم سے کوئی ضروری اور قیمتی چیز ٹوٹ یا کھو گئی یا اور کسی طرح کا زبردست نقصان ہو گیا؟

۳۴۔ روٹی کیوں کر پکتی ہے یا چلے ٹھیک طور سے کیوں کر بنانا

چاہئے؟

(تحریری)

۱۔ دیے ہوئے اشارات کی مدد سے پورا قصہ لکھو۔

۲۔ دی ہوئی عبارت میں سیاحوں نے جو راستے اختیار کئے ہیں انکو

نقشہ کھینچ کر بتاؤ۔

۳۔ تمثیل کے عمل میں یا اداکاروں (ACTORS) کی فہرست بناؤ نیز

مناظر کے حدود قائم کرو۔

۴۔ دی ہوئی عبارت کو اسی طرز سے لکھو مگر الفاظ مختلف ہوں۔

۵۔ ذیل میں دی ہوئی باتوں یا چیزوں پر نوٹ لکھو۔

۶۔ دی ہوئی عبارت میں خط کشیدہ اسما کے بجائے ضمائر استعمال

کرو۔

۷۔ بعض ضمیریں پورے پورے سوالیہ جملوں کے بجائے استعمال ہوتی

ہیں، بتاؤ وہ کون سی ہیں؟

۸۔ مندرجہ ذیل محرمہ کو حل کرو۔

وہ کون جانور ہے جو صبح کو اپنے چار پیروں سے چلتا ہے، دن بھر

دو پیروں سے اور شام کو تین پیروں سے؟

۹۔ مندرجہ ذیل پیغاموں کو نقشے کھینچ کر ان کے ذریعے سے ظاہر کرو۔

۱۰۔ چھٹی کتابوں کی نگہداشت کے متعلق ایک پیرا گراف لکھو۔

۱۱۔ دیے ہوئے فقرہ میں لفظ صرف کیا کیا معنی دیتا ہے؟

۱۲۔ ایک پیرا گراف میں بتاؤ کہ خوش گوار موسم سے تھکاری کیا مراد ہے۔

۱۳۔ دیے ہوئے مرکبات ناقص کو اپنے جملوں میں بطور فاعل یا مفعول

استعمال کرو۔

۱۴۔ دیے ہوئے مرکبات ناقصہ کو اپنے جملوں میں بطور فاعل یا مفعول

اس طرح استعمال کرو کہ سب جملے مل کر ایک مسلسل مضمون ہو جائے۔

۱۵۔ دیے ہوئے اسمیہ یا فعلیہ، خبریہ یا انشائیہ مفرد جملوں کو آمیزش میں



جوڑ کر مرکب بناؤ۔

۱۶۔ دیے ہوئے جملوں کی خالی جگہوں پر مناسب صفتیں، ضمیریں یا

حروف جار شامل کرو۔

۱۷۔ ایسے جملے بناؤ جن میں دی ہوئی متضاد صفتیں استعمال ہوئیں۔

بزدل اور بہادر، مسرت اور کھایت شعار، کالا اور گورا، چھوٹا

اور بڑا۔

۱۸۔ دیے ہوئے جملوں کے جواب میں اپنے جملے لکھو جن میں ان جملوں

کے بیان کی تردید کرو۔

۱۹۔ ایک مضمون لکھو جس میں دی ہوئی تصویر کی تفصیل بیان کرو۔

۲۰۔ دی ہوئی تصویر کی تفصیلات پر غور کر کے لکھو کہ کیا واقعہ ہے۔

۲۱۔ دی ہوئی تصویر کی خوبیاں اور برائیاں بیان کرو نیز بتاؤ کہ کھڑکی

پن ریدگی یا ناپن ریدگی کے وجوہ کیا ہیں۔

## (۳) جماعت، منقسم و مشتم

(تقریری)

۱۔ جماعت مباحثہ جلد غذا کر طلبہ سے کیا سمجھتے ہو، اس کے اہل کار

کارکن کون ہوتے ہیں اور طلبہ مباحثہ کی کامروائی کیوں کرتی ہے۔

۲۔ کن حالات میں کارڈ لکھنا ناشائستہ نامناسب یا بد مذاقی ہے۔  
 ۳۔ دیے ہوئے قصے کے متعلق تمھاری کیا رائے ہے۔ تفصیل کے ساتھ  
 مع وجوہ بتاؤ۔

۴۔ دہی ہوئی عبارت میں کون فقرہ یا جملہ تمھارے تصور کے سامنے  
 سب زیادہ صاف منظر پیش کرتا ہے؟

۵۔ کیا دیے ہوئے الفاظ اس قدر ہم معنی ہیں کہ ایک دوسرے کے  
 بجائے استعمال ہو سکتے ہیں؟

۶۔ دیے ہوئے جملوں پر تبصرہ کرو اور بتاؤ کہ ان میں سے ہر ایک کے  
 متعلق لکھنے والے کے دماغ میں کیا کیا باتیں تھیں؟

۷۔ نمایاں شاعر نے اس موقع پر یہ کہنے کے بجائے یہ کیوں کہا؟  
 ۸۔ کتاب میں سے کوئی چھ الفاظ ایسے چن جو دماغ کے سامنے نہایت  
 صاف نقشہ کھینچ دیں۔

۹۔ غائب نے اپنے خطوط میں جو کمال نہ انداز اختیار کیا ہے کیوں کیا ہے  
 یہ انداز خیالات کے اظہار کا بہترین ارتقہ کیوں سمجھا جاتا ہے۔

۱۰۔ کن باتوں میں مندرجہ عبارت تاریخ کی معمولی عبارت سے مختلف ہے۔  
 ۱۱۔ کیا نتیجہ ہوگا اگر ذیل کی گزری ہوئی باتیں اس طرح لکھی جائیں  
 جیسے وہ اسی زمانے میں واقع ہو رہی ہیں؟

۱۲۔ مندرجہ شعر میں شاعر نے معمولی طرز ادا کو چھوڑ کر یہ نیا انداز بیان

کیوں اختیار کیا ہے۔

۱۳۔ تمھاری کتاب کے فلاں قصے میں کس شخص کا کردار تم کو پسند ہے اور کیوں؟

۱۴۔ دیے ہوئے جملوں کے پہلے الفاظ کے متعلق بتاؤ کہ وہ کیسے الفاظ ہیں؟

۱۵۔ انگریزی کے (PASSIVE VOICE) اور اردو کے مجہول میں کیا فرق ہے؟

۱۶۔ مندرجہ ذیل شریفیلی (DISCRIPTIVE) بیانی (NARRATIVE):

تکلمی (CONVERSATIONAL) واقعی (REALISTIC) <sup>تخیلی</sup> (IMAGINATIVE)

ہے یا تخیلی (DRAMATIC)؟

نوٹ: ساگران میں سے ایک سے زیادہ اقسام کی ضمن میں آتی ہو

تو بتاؤ۔

۱۷۔ دیے ہوئے قصے میں کوئی بات ایسی تو نہیں ہے جو آسانی سے ممکن ہو

یا غیر ممکن ہو؟

۱۸۔ مندرجہ ذیل عبارت کو سمجھ کر بڑھیا اور بتاؤ کہ فلاں آدمی نے

اپنے بیان میں کیا باریکیاں رکھی ہیں؟

۱۹۔ جب روزانہ تم ٹہلنے جاتے ہو، کسی ایسی بات کا خیال رکھو جو ہو

تو معمولی مگر عام طور پر نہ ہوتی ہو تو ایسا ہو سکتا ہے کہ ہفتوں کوئی ایسی

بات نہ ملے مگر جب یاد لچپ موضوع ہاتھ آ جائے تو اس کو نہایت دنا

کے ساتھ بالکل اس طرح بیان کرنے کی کوشش کرو یا لکھنے کی جیسا کہ تم نے خود محسوس کیا ہے۔

۲۰۔ اپنا ایک خواب بیان کرو جو حال میں تم نے دیکھا ہے مگر عبارت بے ربط نہ ہونے پائے۔

۲۱۔ ان باتوں میں سے کونسی ایسی ہیں جن سے تم کو اتفاق نہیں ہو۔ بلا تکلف بتاؤ مگر وجوہ کے ساتھ۔

۲۲۔ ایسی بارہ کتابوں کے نام بتاؤ جو بھاری رائے میں ہر گھر کے کتب خانہ میں ہونا چاہئے۔

۲۳۔ دی ہوئی عبارت میں اگر یہ تبدیلیاں یا اصلاحیں کر دی جائیں تو بتاؤ کہ کن کن اعتبارات سے وہ مفید اور مناسب ہوں گی۔

۲۴۔ ذیل کی نظم کس قسم کی نظم ہے؟ خارجی و داخلی دونوں تقسیموں کے اعتبار سے بتاؤ۔

۲۵۔ ذیل کی عبارت میں سے تشبیہ و استعارے کی مثالیں انتخاب کرو۔

۲۶۔ ذیل کے سوالات کا پوشیدہ مطلب کیا ہے؟

۲۷۔ دی ہوئی عبارت میں کون سے مفرد الفاظ ایسے ہیں جن کی وجہ سے

جملوں کی روانی میں ہرج واقع ہوتا ہے؟

۲۸۔ فرض کرو کہ تم باورچی خانے میں گئے ہو، وہاں تم نے چو لھے کے قریب

ایک کھوٹی پریکٹکٹ لٹا ہوا دیکھا جس میں آگ لگ گئی ہے اور وہ زور سے  
جل رہا ہے بتاؤ کہ تم کیا کرو گے؟

۲۹۔ تم اپنے گھر میں داخل ہوتے ہو، وہاں تیز لوگیس کی پھیلی ہوئی ہے  
تم کیا کرو گے؟

۳۰۔ دیے ہوئے جملے پڑھو، پھر ان کو حکم کے طور پر ادا کرو اور پھر درخواست

کے طور پر۔

۳۱۔ ذیل کی عبارت میں سے ایسے الفاظ بتاؤ جو اپنی آواز سے معنی کا پتہ

دیتے ہوں۔

۳۲۔ ذیل میں دیے ہوئے کلمات کے کیا معنی ہیں:-

شیر خدا، سلطان الہند، اجیری دولہ، قائد عظم، قائد ملت، مہانتاجی،

فصیل ہندوستان۔

۳۳۔ دیے ہوئے نام کن خیالات یا واقعات کی یاد تازہ کر دیتے ہیں۔

پانی پت، اندور، متھرا، گوکل، شجاع الدولہ، لارڈ کلائیو، بلیا نوالز،  
شہید گنج۔

۳۴۔ بتاؤ کہ مندرجہ ذیل اشارات دئے ہوئے قصے کو کچھ دنوں کے

بعد کیوں کر یاد دلاؤ گے؟

دوسری کہانیوں کے لئے ایسے ہی اشارات مرتب کرو۔



۳۵۔ بغیر گھڑی دیکھے ہوئے، محض سوچ کی جائے وقوع، اپنے حواس اپنے کام کے وقت یا کسی اور اندازے سے بتاؤ کہ اس وقت کیا ہوا ہوگا۔  
تخریری :-

۱۔ مندرجہ ذیل قصہ اگر مکالمہ کی صورت میں بیان کیا جائے یا لکھا جائے تو اس میں کیا کیا کمی اور کیا کیا اضافہ ہو جائے گا؟

۲۔ دئے ہوئے اقتباس کا اس طور پر تجزیہ کرو کہ تفصیلی (DISCRIPTIVE)

واقعاتی یا بیانی (NARRATIVE) اور مکالمی (CONVERSATIONAL) جسے علیحدہ ہو جائیں۔

۳۔ دی ہوئی عبارت کا خلاصہ کر دو پھر اصل عبارت کے کل الفاظ کو گنو اور اپنے خلاصے کے الفاظ کو اور دیکھو کہ تم نے کس قدر اختصار کیا ہے۔  
۴۔ دی ہوئی عبارت کے فلاں شخص کے کردار (CHARACTER) پر ایک پیرگراف لکھو۔

۵۔ دئے ہوئے مباحثے کا موضوع کیا ہے؟

۶۔ دی ہوئی عبارت میں کیا نصیحت کی گئی ہے؟

۷۔ دئے ہوئے قصے کا کیا نتیجہ ہے اور اس سے تم کو کیا نصیحت ملتی ہے؟

۸۔ دی ہوئی عبارت اٹھارہویں صدی کی ہے اس کو موجودہ زمانے

کی اردو میں لکھو۔

۹۔ مندرجہ ذیل مضامین کو مختصر طور پر تمار کی عبارت میں ادا کرو:-

الف۔ ایک دوست کو مقررہ وقت اور مقام پر ملاقات کرنے کی ہدایت کرنا۔

ب۔ موٹر یا موٹر سائیکل کے کسی پزیرے یا حصے کی خرید یا فروخت کے متعلق ہدایت کرنا۔

ج۔ کل رات کی کسی مخصوص ٹرین کا ایک درجہ رزرو (RESERVE) کرانا۔

د۔ اپنے ایک دوست سے جس کے یہاں تم ابھی مقیم تھے یہ دریافت

کرنا کہ تم اپنی تیا م گاہ میں چھتری تو نہیں بھول آئے ہو۔

۱۰۔ دئے ہوئے اقتباس کے انداز پر ایک پیرا گراف کسی جملے کے منظر یا موصیٰ منظر یا کسی طرح یا اپنے گرد و پیش کے منظر پر لکھو۔

۱۱۔ دئے ہوئے الفاظ کے معنی ایک پیرا گراف میں لکھو۔

۱۲۔ دی ہوئی نظم کی مدد سے اس نظم کے مصنف کے زمانے میں فلاں طبقے

یا گروہ کی جو حالت تھی لکھو۔

۱۳۔ نیچے دئے ہوئے مکالمے لکھو:-

الف۔ ایسے دو لڑکوں کے درمیان جنہوں نے ابھی ایک شخص کو ایک

نہر میں گرے ہوئے ایک لڑکے کو نکالتے ہوئے دیکھا۔

ب۔ ایسی دولٹکیوں میں جو چند دن میں مدرسہ چھوڑ دینے والی ہیں، اس بارے میں کہ وہ اس کے بعد کیا کریں گی۔

ج۔ ایک سپاہی اور ایک جہازی میں جو اپنے اپنے پیشوں کی دلچسپیاں اور بدفرگیاں بتاتے ہوں۔

۱۴۔ دی ہوئی عبارت کے متعلق اپنی رائے کا اظہار ایک پیرا گراف میں کرو۔

۱۵۔ دی ہوئی عبارتیں جو اخباروں سے لی گئی ہیں ان کے کیا معنی ہیں؟

۱۶۔ ایک مختصر قصہ لکھو جس کے ذریعہ سے نیچے دی ہوئی مشلوں یا کہاوتوں

میں سے کسی ایک یا ایک سے زیادہ کی تشریح ہو جائے، یعنی قصہ ایسا ہو کہ خود بخود یہ کہا دہیں سمجھ میں آ جائیں۔

”وقت پر ایک ٹانکا ٹوٹا نکلے لگانے کی رحمت سے بچاتا ہے“ وغیرہ

۱۷۔ انگلستان کے بادشاہ اور ردولف وفاقیہ امریکہ (U.S.A) کے صدر میں

کیا فرق ہیں؟ جتنے معلوم ہوں لکھو۔

۱۸۔ اخبارات کی مندرجہ ذیل سرخیوں سے تم کیا سمجھتے ہو؟

۱۹۔ صرف ایک جملہ میں کچھ ایسی تجارتوں کے نام استعمال کرو جو اخبارات

کی طباعت و اشاعت سے تعلق رکھتی ہوں۔

۲۰۔ اخبار، رسالے، جریدے، مجلے، روزنامے، ماہنامہ کا فرق بتاؤ۔

۲۱۔ اخبارات کی ضرورت، ان کا استعمال اور ان کے فوائد تحریر کرو۔

۲۲۔ ایک ایسی جگہ پر تم چھٹی منانے گئے، جہاں غیر معمولی دلچسپیاں اکٹھا ہیں تم اپنے دوست کو ایک کارڈ لکھو اور اپنی اس پر لطف زندگی کا پورا نقشہ عبارت کے ذریعے کھینچو یا ایک واقعی نقشہ اس طرح بناؤ کہ بغیر کچھ بیان کے ہوئے اُسے تمہاری حالت کا پورا اندازہ ہو جائے۔

۲۳۔ ذیل کے مضامین کو اشتہار یا اعلان کی صورت میں تحریر کرو:-  
۲۴۔ دئے ہوئے چھوٹے چھوٹے جملوں کو اس طرح طویل کر دو کہ ہر جملہ کے مقابل میں جو فقرے دئے ہوئے ہیں اُن کو ان جملوں میں جوڑ دو، جوڑنے میں ترتیب کا پورا لحاظ رکھا جائے اور جو فقرہ پہلے آنا چاہئے وہ پہلے آئے اور جو بعد میں آنا چاہئے وہ بعد میں آئے۔

۲۵۔ دئے ہوئے اشعار کو مندرجہ ذیل نظم میں ایسی مناسب جگہوں پر لکھپاؤ کہ مطلب کا سلسلہ قائم رہے۔

۲۶۔ دی ہوئی عبارت کا خلاصہ اس طرح لکھو کہ سب ضروری باتیں آجائیں۔

۲۷۔ دی ہوئی عبارت میں بتاؤ کہ کس کس قسم کے جملے ہیں۔

۲۸۔ دی ہوئی عبارت پر ایک مناسب عنوان قائم کرو، یہ عبارت ایک

مکمل مضمون ہے یا اقتباس؟ تم کو کیسے معلوم ہوا؟

۲۹۔ مختلف صفات اور مرکبات تو صیفی کے صحیح معنی لکھو اور اُن کے

استعمال پر تنقید کرو۔

۳۰۔ اس عبارت کے خیال یا طرز ادا میں کیا بات پُرانے طرز کی ہو؟

۳۱۔ ذیل کے قصے کو تمثیلی طرز پر ادا کرو۔

۳۲۔ ذیل کی عبارت کے طرز پر اگر تم مضامین لکھو تو کیا ہوجے؟ وضاحت

بحث کرو۔

۳۳۔ ذیل کے فقروں کو اپنی عبارت کے دوران میں اس طرح استعمال کرو کر بے موقع

نہ معلوم ہوں۔

۳۴۔ دئے ہوئے نقشہ میں یہ بتایا گیا ہے کہ تتلی بننے والے کپڑے میں تتلی بننے سے

قبل کیا کیا تبدیلیاں رونما ہوتی ہیں، ایک پیرا گراف میں تم اس کی تشریح اس طرح کرو کہ اس میں تدریجی انقلابات کی الفاظ میں پوری وضاحت ہو جائے۔

۳۵۔ دیا ہوا نقشہ انسان کے کان کی ساخت بتاتا ہے، اس کا غور سے مطالعہ

کرو اور پھر ایک پیرا گراف میں اس کی وضاحت کرو۔

۳۶۔ کان میں تین تین پردے ہوتے ہیں، ان تہرے پردوں کا کان پر کیا

اثر ہوتا ہے اور ہم کو ان سے کیا فائدہ ہے؟

۳۷۔ اگر تمھارے دوست نے ایک تینر چاقو سے کسی چیز کو کاٹتے ہوئے دفعتاً اپنا

انگوٹھا کاٹ لیا اور کاری زخم آیا، بتاؤ کہ اس وقت تم کیا کرو گے؟

۳۸۔ راستہ میں جاتے ہوئے تم کو زمین پر پڑی ہوئی ایک نوٹ بک ملتی ہے



جس میں کچھ رقم بھی نوٹوں کی صورت میں ہے، ملاقات کے کارڈ بھی ہیں اور ریل کا موٹی ٹکٹ بھی ہے، تم کیا کرو گے؟

۳۹۔ ایک پیراگراف میں ریل کے انجن کی ساخت کی تشریح کرو اور اس کے بعد دوسرے پیراگراف میں اس کا عمل بیان کرو۔ اگر تم کو انجن اور مشین وغیرہ کے کام میں خلل نہیں ہو تو تم ایک پیراگراف میں دھانی انجنوں کا عام حال لکھو۔  
۴۰۔ دی ہوئی عبارت اوپر کی تصویر کے متعلق ہو۔ اب تم ایک پیراگراف لکھو جو اس عبارت کے سلسلہ کو قائم رکھتے ہوئے تصویر کی پوری وضاحت کرے۔

۴۱۔ دئے ہوئے نقشے برطانیہ کی درآمد و برآمد بتانے ہیں، مختلف اشیاء کی چھٹائی بڑائی کے ذریعہ سے ان کی مقدار کا تناسب ظاہر کیا گیا ہے۔  
الف۔ ایک یا زیادہ پیرے ان نقشوں پر لکھو، مگر صرف نام ہی نہ گنائے جائیں بلکہ عور کر کے جس قدر لچسپ باتیں تم اخذ کر سکتے ہو نکالو اور مختلف چیزوں کے تناسب کی تشریح کرو، مختلف چیزوں کو مختلف حصوں میں تقسیم کرنے کی وجہ بھی بتاؤ اور اپنے جملوں کو خطیاط کے ساتھ شروع کرو۔

ب۔ اون کی درآمد بھیٹر کی شکل میں کیوں دکھائی گئی ہے اور برآمد گئی کی شکل میں؟

۴۲۔ ذیل میں کوئلہ کی کان کا نقشہ ہے، اس کو غور سے دیکھو اور سمجھو اور ایک پیراگراف میں کان کی ساخت کی تشریح کرو اور یہ بتاؤ کہ کوئلہ کس طرح نکالا جاتا اور ریل کے ڈبوں میں لاداجاتا ہے۔

۴۳۔ ذیل کی عبارت میں واوین کا استعمال کرو۔

۴۴۔ ذیل کے اشارات کی مدد سے پوری کہانی تیار کرو۔

۴۵۔ خیالات کے اعتبار سے مندرجہ ذیل پیراگراف کی تقسیم کرو۔

۴۶۔ دی ہوئی تصویر کے متعلق مندرجہ ذیل باتوں کی مدد سے پورا قصہ لکھو۔

## (۴) جماعت نہم و دہم

تقریری:-  
۱۔ تکن و جوه سے ذیل کا افسانہ تمثیل کے بجائے متحرک تصویر (MOVING

PICTURE) بننے کے لئے زیادہ موزوں ہو، اگر اس کا فلم بنایا جائے تو اس میں سے کون سی باتیں یا چیزیں حذف ہو جائیں گی؟

۲۔ اس قصے کو اگر تمثیل کے طور پر لکھا جائے تو اس میں کون کون سی باتیں

ظاہر نہیں کی جاسکتیں؟

۳۔ مضمون نگار نے ذیل کی عبارت میں کون کون سے خاص خاص الفاظ

استعمال کئے ہیں اور کیوں؟

۴۔ کون سے الفاظ راقم کے خاص طرز تحریر کا پتہ دیتے ہیں؟

- ۵۔ قافیہ ردیف۔ موزونیت۔ وزن، تقطیع اور بحر سے کیا سمجھتے ہو؟
- ۶۔ دئے ہوئے مکالمہ کی مدد سے مندرجہ ذیل باتوں کو ثابت کرو۔
- ۷۔ دی ہوئی گفتگو کی مدد سے باتیں کرنے والے کے کردار پر روشنی ڈالو۔
- ۸۔ مندرجہ ذیل حالتوں میں تم کو تقریر کرنا ہو، بتاؤ کہ تم کیا کہو گے۔
- الف۔ لوگوں میں کسی غلط فہمی کی بنا پر جوش پیدا ہو گیا ہو۔
- ب۔ لوگ کسی بے موقع حرکت پر جوش کے ساتھ تلے ہوئے ہیں۔
- ج۔ لوگ کسی ضروری کام کے کرنے پر تیار نہیں ہوتے۔ وغیرہ
- ۹۔ دئے ہوئے پیرا گراف یا مضمون کا نفس مطلب بیان کرو۔
- ۱۰۔ پیرا گراف کے اعتبار سے موجودہ زمانے کی تحریروں اور گزشتہ زمانہ کی تحریروں میں کیا فرق ہے
- ۱۱۔ کوئی ایسی مثل بتاؤ جو تم کو پسند نہیں ہو اور ناپسندیدگی کے وجوہ بھی بیان کرو۔

- ۱۲۔ سائنچ کو آہنچ نہیں، اس مثل کی تنقید کرو۔
- ۱۳۔ دمی ہوئی کہاوتوں اور مثلوں کی تشریح کرو۔
- ۱۴۔ اگر تم اپنے کام سے کام رکھو تو تمھارا کردار کس طرح کا ہو جائے گا؟
- ۱۵۔ تمھارے خیال میں کامیاب زندگی، یا زندگی میں کامیابی حاصل ہونا، کسے کیا معنی ہیں، بے تکلف بیان کرو۔

تحریری:-

۱۔ مندرجہ ذیل نظم کے حوالہ سے فلاں شخص کا شخص کروا کر دار لکھو۔

۲۔ دئے ہوئے جنگ کے نقشہ پر مندرجہ ذیل باتیں بتاؤ:-

الف۔ نقشہ کی تفصیلات کو پوری وضاحت بیان کرو۔

ب۔ جنگ کا جائے وقوع بتاؤ۔

ج۔ فوجوں کے حرکات و سکنات کی تفصیل سے وضاحت کرو۔

د۔ دستہ پانچ نمبر ۵ نے کتنا فاصلہ یعنی کتنے میل طے کر لئے تھے جب وہ

نمبر ۲ کے پہاڑ کی چوٹی پر پہنچا؟

۳۔ دئے ہوئے مصرعوں کی تقطیع کرو۔

۴۔ دئے ہوئے اشعار کی تقطیع کرو اور وزن بتاؤ۔

۵۔ فہرست مضامین، سرورق، تقریظ تنقید، تبصرہ، دیباچہ، عنوان، باب،

فصل، عنوان، باب، اور عنوان، فصل سے تم کیا سمجھتے ہو۔

۶۔ مندرجہ ذیل الفاظ کی محاکاتی یا تخیلی حیثیت بتاؤ۔

۷۔ منظم علم کلام خطیب۔ خطابت علم بدیع معنات کلام اور عبارت مرصع کی تعریفیں تلاش کر کے وضاحت سے لکھو۔

۸۔ مندرجہ ذیل اوقاف کو دی ہوئی عبارت میں استعمال کرو اور جو نہ

استعمال ہو سکیں ان کے لئے خود اپنی طرف سے عبارت ہیا کرو:-

۱۔ سکتہ (COMMA) (،)

۲۔ وقفہ (SEMICOLON) (؛)

۳۔ رابطہ (COLON) (:)۔

۴۔ تفصیلیہ (COLON AND DASH) (—!)

۵۔ ختمہ FULLSTOP (—)

۶۔ سوالیہ یا استفساریہ (NOTE OF INTERROGATION) (؟)

۷۔ فحاشیہ یا اندائیہ (NOTE OF EXCLAMATION) (!)

۸۔ قوسین BRACKETS ( ) یا [ ]

۹۔ خط DASH (—)

۱۰۔ واوین INVERTED COMMAS (، ،)

۱۱۔ زنجیرہ HYPHEN (—)

۱۲۔ مساویہ SIGN OF EQUATION (=)

۹۔ دی ہوئی تصویر کو غور سے دیکھو اور اس شخص کے کردار کے متعلق اس کے

قیامیہ اور ظاہری حالت سے جن جن باتوں کا اندازہ لگا سکتے ہو لکھو۔

۱۰۔ دی ہوئی عبارت کے طرز تحریر پر ایک پیرا گراف لکھو اور پھر دونوں کے طرز

تحریر کا مقابلہ کر کے دیکھو کہ دونوں میں کتنا فرق ہے اور یہ بھی یا نہیں۔

۱۱۔ تنزیل کا دیا ہوا منظر پورا کر دو اور دوسرا منظر اپنی طرف سے لکھو۔



۱۲۔ دئے ہوئے قصے کو پہلے اپنے الفاظ میں بیان کر و پھر تمثیل کے طور پر لکھو اور اسکے ساتھ اسٹیج اور اداکاری (ACTING) کے لئے ہدایات بھی لکھو۔

۱۳۔ دئے ہوئے قصے کو تمثیل کے طور پر ذیل کی ہدایات کے مطابق لکھو۔

۱۴۔ اس بات کے دلائل لکھو کہ یہ قصہ فلم سازی کے لئے نہایت مناسب ہے۔

۱۵۔ قصہ بیان کرنے کے کچھ اصول بتاؤ۔

۱۶۔ بتاؤ کہ دی ہوئی باتیں گفتگو میں کس طرح کہی جائیں گی۔

۱۷۔ چھوٹے چھوٹے قصے یا لطیفے بناؤ جو مندرجہ ذیل فقرہ سے شروع ہوتے ہوں:-

الف۔ کل ہم لوگ سکار کھیلنے گئے۔

ب۔ آج میں نے اپنے ملازم کو دیکھا کہ وہ ایک ٹانگ پر کھڑا ہوا تھا

۱۸۔ دئے ہوئے اقتباس پر سرخی لکھو۔

۱۹۔ دی ہوئی عبارت کے الفاظ و مرکبات مشککہ کی تشریح کر و اور دوسری

ضروری باتوں کی وضاحت کرو۔

۲۰۔ جس قدر مثلیں یا کہاوتیں تم کو یاد ہوں لکھو اور ان کا استعمال بتاؤ۔

۲۱۔ مندرجہ ذیل مقولوں کی تشریح و تنقید کرو۔

۲۲۔ مندرجہ ذیل الفاظ کتنے معنوں میں استعمال ہو سکتے ہیں ؟ مثالیں دیکر

بتاؤ۔

